

# ARQUEOLOGÍA

SOMOS TODOS

Nº 3 . Año 2015

Grupo de Investigación *Sísifo* . Universidad de Córdoba



# sumario

- 03. Editorial, por DESIDERIO VAQUERIZO
- 04. Actualidad
- 07. Rescata tu patrimonio
- 08. Grupo *Sísifo*: Rafael Blanco Guzmán
- 10. Arqueólogos cordobeses: Ambrosio de Morales, por PABLO ALLEPUZ
- 12. *Agenda Arqueología somos todos*
- 14. Tribuna de opinión
  - 14. Las actividades del grupo *Vrbanitas* de la Universidad de Huelva, por JAVIER BERMEJO
  - 16. Complutum, ciudad romana, por SEBASTIÁN RASCÓN y ANA LUCÍA SÁNCHEZ
  - 18. La Plaza de Armas del Alcázar de Écija. Recuperación de un entorno histórico, por SERGIO GARCÍA-DILS
- 20. Congreso Internacional "RESCATE"
- 21. Coleccionable: 10 años haciendo Historia
- 23. Pequeños arqueólogos
- 24. Obituario

Depósito Legal: CO 1554-2013  
ISSN: 2340-6860



## ORGANIZACIÓN

**Director:** Desiderio Vaquerizo.

**Coordinadores:** Ana B. Ruiz y Rafael Blanco.

**Equipo técnico:** Eduardo Cerrato, José Manuel Colodrero, José Antonio Garriguet, Carmen González, Liliana Hernández, Saray Jurado, Alberto León, José Manuel Márquez, Manuel D. Ruiz, José M<sup>a</sup> Tamajón, Luis Tovar, Belén Vázquez, y M<sup>a</sup> Cielo Vico.

**Becarios:** Pablo Allepuz.

## equipo

## ENTIDADES DE APOYO

Universidad de Córdoba; Ayuntamiento de Córdoba; Ministerio de Economía y Competitividad; Ministerio de Cultura; Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología; Parque de las Ciencias de Granada; Casa Árabe; Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida; Fundación Descubre; Hispania Nostra; VIMCORSa; Ayuntamiento de Puente Genil. Villa Romana de Fuente Álamo; Ayuntamiento de Fuente Obejuna; Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg"; Museo Arqueológico Nacional; Amigos de la Arqueología Cordobesa; PTVTelecom; AA.VV. Ciudad Jardín; Colegio de Médicos de Córdoba; El Fundo Oil S.L.



2

## COLABORADORES

Almagre. Oficina Técnica de Patrimonio y Formación; Arketipo Multimedia; ArqueoQurtuba; Artencordoba; Asociación de Vecinos C/ La Bodega; Asociación de Vecinos C/ Muñices; Asociación de Vecinos Plaza de Colón, 9; Bershka; Bistronomic tapas Bar Garum 2.1; Centro Deportivo Aquazul; Ciudad de los Niños; Colegio de Abogados de Córdoba; Colobo, S. L.; Diario Córdoba; El Collar de la Paloma; Fundación Cajasur; Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía; Fundecor; Garaje Alcázar; Hotel Conquistador; Hotel Hospes Palacio del Bailío; Imprenta Luque; I.E.S. Blas Infante; I.E.S. Fidiana; I.E.S. Gran Capitán; I.E.S. López Neyra; I.E.S. Manuel Reina; I.E.S. Santa Catalina de Siena; Parking de La Herradura

## AGRADECIMIENTOS

Dr. Javier Bermejo; Universidad de Huelva; Juan Campos; Universidad de Huelva; Fátima Castillo, ArqueoQurtuba; Ana Chacón, Archivo Histórico Provincial de Córdoba; Rafael Clapés, ArqueoQurtuba; Teresa Cruz; Fundación Descubre; Manuel Delgado, Villa Romana de Fuente Álamo; Eulalio Fernández, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. UCO; Lucía Fernández; Universidad de Huelva; Dr. Sergio García-Dils, Ayto. de Écija; José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba; David Jaén, Villa Romana de Fuente Álamo; Elena Lázaro, Unidad de Cultura Científica. UCO; Prof. Dr. José M<sup>a</sup> Martín Civantos, Universidad de Granada; Juan F. Murillo, Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba; Luz Neira, Universidad Carlos III; Teresa Roldán, Directora de la Unidad de Cultura Científica. UCO; Dolores Ruiz, Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba; Clara Toscano; Universidad de Huelva.

DESIDERIO VAQUERIZO GIL

Catedrático de Arqueología y director de Arqueología somos todos

En tiempos de tribulación, no hagas mudanza, viene a decir, con algunas variantes, el viejo, y sabio, refrán castellano. Sin embargo, como dice el también sabio, aun así generoso, y sobre todo buen amigo, Francisco Alemán en un reciente poema del que he tomado prestado mi propio título: “porque el Otoño es tiempo de mudanza/y mudanza el olor de toda primavera...” entendemos que la estación que ahora comienza, con su melancolía auestas, pero también con sus noches frescas y sus días luminosos, es momento precisamente de echarse las cuitas a la espalda, poner proa al futuro y diseñar, emprender, acometer el nuevo curso académico, si es posible (porque cada año cuesta más...) desde la ilusión renovada, la creatividad, la innovación, el compromiso y un sentido inalienable de la responsabilidad que debe subyacer sin paliativos en cualquier iniciativa de tanto alcance como son todas las relacionadas con el Patrimonio.

Tales principios guían desde sus inicios al proyecto universitario de divulgación científica *Arqueología somos todos*, conscientes quienes lo sostenemos de que sólo desde el ejemplo se logra convencer, arrastrar, sumar nuevas fuerzas. Por fortuna, parece que nuestros mensajes, nuestras actividades, nuestros esfuerzos, nuestra forma de hacer, van calando poco a poco en la sociedad cordobesa y, aun cuando seguimos sin contar con grandes apoyos institucionales, el hecho de que cada vez seamos más, que a pesar de las críticas feroces de algunos se nos emule sin recato, parece confirmar que vamos en el buen camino. Por si acaso, seguiremos poniendo todo el empeño en lo que hacemos, continuaremos innovando sin tregua, trataremos de abrir nuevas vías de educación, conocimiento y participación que no sólo mantengan intacto el marchamo de lo que hacemos, sino que además lo mejoren, perfeccionen e incrementen. Una tarea nada fácil (en Córdoba nada lo es), pero que de ningún modo nos arredra.



En este sentido, iniciamos el curso 2015-2016 con las mismas actividades de siempre. Habrá nuevos talleres; ofreceremos rutas diversas por la ciudad que permitirán a los cordobeses descubrir perspectivas desconocidas sobre su historia y su legado patrimonial, tan maltratado, y mantendremos un programa denso y novedoso de conferencias. Nuestra intención, sin embargo, es llegar mucho más allá, y este año, con el apoyo absolutamente impagable de nuestros mecenas (los Amigos de la Arqueología Cordobesa), alumbraremos varias iniciativas novedosas (de las que prefiero, por el momento, no adelantar nada), para las que contamos ya con colaboraciones tan destacadas como la del reputado escultor cordobés José Manuel Belmonte. Del mismo modo, estamos trabajando con otros artistas en un ejercicio activo y sin precedentes de mecenazgo que van a colaborar con *Arqueología somos todos* de una manera sorprendente; desarrollamos varios proyectos financiados por organismos nacionales (básicamente, Ministerio de Economía y Competitividad y Fecyt) que, en colaboración con algunas empresas privadas nos permitirán ofrecer pronto visiones impactantes de las distintas Córdobas que han sido; reforzamos día a día los lazos con instituciones cordobesas, que en el caso del Ayuntamiento fructificarán pronto en la apertura oficial de un centro de interpretación de la Axerquía ubicado en uno de los patios del Palacio de Orive, co-financiado por el Ministerio de Cultura y concebido como bisagra entre Medina y Axerquía; y a mediados del próximo mes de abril celebraremos en Córdoba y Puente Genil (Conjunto Arqueológico Villa Romana de Fuente Álamo) el Congreso Internacional *Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico urbano y rural como agente de desarrollo sostenible (ciudad y territorio)*, que durante varios días convertirá a ambas poblaciones en epicentro internacional de una nueva forma de hacer arqueología: con base siempre en la investigación rigurosa, y sin desatender la interpretación ni la publicación de resultados (ese hacer historia que define la esencia conceptual de la disciplina), concede la atención que merece a la difusión del conocimiento generado, a la protección de los restos, a la imbricación de todo ello en un discurso patrimonial único que refuerza la oferta cultural y turística de la ciudad histórica, se convierte en factor de desarrollo, motivo de orgullo, seña de identidad y yacimiento de empleo.

En definitiva, *Arqueología somos todos* vuelve con fuerzas renovadas, pero sin modificar un ápice su mensaje: el pasado es cosa del presente; la arqueología, responsabilidad de todos; sólo si aunamos fuerzas conseguiremos algún día que las instituciones locales y autonómicas concedan la atención que merece a un legado patrimonial que a día de hoy languidece en sótanos y párkings sin aportar nada ni provocar otra cosa que rechazo. Alcemos la voz, exijamos actuaciones urgentes y bien planificadas, requiramos rentabilización de recursos, contribuyamos conjuntamente a levantar nuestro patrimonio. ¡Ese es nuestro reto, que hacemos también suyo...!

## CEREMONIA PREMIOS EUROPA NOSTRA E HISPANIA NOSTRA

El proyecto de divulgación 'Arqueología somos todos' recibió el 17 de abril, de manos de su Majestad la Reina Doña Sofía, la mención especial de los Premios Europa Nostra 2014 (Categoría de Educación, Formación y Sensibilización) en una ceremonia organizada por Hispania Nostra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Los premios Europa Nostra, considerados los más prestigiosos en el campo de la conservación del patrimonio, son concedidos por la Comisión Europea con el propósito de fomentar las mejores prácticas relacionadas con el patrimonio cultural. Este galardón se suma a tantos otros de nivel nacional y local de los que el Proyecto de Cultura Científica "Arqueología Somos Todos".



ACTUALIDAD

## EXPEDICIONES ARQUEOLÓGICAS: HUELVA Y ÉCIJA

Tras la primera "expedición arqueológica" al Museo Arqueológico de Madrid y la ciudad romana de Complutum, desde *Arqueología Somos Todos* continuamos en 2015 visitando algunos de los yacimientos arqueológicos más importantes de territorio andaluz. En Abril pudimos conocer de cerca la antigua *Colonia Augusta Firma Astigi*, con especial atención al yacimiento de "El Picadero", de la mano del arqueólogo Sergio García-Dils. Mientras que en Osuna, las llamadas Canteras nos permitieron reconocer restos de la primigenia ciudad romana, de la que sólo quedan visibles parte del teatro y sus necrópolis.

En mayo, los Amigos de la Arqueología Cordobesa pusimos rumbo a Huelva, donde el Grupo de Investigación "*Urbanitas. Arqueología y Patrimonio*", dirigido por el Prof. Dr. Juan Campos, hizo de perfecto anfitrión. El recientemente descubierto puerto histórico de Palos; el asentamiento de la Isla de Saltés; el Museo de Huelva; el yacimiento de *Turogriba/Arucci*; y Tejada la Vieja, fueron algunos de los enclaves de los que pudimos disfrutar durante ese fin de semana.



## REUNIONES INTERNACIONALES EN CÓRDOBA Y VILLA ROMANA DE FUENTE ÁLAMO

Además de la divulgación, el Grupo de Investigación Sísifo está altamente comprometido con la investigación, tal como se desprende de la organización de sendos Workshops Internacionales en el mes de Abril: uno en Córdoba y otro en la Villa Romana de Fuente Álamo. Ambos encuentros permitieron congregarse a especialistas de ámbito nacional e internacional que expusieron sus líneas de trabajo y debatieron sobre las líneas futuras en el campo de la Arqueología, en general, y de las villas romanas, particular.

Estas reuniones científicas han sido el germen que ha dado lugar al próximo Congreso Internacional RESCATE. Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible, a celebrar en Córdoba los próximos 11-14 de abril de 2016.

Para más información:  
[www.arqueocordoba.com/rescate](http://www.arqueocordoba.com/rescate)



## "CÓRDOBA EN LA HISTORIA"

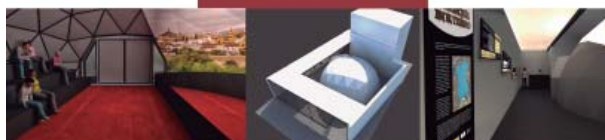
En Enero de 2015 arrancaba el proyecto "Córdoba en la Historia", subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, que tiene como punto culminante la puesta en marcha de un Centro de Interpretación en pleno corazón de la Axerquía. Aquí, dentro de unas dependencias pertenecientes al Palacio de Orive, los visitantes podrán hacer un recorrido visual por la historia viva de uno de los barrios más señeros de la ciudad, gracias a un novedoso espectáculo de mapping. Desde su pasado romano, como centro de la vida suburbana en torno al circo, hasta las collaciones generadas en época cristiana, pasando por el esplendor de los arrabales califales y la conformación del recinto fortificado de la Axerquía.



Centro de Interpretación Histórico Arqueológico

### "La Axerquía en el tiempo"

Palacio de Orive (Córdoba)



Un recorrido audiovisual por el pasado de un barrio fundamental en la historia de Córdoba



ARQUEOLOGÍA

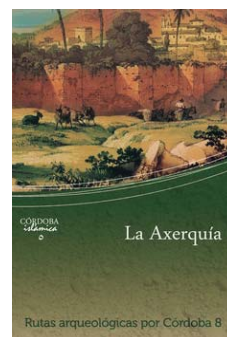
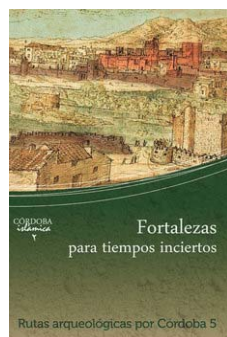
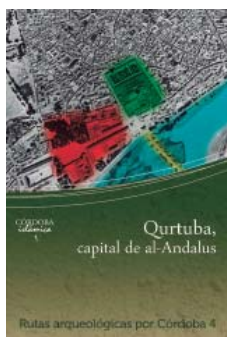


## AMPLIAMOS LA SERIE "RUTAS ARQUEOLÓGICAS POR CÓRDOBA"

El pasado 28 de marzo tuvo lugar la presentación pública de cinco nuevos números de *Rutas Arqueológicas por Córdoba*, financiadas por Casa Árabe, que en esta ocasión centra su mirada en *Qurtuba*, a través de su Medina, el barrio de la Axerquía, el agua, las fortalezas y las diversas mezquitas que poblaron su topografía. La importancia de esta serie monográfica, en forma de Guías Didácticas, reside su alto rigor científico y un claro objetivo educativo.

En un formato desplegable, que pasa del A4 al A2, cuenta con distintos niveles de lectura: desde el infantil, por medio de juegos y curiosidades protagonizados por la mascota Claudia, hasta el más científico, con la inclusión de bibliografía para profundizar en determinadas cuestiones; todo bajo un lenguaje divulgativo, pero cuidado, que se acompaña de un material gráfico de alto nivel que incluye planimetrías, fotografías históricas, reconstrucciones tridimensionales realizadas *ex profeso*, etc..., que permiten comprender mejor la realidad histórica de las distintas Córdoba, en este caso, durante su período medieval-islámico.

Los ejemplares están disponibles para descarga en la página web [www.arqueologiasomostodos.com](http://www.arqueologiasomostodos.com) o bien en formato físico en el Módulo de Arqueología (antigua Aula XVIII) de la Facultad de Filosofía y Letras.



## ARKETIPO Y MAGTEL: GRANDES ALIADOS

El Grupo de Investigación Sísifo y su proyecto de Cultura Científica Arqueología Somos Todos lleva meses trabajando para devolver la imagen de la ciudad prerromana y romana a través de recreaciones virtuales y técnicas de inmersión virtual. El proyecto, financiado por la FECYT, permitirá al usuario recorrer la ciudad y reconocer espacios prerromanos y romanos a través de un dispositivo móvil y a través de una plataforma virtual diseñada por la empresa cordobesa Arketipo Multimedia.

Contando con las nuevas tecnologías como principal aliado, el grupo de investigación Sísifo pone al servicio de la sociedad, Administraciones, empresas, profesionales, centros educativos y otras organizaciones un material original y único, a través de una plataforma virtual, que se alojará en el dominio [www.cordobaromana.com](http://www.cordobaromana.com).

Esta línea de trabajo, que aúna Arqueología, Turismo y Nuevas Tecnologías, ha permitido también plantear la colaboración con el ecosistema de Servicios Turísticos Inteligentes para ciudades ideado por la Magtel, con la que se ha cerrado un acuerdo de colaboración para los próximos años.



## Mapa de necesidades patrimoniales

Las ampliaciones urbanísticas de las urbes contemporáneas, sumadas a la frenética actividad inmobiliaria de estas últimas décadas, han provocado un vaciado desmedido de solares en muy poco tiempo y, por ende, de nuestro pasado. Tras la crisis económica y el descenso en picado de la actividad arqueológica de campo, principalmente las excavaciones urbanas, se abre ante nosotros un período de reflexión que debe dirigirse, en primer lugar, hacia las correcciones epistemológicas de la Arqueología, como ciencia y profesión, y, en segundo lugar, hacia la redefinición de su papel social, como un nexo de unión posible y necesario entre el presente y el pasado y en un medio de concienciación sin igual, que con ayuda de administraciones, profesionales, asociaciones, empresas y todo tipo de colectivos permita generar nuevos caminos de empleo y retorno económico con base en un turismo cultural de calidad.

La labor de difusión que desde hace años estamos llevando a cabo desde *Arqueología Somos Todos* ha permitido dar a conocer a la ciudadanía muchos de los vestigios ocultos de la Historia de Córdoba, pero también muchas de sus necesidades (protección, puesta en valor, cartelería, limpieza, conservación, accesibilidad, etc.). Tramos de acueductos, fragmentos de mosaicos, conjuntos de tumbas, partes de mezquitas o restos de viviendas romanas e islámicas han quedado integrados en parques, glorietas, patios y sótanos de edificios públicos y privados, sin una adecuada protección o puesta en valor, cartelería informativa, limpieza periódica, proyecto de conservación a medio y largo plazo o, simplemente, accesibilidad.

Colabora con nosotros en la elaboración de un “**mapa de necesidades patrimoniales**” haciéndonos llegar el formulario que se acompaña con una fotografía de aquellos restos arqueológicos que más interrogantes o preocupación te generan de Córdoba, especialmente de aquellos más cercanos a tu día a día. ¿Sabes qué se esconde en la cochera de tu bloque de viviendas? ¿Echas de menos algún panel explicativo junto a restos arqueológicos integrados en la ciudad? ¿Te preocupa el estado de conservación de algún edificio histórico o tramo de muralla? ¿Qué hay en los solares abandonados ya excavados y que se degradan a la intemperie?

La información recibida servirá para llevar a cabo un catálogo no sólo de necesidades patrimoniales sino que también medirá el interés ciudadano por el patrimonio que le rodea, en distintas categorías y niveles de actuación. La cartografía generada, de carácter abierta y compartida, será la base de un Sistema de Información Geográfica para poner en marcha un proyecto de mayor calado, conformado a través de distintas capas que permitan ir conociendo todas las Córdobas existentes bajo nuestros pies con afán cultural, investigador, educativo, pero también turístico, la mayor industria que hoy por hoy tiene Córdoba.

Anímate a participar y entrarás en el sorteo de un lote de productos de *Arqueología Somos Todos*.

Más información en: [www.arqueocordoba.com](http://www.arqueocordoba.com)



# Qurtuba, más allá de los Omeyas

RAFAEL BLANCO GUZMÁN  
Universidad de Córdoba



Licenciado en Historia del Arte y doctor en Arqueología por la Universidad de Córdoba, ha completado su formación académica con estancias en centros internacionales, como la Université Sorbonne Paris-IV. Desde el año 2006 es miembro del Grupo de Investigación Sísifo del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba. Se ha especializado en el estudio de la Córdoba islámica a través de la arqueología, así como en el replanteamiento epistemológico del urbanismo islámico medieval, con especial atención al proceso evolutivo de la arquitectura doméstica y a la configuración del modelo de casa-patio. De estos estudios han emanado diversos trabajos presentados en revistas científicas y congresos de ámbito nacional e internacional. Desde 2012 coordina el proyecto de cultura científica "Arqueología somos todos".

A inicios del siglo XI el Califato Omeya sucumbió tras una dura guerra civil que supuso la desintegración de Al-Andalus en diversos Reinos de Taifas. Qurtuba sufrió duramente los estragos bélicos: los arrabales, las ciudades de Al-Zahra y Al-Zahira o las grandes almunias y edificios omeyas como Al-Rusafa fueron abandonados, arrasados y expoliados. En su mayor parte, la antigua y extensa capital omeya se convirtió en un enorme amasijo de ruinas.

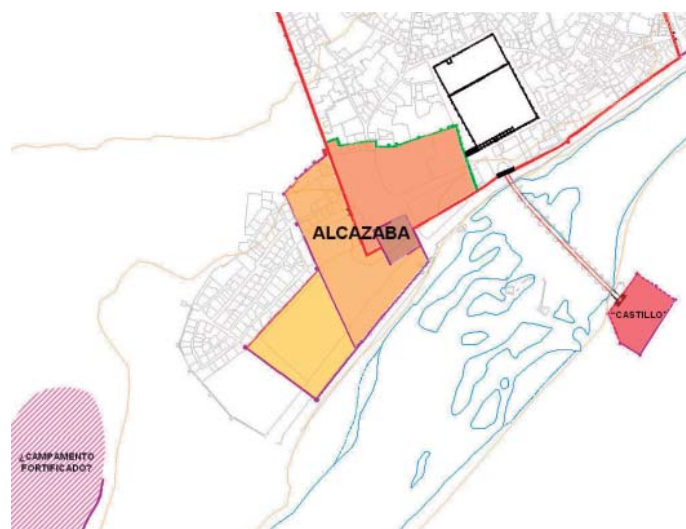
Tras este hecho trascendental la presencia de Qurtuba comienza a difuminarse en los libros de historia, cediendo el protagonismo a otras ciudades como Sevilla o Granada. Según la versión ofrecida por la historiografía tradicional, la Córdoba islámica se apagaría progresivamente tras la muerte de la dinastía que la encumbró; a partir de entonces quedaría envuelta en un halo de continua decadencia hasta la definitiva conquista cristiana. Esta visión, forjada a través de escasas y esporádicas citas seleccionadas de las crónicas, ha configurado una lectura sesgada y lineal que obvia numerosos aspectos de un complejo período de más de dos siglos en el que, ciertamente, la ciudad fue golpeada por la guerra, pero en el que también hubo importantes "renacimientos", fundamentados en su prestigio como referente del saber y del poder legítimo de Al-Andalus.

La gran cantidad de excavaciones y estudios arqueológicos realizados en los últimos años han desvelado buena parte de esa otra ciudad islámica que evolucionó y se desarrolló más allá de los Omeyas. No obstante aún queda mucho por descubrir; especialmente del inestable período Taifa, durante el que hubo una primera recuperación con los Banu Yahwar, y de la etapa de gobierno almorávide, en la que se concluiría el segundo gran recinto amurallado que protegió parte de los arrabales orientales: la Axerquía.

Para el período almohade la arqueología se ha mostrado mucho más elocuente, revelando la existencia de una importante revitalización urbana en la segunda mitad del siglo XII. Seguramente este nuevo esplendor fue propiciado por el traslado de la capital andalusí de Sevilla a Córdoba. La comitiva almohade llegó a esta ciudad el 22 de septiembre de 1162, una vez liberada del asedio de Ibn Hamusk. Abd al-Mumin buscaba con ello legitimar en al-Andalus su nuevo y revolucionario califato mediante el vínculo con la antigua sede omeya. Sin embargo, este primer califa almohade murió pocos meses después y su sucesor, Yusuf I, llevó de nuevo la corte a Sevilla.

Pese a este revés, la revitalización de Córdoba no se vio frenada. En general, seguiría desarrollándose a través de dos procesos distintos: una planificación oficial centrada en labores defensivas y palatinas, especialmente focalizada en el ángulo suroccidental de la medina; y un crecimiento urbano orgánico a través de la aparición de nuevos barrios de iniciativa privada.

La actuación propiamente almohade se concentraría en importantes transformaciones en el antiguo Alcázar Omeya, ampliado también con



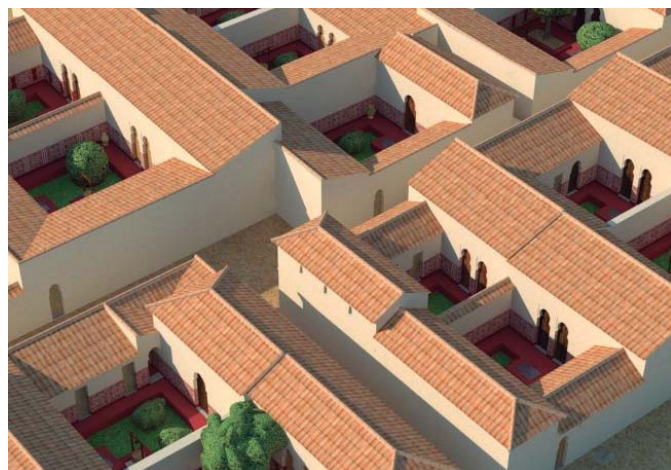
Planimetría con las actuaciones almohades en el ángulo suroccidental de la ciudad (Plano: Convenio GMU-UCO)



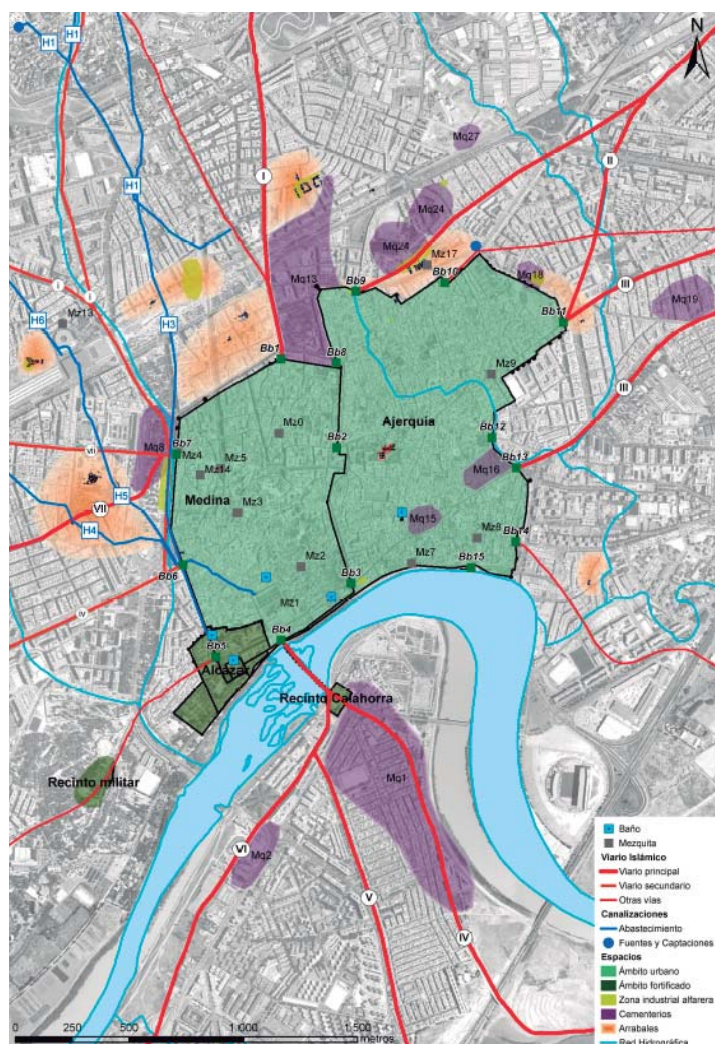
dos nuevos recintos amurallados, o en la construcción de un nuevo palacio sobre el río por parte del gobernador Abu Yahya. También se protegería el acceso desde el sur a través de una nueva cerca que rodeaba la Calahorra y la entrada al puente y, ya a finales del siglo XII, se levantaría un importante campamento militar en altura en la Colina de los Quemados (actual Parque Cruz Conde), del que aún se conservan algunos lienzos de muralla.

Junto a esta actuación oficial se produjo una notable densificación urbana en el interior de los sectores amurallados, como evidenciaría, por ejemplo, el barrio aparecido en el actual Parque de Orive; pero también se originó una nueva expansión extramuros sobre parte de los antiguos arrabales abandonados, acaso propiciada por la estabilidad y seguridad que garantizaba el ejército almohade.

Este nuevo renacimiento urbano de época almohade, el más importante en Córdoba tras el producido durante el Califato Omeya, se explica en gran medida por un crecimiento demográfico general de las ciudades de al-Andalus, pero que en centros como Sevilla (capital oficial almohade) o Qurtuba (principal centro de referencia andalusí) se incrementaría por su propia especificidad. La Córdoba del siglo XII, pese a estar lejos de las dimensiones de la megalópolis califal del siglo X, estaría próxima a la Sevilla coetánea o a la posterior Granada nazarí, y se mantendría aún en estos últimos tiempos como uno de los principales núcleos urbanos de Occidente y un referente cultural esencial, cuna de insignes sabios como Averroes o Maimónides.



Reconstrucción tridimensional del barrio almohade descubierto en Orive (Dibujo: José María Tamajón)



Sin embargo, este nuevo esplendor urbano fue efímero. El abandono de los arrabales almohades se produciría antes de la última década del siglo XII. La cercanía a la frontera y las incursiones cristianas acabarían a partir de 1182 con la ocupación al exterior de las murallas, como sugieren distintos indicios arqueológicos registrados en los barrios excavados extramuros (huellas de incendios, restos de armas, enterramientos inusuales en espacios de hábitat y trabajo, etc.). En el primer tercio del siglo XIII la decadencia del Imperio Almohade y el progresivo avance cristiano debilitarían la vida en la ciudad, conquistada definitivamente en 1236.

Plano de la ciudad almohade con distintos barrios extramuros resaltados (Plano: Convenio GMU-UCO)

#### BIBLIOGRAFÍA:

BLANCO GUZMÁN, Rafael (2014): "Córdoba y el califato almohade, una aproximación arqueológica", en CRESSIER, P.; SALVATIERRA, V. (eds.): *Las Navas de Tolosa, 1012-2012, Miradas Cruzadas*. Universidad de Jaén, Jaén, pp. 499-508.

BLANCO GUZMÁN, Rafael (2014): *La arquitectura doméstica tardoislámica de Qurtuba (ss.XII-XIII)*. Tesis doctoral. Directores.: Desiderio Vaquerizo Gil y Alberto León Muñoz. Universidad de Córdoba. Online (<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/12212>).

LEÓN MUÑOZ, Alberto (2013): "Las fortificaciones de la Córdoba Almohade", en FERNANDES, I. C. F. (coord.): *Fortificações e território na Península Ibérica e no Magreb (séculos VI a XVI)*, Lisboa, vol. 1, pp. 337-354.

LEÓN MUÑOZ, Alberto; BLANCO GUZMÁN, Rafael (2010): "La *fitna* y sus consecuencias. La revitalización urbana de Córdoba en época almohade", en VAQUERIZO GIL, Desiderio; MURILLO REDONDO, Juan Francisco: *El anfiteatro romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis arqueológico (ss. I-XIII)*, vol. 2, pp., 699-726.

# Sobre estas piedras edificaré mi Corónica...

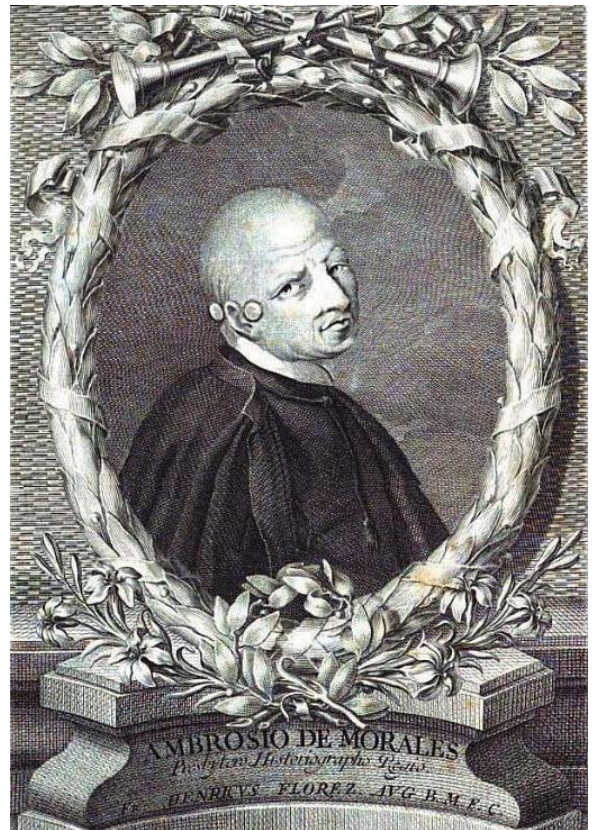
## Ambrosio de Morales y la Protohistoria de la Arqueología científica

PABLO ALLEPUZ GARCÍA

Becario de Iniciación a la Investigación (UCO). Grupo de Investigación *Sísifo*

Mientras que en buena parte de Europa se desprendían las últimas hojas del otoño de la Edad Media, consolidando oscuros y ricos estratos culturales, en focos independientes de la península itálica, y de manera sobresaliente en Florencia, brotó una nueva posición ante la vida: el Humanismo renacentista, caracterizado por el antropocentrismo, la curiosidad científica y una fuerte conciencia histórica con la Antigüedad clásica como modelo. Unida a la implantación de un sistema proto-capitalista y al crecimiento de la burguesía, motivó un importante desarrollo del mecenazgo artístico, del coleccionismo con implicaciones estéticas y eruditas y, en el campo específico de los restos arqueológicos, una mayor protección y una primitiva gestión a partir de los Papados de Sixto IV, Julio II o León X. Lorenzo de Medici y Ludovico Sforza en política, Marsilio Ficino y Pico della Mirandola en filosofía, Ariosto y Castiglione en literatura, Brunelleschi y Bramante en arquitectura, Ghiberti y Miguel Ángel en escultura, Botticelli y Rafael en pintura, Alberti y Da Vinci en teoría del arte, Leonardo Bruni y Lorenzo Valla en historiografía... fueron -todos ellos y también otros muchos- frutos de aquel ambiente extraordinario y pioneros en sus respectivos quehaceres, del mismo modo que lo fue Ciríaco de Ancona (c. 1391 - c. 1455) para la arqueología. A diferencia de sus contemporáneos, éste cruzó las fuentes escritas antiguas, algunas de ellas todavía poco manejadas en la época, con las fuentes materiales localizadas durante sus viajes por el Mediterráneo, que observaba *in situ* y registraba en notas más o menos sistemáticas; un procedimiento que le ha valido el reconocimiento de estudiosos posteriores y la consideración de arqueólogo *avant la lettre*.

El solar hispano, recién unificadas las Coronas de Castilla y de Aragón bajo el matrimonio de los Reyes Católicos, proporcionó un terreno fértil para la recepción de la semilla humanista, pues ya contaba con antecedentes notables como los Cardenales Mendoza, coleccionista comparable con el Duque de Berry, y Cisneros, fundador de la Universidad de Alcalá. La construcción política e ideológica del Estado moderno, en principio, y del gran imperio transoceánico de Carlos V y Felipe II, poco después, requeriría una legitimación de raíces profundas, que se buscaron, como tantas veces desde Alfonso X el Sabio, en la religión y en la Historia. Los historiógrafos españoles de la segunda mitad del siglo XV habían asumido progresivamente los modos italianos, circunscritos sobre todo a la topografía antigua, gracias a las figuras de Rodrigo Sánchez de Arévalo (1404-1470), quien había cultivado la epigrafía latina en Roma, y Joan Margarit (+ 1484), precursor en el trabajo de campo y verdadero artífice de la revolución conceptual que aprovecharon los siguientes: Jeroni Pau (c. 1458 - 1497), junto con su primo P. Miquel Carbonell, fue el principal difusor de la labor epigráfica de Ciríaco y, hasta mucho más tarde, el único en criticarla positivamente; Antonio de Nebrija (1441-1522), por su parte, recorrió la vía de Mérida a Salamanca, que bautizó como *Via Argentea*, y tomó numerosos apuntes de los miliarios para su inconclusa *Muestra de las Antigüedades de España* (1499), todavía carente de rigor; su discípulo Florián de Ocampo (c. 1499 - c. 1558) fue comisionado por Carlos V para la elaboración de una *Crónica General de España*, de la que llegó a escribir cinco libros abarcando justo hasta la muerte de los Escipiones...

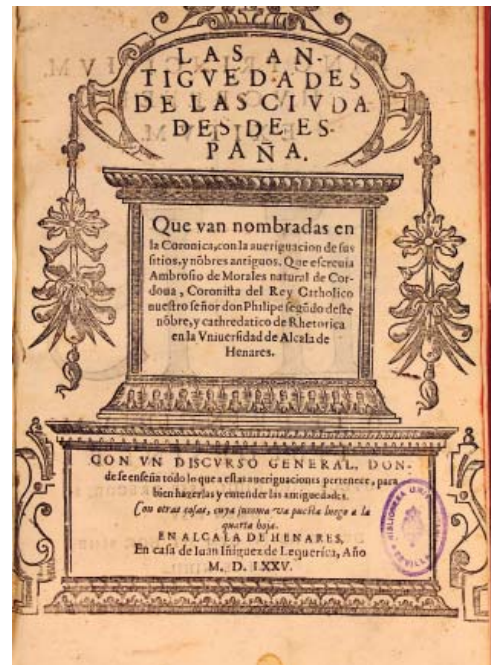


En esta encrucijada nació Ambrosio de Morales (Córdoba, 1513-1591), dos años después que el trascendental Giorgio Vasari y justo un año antes de que ardieran los siete volúmenes de los *Comentarios* de Ciríaco en la biblioteca de los Sforza de Pésaro. El joven Ambrosio encontró referentes dentro de su propia familia, bien posicionada en la Córdoba del Quinientos, en la que destacaban sobremanera su padre, médico y filósofo llamado por Cisneros para la Cátedra de Metafísica de la Universidad de Alcalá, y su tío materno, Fernán Pérez de Oliva, Catedrático de la Universidad de Salamanca al que acompañó desde 1526-1527 hasta su muerte en 1531. De vuelta en Córdoba ingresó en el Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso, donde permaneció hasta el fallecimiento de su padre en 1535 y el famoso episodio de su auto-emasculación. Perdidos sus dos grandes apoyos, se dedicó a la docencia en Alcalá durante unos años muy fructíferos en los que dejó

seguidores tan ilustres como Pablo de Céspedes y se labró una merecida reputación en los círculos intelectuales y de poder. Tanto fue así que, además de ocuparse de la educación de D. Juan de Austria, desde 1559 comenzó a recibir encargos de Felipe II para examinar documentos de la incipiente biblioteca del Escorial, asesorar en materia eclesiástica y de reliquias y, lo más importante, se le permitió continuar la empresa de Ocampo por el punto exacto en que fue interrumpida; para esto último solicitó en 1563 el título de Cronista del Reino, sin esperar contrapartida económica alguna, y a pesar de que ya se contaban tres personas en el mismo cargo, a saber Bernabé del Busto, Juan Páez de Castro y Juan Ginés de Sepúlveda, le fue igualmente concedido.

Aun cuando la producción de Ambrosio de Morales resulta en extremo heterogénea, con distintas aportaciones sobre filología, teología, moral o poesía, cosechó sus mayores logros en la investigación histórica y, en particular, mediante la *Corónica General de España* que publicó en varios volúmenes y fechas: un primero en 1574, compuesto por los Libros VI-X, en los que recorría la Hispania republicana e imperial; el segundo en 1577, con los Libros XI-XII, desde la ocupación goda hasta la conformación de al-Ándalus; y los últimos en 1587, cuando cerró la serie con *Los cinco libros postreros de la Corónica*, desde la revuelta de Don Pelayo hasta la muerte de Bermudo III (+ 1037). En el prólogo de la obra critica el método de Ocampo por la escasa fiabilidad de las fuentes y, prolongando las censuras previas de Jean Vassés y Jerónimo de Zurita, lo acusa de abusar de la fábula en sus narraciones. La búsqueda positiva de la verdad era uno de los rasgos definitorios del historiador renacentista, y Morales no dudaba en desplazarse a la Alcarria (1572), León, Galicia y Asturias (1572-1573), Plasencia (1573), Córdoba (1576) o cuantos lugares fueran necesarios para comprobar la información aportada por los cronistas o facilitada por sus doctos colaboradores.

En *Antigüedades de las ciudades de España nombradas en la Corónica*, publicada en 1577 junto a aquel segundo volumen citado más arriba, expone con claridad sus principios metodológicos: entre los trece puntos clave que señala en el Discurso general introductorio se encuentran los santos Concilios, las hagiografías y los autores clásicos, sobre cuya veracidad ya advertía, pero también las técnicas constructivas, la toponimia, la numismática y la epigrafía, por lo que constituye el texto de carácter eminentemente arqueológico más temprano en la historiografía española; a ello habría que sumar otras cuestiones prácticas, como el hecho de interesarse por los restos cerámicos, realizar sus propias mediciones o acompañar las descripciones con dibujos, que refuerzan su posición como primer arqueólogo nacional. Por todo lo comentado, y por su excepcional formación, no es de extrañar que descollara en la epigrafía, para la que estableció un sistema muy adelantado: clasificación tipológica de las inscripciones (funerarias, viarias, votivas y "dedicaciones"), valoración del soporte epigráfico y análisis paleográfico del texto. Por más que pudiera errar en sus interpretaciones históricas, la base objetiva recopilada pronto pasó a formar parte de compendios como el *Thesaurus Inscriptionum* (1603) de Ianus Gruterus o el segundo volumen del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (1869) de Emil Hübnér, y así ha llegado a nuestros días; sin ir más lejos, confundió las ruinas de la ciudad palatina Madinat al-Zahra con Córdoba la Vieja, pero amplió con mucho los apenas siete registros epigráficos sobre Corduba que se conocían hasta entonces.



Aquejado de varios problemas de salud, Ambrosio de Morales regresó a su ciudad natal en 1582, donde todavía pudo escribir algunos tratados, levantar unas cruces en la plaza del Campo Santo de los Mártires y publicar *Las obras del Maestro Fernán Pérez de Oliva* (1586), homenaje póstumo a su tío; en compañía de Céspedes y un Góngora treintañero, entre otros miembros del Cabildo, murió el 21 de septiembre de 1591 en el Hospital de San Sebastián. Quienes visiten el claustro de la iglesia de San Hipólito, en Córdoba, podrán contemplar el significativo cenotafio de este Ciríaco español, de este perfecto humanista que nos enseñó a preguntar a las piedras y a leer la información que llevan escrita. Sobre el cenotafio encontrarán una inscripción...

#### BIBLIOGRAFÍA:

GIMENO PASCUAL, Helena (1998): "El despertar de la ciencia epigráfica en España. ¿Ciríaco de Ancona: un modelo para los primeros epigrafistas españoles?", en PACI, Gianfranco y SCONOCCHIA, Sergio (Eds.): *Ciriaci d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo*, Reggio Emilia, pp. 373-382

SÁNCHEZ MADRID, Sebastián (2002): *Arqueología y humanismo. Ambrosio de Morales*, Delegación de Cultura. Diputación de Córdoba - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba (Arqueología Cordobesa, 4), Córdoba

Proyecto *Historiadores y gentes de letras en los siglos de oro*, dirigido por Alfredo Alvar Ezquerro (IH-CCHS, CSIC). <http://www.proyectos.cchs.csic.es/humanismoyhumanistas/>

# Agenda ARQUEOLOGÍA

SOMOS TODOS

## OCTUBRE

### Domigo 4. Taller de Telares ibéricos

11:30 h. Ciudad De Los Niños

Actividad gratuita. Necesaria reserva previa. Dirigido a niños de entre 5 y 12 años

### Viernes 9. Laboratorio de estudio cerámico

17:30 h. Aula de Formación Permanente en Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras

Actividad exclusiva para los Amigos de la Arqueología Cordobesa. Necesaria reserva previa.

### Sábado 10. Ruta El Agua en la Medina

11:00 h. Actividad gratuita. Necesaria reserva previa

### Sábado 17. Senderismo: Restos arqueológicos de Alcolea

10:00 h. Dificultad Media-Alta

Actividad exclusiva para los Amigos de la Arqueología Cordobesa. Necesaria reserva previa.

### Sábado 31. Mesa informativa "Arqueología somos todos: 12 meses / 12 mesas".

11:00 h. Puerta del Rincón

- Recorrido explicativo: Pta. Rincón, Calahorra, Pta. Colodro: 11:30, 12:00, 12:30 h.

- Taller de escudos medievales: 11:00-13:00 h.

Actividades gratuitas.

### Sábado 31. Ruta La Axerquía

11:00 h. Actividad gratuita. Necesaria reserva previa

## NOVIEMBRE

### Viernes 6. Laboratorio de estudio cerámico II

17:30 h. Aula de Formación Permanente en Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras

Actividad exclusiva para los Amigos de la Arqueología Cordobesa. Necesaria reserva previa.

### Domigo 8. Taller de mosaico romano

11:30 h. Ciudad De Los Niños

Actividad gratuita. Necesaria reserva previa. Dirigido a niños de entre 5 y 12 años



**Sábado 21. Mesa informativa “Arqueología somos todos: 12 meses / 12 mesas”.**

**11:00 h. Ronda del Marrubial**

- Visitas por la muralla de la Axerquía: 11:30, 12:00, 12:30 h.

- Taller: 11:00-13:00 h.

Actividades gratuitas.

**Sábado 28 y domingo 29. “Expedición” arqueológica a Granada**

Visita a la Exposición “Momias. Testigos del pasado” en el Parque de las Ciencias.

Programa del resto de visitas pendiente de confirmar.

## DICIEMBRE

**Domingo 13. Taller de soldados romanos**

**11:30 h. Ciudad De Los Niños**

Actividad gratuita. Necesaria reserva previa. Dirigido a niños de entre 5 y 12 años

**Sábado 19. Mesa informativa “Arqueología somos todos: 12 meses / 12 mesas”.**

**11:00 h. Sabat de la Mezquita Aljama**

- Explicación del Sabat: 11:30, 12:00, 12:30 h

- Taller: 11-13 h.

Actividades gratuitas.

**Sábado 10. Ruta Qurtuba, Capital de Al-Andalus**

**11:00 h. Actividad exclusiva para los Amigos de la Arqueología Cordobesa. Necesaria reserva previa**

El presente programa de actividades está sujeto a posibles cambios, así como a la incorporación de nuevas actividades, por tanto es recomendable consultar la versión actualizada del mismo en:

[www.arqueologiasomostodos.com](http://www.arqueologiasomostodos.com)

La reserva de plazas se realiza a partir del lunes previo a la realización de cada actividad, a excepción de aquellas que requieran de un plazo mayor, y que se avisarán con suficiente antelación desde nuestra página web.

# Las actividades del grupo *Vrbanitas* de la Universidad de Huelva: La investigación y gestión del patrimonio arqueológico.

JAVIER BERMEJO MELÉNDEZ  
Área de Arqueología. Universidad de Huelva

Desde que a comienzos de la década de 1990 se creó el grupo de arqueología de la Universidad de Huelva han sido muchos los proyectos de investigación que a lo largo de casi veinticinco años se han desarrollado en el territorio onubense. En toda esta dilatada andadura investigadora se puede comprobar, desde sus inicios, una premisa fundamental que aún hoy se mantiene como legado a seguir, el concepto patrimonial que se imprime en todas sus investigaciones. En este contexto la conservación y difusión de nuestro pasado, como fin y justificación última de nuestro trabajo ante la sociedad, están presentes en todos y cada uno de los proyectos que se han venido desarrollando. De todos ellos, destacan actualmente, bien por su trayectoria bien por la novedad que suponen en el contexto arqueológico nacional e internacional, cuatro importantes enclaves que han visto un despegue en cuanto a investigación y gestión se refiere



En primer lugar se encuentra el yacimiento arqueológico de *Arucci* (Aroche, Huelva), tras casi veinte años de investigación en su solar se cuenta a día de hoy con un importante conocimiento de la ciudad, su estructura urbana y edificios más notables; foro, termas, espacios extra muros, etc. que la han posicionado como un referente en el contexto de la arqueología bética (Fig. 1) (Bermejo, 2013). En este yacimiento desde hace más de una década se viene trabajando de manera conjunta con la administración local por desarrollar un modelo de gestión del patrimonio en el yacimiento. Así se han sentado una serie de principios de actuación en cuanto a su conservación, mediante medidas para la preservación de los restos tras cualquier actividad; cerramiento del yacimiento, personal de mantenimiento, etc.; así como su difusión mediante actividades de distinta naturaleza, apertura del yacimiento con horario regular, visitas guiadas de escolares y grupos, exposiciones permanentes, etc. Todo ello ha permitido a día de hoy que el enclave arqueológico de San Mamés cuente con una gestión eficaz que permite la transmisión de las investigaciones a la sociedad.

Similar actuación se viene desarrollando de manera relativamente reciente en el yacimiento del castillo y puerto histórico de Palos de la Frontera. Las primeras investigaciones desarrolladas a comienzos de los años '90 del siglo pasado pusieron de relieve la importancia de diversos sectores de interés arqueológico en las inmediaciones de un antiguo estero - hoy continentalizado - como punto neurálgico portuario de la localidad en los s.s. XV-XVI, especialmente en el contexto del descubrimiento de América (Pozo, Campos y Borja, 1996). Tras estas actuaciones en el año 2012 se retomaron las investigaciones mediante prospecciones geofísicas y excavación cuyos resultados han posicionado - tal y como parecían testimoniar las fuentes modernas - al puerto de Palos como unos de los enclaves comerciales más importantes de la Baja Andalucía (Campos, 2014 Coord.). En este contexto se han podido documentar ciertas estructuras de carácter portuario que sin duda fueron protagonistas de la gesta colombina; la alota, centro comercial de pago de impuestos locales por la venta de



Vista aérea general del puerto histórico de Palos de la Frontera (Grupo *Vrbanitas*)

las pesquerías y demás productos que entraban por mar, canalizaciones, pozo, así como un impresionante alfar conformado por más de diez hornos de diversa tipología (cocción de alimentos, cal, para material constructivo, cerámico, etc.) que lo posiciona como un referente a nivel nacional por su tipología y producción, actualmente en fase de estudio (Fig. 2). Las medidas encaminadas a la gestión del yacimiento se están desarrollando simultáneamente a su proceso de excavación e investigación al contar hoy día con medidas preventivas de conservación, estando en fase de trabajo las primeras actuaciones centradas en la difusión del sitio a gran escala, todo ello y siempre en estrecha colaboración con la administración local.

De reciente incorporación a nuestros estudios viene a sumarse el yacimiento protohistórico de Tejada la Vieja (Escacena del Campo, Huelva). Dicho enclave se presenta actualmente como un magnífico exponente

del mundo urbano en la Tierra Llana onubense en uno de los periodos más interesantes desde el punto de vista histórico-arqueológico (Fig. 3). Actualmente en proceso de revisión y síntesis investigadora está siendo sometido a un profundo plan de conservación de cara a su puesta en valor y difusión. Para ello las actuaciones están dirigidas fundamentalmente a la consolidación de estructuras, mantenimiento del entorno, etc. a la espera de proyectos de gran envergadura que vengan a devolverle el pulso en sus investigaciones.

Finalmente, y como cierre de esta breve reseña de actuaciones realizadas por el grupo de la onubense en materia de investigación y gestión, habría que citar las actuales intervenciones que viene desarrollando en el entorno del Paraje Natural Marismas del Odiel. Este espacio, reserva de la Biosfera, cuenta con una intensa ocupación antrópica desde periodos antiguos hasta nuestros días que ha dejado importantes yacimientos en su territorio; Saltés, La Casajera, almadrasas contemporáneas, etc. Actualmente, y dentro de un proyecto que agrupa a más de una treintena de especialistas de distintas líneas, se están llevando a cabo diversas investigaciones cuyos resultados están siendo recogidos en un SIG que permite catalogar la riqueza patrimonial que este espacio encierra de cara a su futura gestión y puesta en valor. Dentro del mismo, el patrimonio arqueológico juega un papel destacado con yacimientos tan significativos como la ciudad islámica de Saltés (s.s. X-XII d.C.) o la *cetaria* de la Casajera (s.s. IV-V d.C.).



Ortofo del yacimiento de Tejada la Vieja (Escacena del Campo, Huelva) (Archivo PNOA)

Con todo, sería necesario un marco más extenso para poder hacer referencia a todos los escenarios proyectuales que se han desarrollado en las últimas décadas y que han tenido estrechamente relacionados los conceptos de investigación y gestión patrimonial. Sirva esta breve aportación para dar a conocer una breve idea de nuestras actividades en estos dos ámbitos.

#### BIBLIOGRAFÍA:

BERMEJO, J. (2013): *Arucci Turobriga. Civitas et territorium. Un modelo de implantación municipal y territorial en la Baeturia Celtica*. Universidad de Huelva.

CAMPOS, J.M. (2014 Coord.): *Puerto Histórico y Castillo de Palos de la Frontera (Huelva): Protagonistas de la gesta colombina*. Universidad de Huelva.

POZO, F., CAMPOS, J.M. y BORJA, F. (1996): *Puerto histórico y castillo de Palos de la Frontera*. Universidad de Huelva.

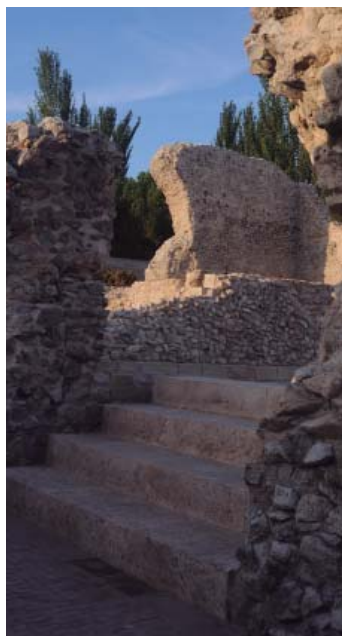
# COMPLUTUM, ciudad romana.

SEBASTIÁN RASCÓN MARQUÉS y ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES  
Servicio Municipal de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

“Soplan malos vientos para la Arqueología”: la frase con la que el Dr. Vaquerizo inauguraba esta revista en su número 0, centrándose en el caso cordobés, es sin duda aplicable a España en general, y por tanto también a la ciudad romana de Complutum, actual Alcalá de Henares, vieja y honorable urbe romana, importantísima ciudad universitaria en el Siglo de Oro, y desde el siglo XVIII conjunto decadente de conventos y cuarteles. Hoy, todavía, con sus más de doscientos mil habitantes, convertida en área metropolitana de Madrid, afanosa por descifrar su verdadera identidad. Identidad que desde la Transición quiso ser en gran parte histórica: desde los años 70 hacia acá podría haberse convertido en una sencilla ciudad dormitorio, como otros grandes núcleos en torno a Madrid; pero no lo fue, e incluso en 1998 fue incluida por la UNESCO en la lista de ciudades Patrimonio de la Humanidad.

La recuperación de la ciudad de Complutum, por otro lado conocida secularmente (Ambrosio de Morales, cordobés integrado en la universidad de Alcalá y padre de la arqueología española, ya investigaba por allí con bastante acierto hacia 1570) ha sido un apasionante proyecto desarrollado casi en su totalidad entre mediados de la década de 1980 y nuestros días, penosamente varado durante la triste y larga crisis que soportamos, y que ha venido siendo por desgracia mucho más que un problema económico. Antes, el XVIII y el XIX, Complutum había sufrido la penosa decadencia de Alcalá, suscitando sin embargo algunos destellos de interés a lo largo de la historia, por desgracia frenados por el azar o la incuria: algunos descubrimientos arqueológicos notables a finales del XIX, desgraciadamente perdidos por completo; o el Museo Complutense instalado hacia 1882 en el antiguo Archivo General de la Administración, en el marco del antiguo Palacio Arzobispal. En 1939 un incendio destruyó museo y palacio, que fueron rematados por el desinterés subsiguiente, en una ilustrativa imagen del negro sino que había venido azotando al patrimonio histórico de la ciudad.

El reencuentro de Alcalá con su pasado romano se produjo traumáticamente en 1970, cuando la ciudad pasó de ser una pequeña urbe castellana a entrar de lleno en el gigantesco corredor industrial Madrid-Guadalajara: aquel era entonces el progreso, y todo se supeditaba a construir fábricas y levantar clónicos y modestos bloques de pisos para albergar a los nuevos trabajadores. Una de esas modernas barriadas, la de Reyes Católicos y Puerta de Madrid, al Este del casco histórico, arrasó literalmente el 50% de la ciudad romana. Nunca se subrayará lo bastante el desastre que esto supuso, la inmensa pérdida de patrimonio arqueológico que tuvo lugar entre ese año y 1974. Su único efecto positivo fue, paradójicamente, resucitar a Complutum: por una parte científicamente pues, aunque fragmentarios, los escasos datos recogidos en medio de tanta destrucción sirvieron para esbozar una primera hipótesis general de la ciudad, obra de un joven Dimas Fernández-Galiano. Su tesis, publicada en 1984, ya perfilaba una interesante ciudad, con una rica vida privada en los siglos III y IV, ejemplificada en varias casas urbanas. Pero, por otra parte, sirvió para promover un interés ciudadano por la arqueología de Alcalá.



Complutum. Acceso al gran edificio administrativo del siglo III.  
(Foto: Carlos Mora)

Este interés se consolida en la década de 1980, cuando a partir del fuerte empeño de los primeros ayuntamientos democráticos, la ciudad adquiere los terrenos que albergaban aquella parte del yacimiento aun sin afectar por el alocado crecimiento de los nuevos barrios. Eran tiempos de penuria económica, y por tanto los modelos de gestión que se desarrollaron en ese momento hubieron de ser originales e imaginativos. La relación con la formación y el empleo han sido las señas más personales del proyecto desarrollado en Complutum, dotándole de una peculiaridad con respecto a la mayoría de los proyectos arqueológicos españoles. Al amparo de un imaginativo programa de empleo español, las Escuelas Taller, desde 1986 se vincularon la formación de jóvenes desempleados con la acción sobre yacimientos arqueológicos, edificios o jardines históricos. Los resultados han sido excelentes (no sólo en Alcalá, también en muchos lugares de España), y han permitido implementar acciones de investigación, divulgación y conservación que de otro modo hubieran sido inalcanzables. Además, al mismo tiempo, personal formado en disciplinas conectadas con el patrimonio histórico (auxiliares de arqueología, de restauración, canteros, mosaicistas, etc.) se acercaban a un mercado de trabajo que en los siguientes veinte años habría de experimentar un crecimiento nunca antes conocido en nuestro país.

Sobre esta base, y con el imprescindible motor de un único proyecto de investigación desarrollado por equipos relativamente estables, fue creciendo el proyecto de Complutum, que poco a poco fue madurando desde el punto de





Casa de Hippolytus, con el mosaico principal.  
(Foto: Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

vista de la gestión: la creación de un Servicio de Arqueología Municipal; la vinculación con la Universidad de Alcalá primero, y luego con la Autónoma y la Complutense de Madrid; el apoyo de la Comunidad de Madrid, y el concurso de varias administraciones como el Instituto de Patrimonio Cultural de España o el Programa del 1% Cultural.

1999, 2009 y 2012 son hitos de la puesta en valor del yacimiento. En esas fechas se abrieron al público respectivamente la casa de Hippolytus, el área urbana en torno al foro complutense y uno de sus barrios, la *regio* II. Esto tiene un gran valor en sí mismo, en cuanto a recuperación del patrimonio histórico. Pero también lo tiene como recuperación de la ciudad para sus actuales habitantes: todavía en la década de 1990 el solar de Complutum era una zona suburbana salpicada de basuras y marginalidad. Gran parte de las acciones que se han abordado no han sido estrictamente arqueológicas, sino más bien urbanísticas: elaborando parques y paseos entre el yacimiento y los barrios modernos; ordenando la circulación rodada y los aparcamientos; eliminando las líneas de alta tensión.

Como resultado, ahora es posible acercarse a los restos materiales de una importantísima ciudad que tiene su origen en el cerro de San Juan del Viso, seguramente al final de la época republicana, muy poco conocida; su plenitud se desarrollará después, en un programa de moderno urbanismo hipodámico, ejecutado en la vega del río Henares en época de Augusto y, sobre todo, de Claudio. Esta ciudad ordenada, de aproximadamente 50 ha, a las que habría que sumar el antiguo núcleo original y algunos otros suburbios, es la que sobre todo ha desvelado la arqueología, y nos permite conocer sobre el terreno varios ejemplos de casas privadas; una basílica civil, varias termas públicas; un mercado; un templo; infraestructuras urbanas; edificios singulares, como la casa de Hippolytus, sede de una fundación con importantes termas, mosaicos y jardines del siglo IV. La cercanía del Museo Arqueológico Regional permite complementar la visita con la cercanía de algunos singulares restos, como una importante colección de mosaicos romanos. Históricamente, Complutum es uno de los pocos ejemplos hispanos de ciudad que se desarrolla a partir de la Tetrarquía. Desde la segunda mitad del siglo III se percibe una rehabilitación general de los espacios urbanos, encaminada a resaltar los aspectos vinculados con el Estado y su magnificencia: se desarrolla un gran espacio administrativo a costa de las antiguas termas; se mejoran las calles y sus pórticos; las casas privadas se reforman con ricos programas decorativos, de pinturas murales y mosaicos.



Pinturas murales de la estancia E de la casa de los Grifos, tras su restauración. (Foto: Ana Lucía Sánchez Montes)

Esbozados han quedado algunos proyectos: así, el *Antiquarium* – Centro de Interpretación, un moderno edificio ya construido y con notables dotaciones, pero aún no abierto al público. Y desde luego la casa de los Grifos: un *unicum* de la arqueología española que constituye, hasta la fecha, el único ejemplo de casa privada hispana conservada con la casi totalidad de su programa pictórico, destruida por un incendio en el siglo III d.C. Sin duda, los programas de futuro en la investigación, restauración y difusión de Complutum habrán de ir por esas vías.

#### BIBLIOGRAFÍA:

RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A. L., 2010. "Complutum, el Campo Laudable, Qala't Abd al-Salam y el Burgo de Santiuste. Centros urbanos y suburbios de Alcalá de Henares en la Antigüedad y la Edad Media". Vaquerizo Gil, D. (ed.). *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*. Monografías de Arqueología Cordobesa, 18. Universidad de Córdoba y Gerencia de Urbanismo de Córdoba, Córdoba, pp. 335-362.

Idem, e.p.: "Complutum: modelo urbanístico para una ciudad romana privilegiada en los siglos III-V d.C." en Brassous, L. y Quevedo, A. (eds.): *Urbanismo cívico en tiempos de cambio. Los espacios públicos de Hispania y del Occidente romano entre los siglos II y IV d.C.* Collection de la Casa de Velázquez, Madrid.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. y RASCÓN MARQUÉS, S., 2011: *Complutum, ciudad romana*. Guías Arqueológicas de Alcalá de Henares, 1. Alcalá de Henares, Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VALLEJO GIRVÉS, M., 2005: *El solar de Complutum. Memoria histórica de la Arqueología en Alcalá de Henares*. Cuadernos de Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares, 1. Alcalá de Henares.

# La Plaza de Armas del Alcázar de Écija. Recuperación de un entorno histórico

SERGIO GARCÍA-DILS DE LA VEGA  
Arqueólogo Municipal. Ayuntamiento de Écija

La Plaza de Armas del Alcázar medieval de Écija se ubica en la zona más elevada de la ciudad, coronando un promontorio natural estratégicamente situado sobre el valle fluvial Genil [Fig. 1]. La localización privilegiada del denominado cerro de San Gil propició un temprano poblamiento que se remonta por lo menos al Bronce Final, tal como han revelando las excavaciones arqueológicas desarrolladas en el entorno, denominándose *Astigi* el *oppidum* indígena aquí instalado –García-Dils *et al.* 2004–. Corresponde a las cronologías más tempranas un poblamiento en terrazas que se adecua a la falda del cerro, conviviendo



Vista general de la Plaza de Armas desde la torre de la iglesia de San Gil (Foto: S. García-Dils)

fondos de cabaña circulares u ovals con estructuras de habitación de planta rectangular. Este modelo de poblamiento dejará paso en época turdetana a un patrón plenamente ortogonal, con edificaciones construidas con mampuestos de calcarenita y calles pavimentadas. Corresponde a esta fase, con una cronología que arranca en el siglo V a.C., una singular edificación que es posible contemplar en la Plaza de Armas, situada en el punto más elevado de la población turdetana, con muros de más de 1 m de anchura y una estructura hidráulica situada en uno de sus ángulos en la que se documentó un interesante depósito cerámico de posible carácter votivo.

Desgraciadamente, se nos escapan los matices del tránsito del mundo turdetano al romano, ya que la implantación de la *colonia Augusta Firma*, asentamiento de veteranos procedentes de tres legiones, sobre el solar que había ocupado la antigua *Astigi*, en el último cuarto del siglo I a.C., supuso el arrasamiento completo del *oppidum* y la extracción de materiales que servirían para rellenar la vaguada fluvial en la que se instalaría la nueva ciudad. Esto tendría como consecuencia la nivelación de la parte superior del cerro de Plaza, rebajada hasta niveles de los siglos IV-III a.C., de manera que las estructuras de cronología romana documentadas en la Plaza se apoyan directamente sobre niveles muy anteriores. De esta fase se ha exhumado e integrado *in situ* un amplio repertorio de estructuras domésticas, decoradas con excepcionales pavimentos musivos –García-Dils *et al.* 2004–.

Una vez más, la posición prominente del cerro jugó en contra de la conservación de sus fases estratigráficas, ya que en el siglo XI, en época almorávide, se produce un segundo arrasamiento del cerro, destinado a la extracción de materiales para la edificación de los lienzos de muralla del alcázar de la ciudad, construidos en tapial, que todavía hoy se alzan en la Plaza. Así, constatamos un salto abrupto desde la época bajoimperial romana hasta el siglo XI, no quedando apenas vestigios de las fases tardoantigua, emiral y califal.

Tras la conquista castellana de la ciudad, en 1240, el alcázar pasa a manos de un alcaide nombrado por la Corona, realizándose una reestructuración de espacios en la Plaza en los dos siglos posteriores. Sin embargo, a partir del siglo XVI y, sobre todo, el XVII, el recinto se va abandonando, una vez perdida su funcionalidad defensiva, proceso que llega a su punto de inflexión en el año 1700, cuando el rey Carlos II autoriza su demolición y conversión en picadero donde se ejercitasen en las artes ecuestres los caballeros astigitanos. A partir de la década de 1950 la degradación de la Plaza se agravará, transformándose su interior en un barrio marginal de infraviviendas, situación que se perpetuará hasta el año 1999.

*Impluuium* (Foto: S. García-Dils)



En los últimos años del pasado siglo XX, desde el ayuntamiento de Écija se acometerá un ambicioso proyecto de recuperación de este entorno público, centrado inicialmente en la reubicación en viviendas sociales de las familias allí instaladas en condiciones deplorables. Una vez devuelto a la ciudad el interior de la Plaza, con una superficie de 5.500 m<sup>2</sup>, a partir del año 2001 comenzaron las excavaciones arqueológicas, que permitieron por primera vez documentar su rica secuencia estratigráfica. Dado que, desde el primer momento, el objetivo de las intervenciones en la Plaza fue la integración *in situ* de las estructuras arqueológicas más representativas para su musealización, se ha procurado compaginar las actuaciones de investigación con las de restauración, consolidación y protección.

En los años sucesivos, las intervenciones en la Plaza se centraron especialmente en la conservación y reconstrucción volumétrica de los maltratados lienzos de muralla de la Plaza, cuya construcción en tapiales de baja calidad no había contribuido en absoluto a su conservación.

En estos momentos se está desarrollando en el recinto una nueva fase de excavaciones arqueológicas, saliendo a la luz notables estructuras de cronología romana. En el sector meridional de la plaza, cabe destacar la aparición de un *impluuium* perteneciente al atrio tetrástilo de una *domus*, en excelente estado de conservación [Fig. 2]. En el sector septentrional, por su parte, se han documentado sendas estancias correspondientes a una edificación de gran porte, con un alzado preservado de hasta 2,5 m de altura, con decoración parietal de estucos pintados en vivos colores, así como una pavimentación realizada en *opus sectile* con piezas marmóreas de diferentes tonalidades y procedencias [Fig. 3].



Estancia del *opus sectile* en proceso de excavación (Foto: S. García-Dils)

#### BIBLIOGRAFÍA:

GARCÍA-DILS et al. 2004: Sergio GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Pedro SÁEZ FERNÁNDEZ, Salvador ORDÓÑEZ AGULLA y Enrique GARCÍA VARGAS. "Plaza de Armas de Écija. Recuperación de un espacio urbano marginal". En *Actas del II Congreso Internacional sobre Fortificaciones. Conservación y difusión de entornos fortificados (Alcalá de Guadaíra, 2003)*. Alcalá de Guadaíra, pp. 63-77.

GARCÍA-DILS et al. 2005: Sergio GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Pedro SÁEZ FERNÁNDEZ y Salvador ORDÓÑEZ AGULLA. "Motivo iconográfico excepcional en un mosaico báquico de Astigi (Écija, Sevilla)". *Habis* 36, pp. 389-406.

Córdoba / Puente Genil, 11-14 abril 2016



# Congreso internacional RESCATE

**Del Registro Estratigráfico a la  
Sociedad del Conocimiento:**  
El Patrimonio Arqueológico como Agente de  
Desarrollo Sostenible (Ciudad y Territorio)

#RESCATE2016

Organiza:



Patrocinan:



[www.arqueocordoba.com/rescate](http://www.arqueocordoba.com/rescate)

## ¡Rescata tu patrimonio!

Con motivo de la celebración el próximo mes de abril de 2016 del Congreso Internacional "RESCATE: Del Registro Estratigráfico a la Sociedad del Conocimiento: El Patrimonio Arqueológico como Agente de Desarrollo Sostenible (Ciudad y Territorio)", queremos llamar la atención sobre las necesidades de conservación e investigación que tiene nuestro patrimonio.

Para ello, queremos que os animéis a participar en nuestro concurso y tengáis la posibilidad de ganar alguna de las camisetas que regalamos.

*Yo rescato mi patrimonio*

Comparte tu foto sosteniendo un  
monumento o resto arqueológico

CONCURSA con tu foto en  
Facebook y Twitter

(Arqueo Córdoba)

(@arqueocordoba)

¡y gana  
nuestra  
camiseta!

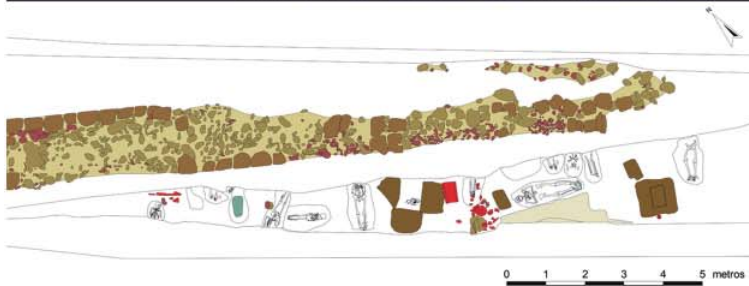
# #RESCATE2016

Bases completas en [www.arqueocordoba.com/rescate](http://www.arqueocordoba.com/rescate)

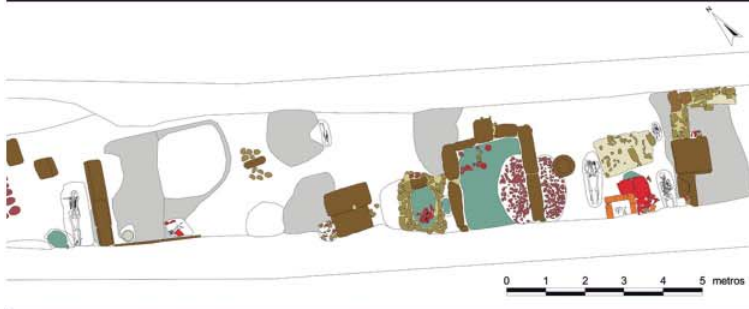




# AVDA. DEL CORREGIDOR



Planta general parcial de la excavación



Planta general parcial de la excavación

La instalación de un colector de aguas residuales con recorrido Palacio de Deportes Vistalegre-Puente de San Rafael sacó a la luz un gran cementerio romano organizado en torno a dos caminos principales: el *iter Portuensis*, paralelo a la orilla Norte del Guadalquivir y relacionado con las actividades portuarias, y el Camino de las Abejorreras, conocido sobre todo para época islámica, con arranque en la Puerta de Sevilla.

Este sector funerario estuvo activo entre los siglos I a.C. y III d.C., mostrando sucesivas superposiciones de tumbas a causa de las constantes anegaciones producidas por las crecidas del río. La preocupación por disponer suelos de picadura de sillar que hicieran transitable la zona, así como el uso de mojones para marcar espacios destinados a acoger recintos familiares, nos ilustra acerca de la organización y cierta programación de los terrenos funerarios de la Córdoba romana, sin que podamos precisar si se trató de una iniciativa pública o privada.

Entre los más de 70 enterramientos documentados, que desde el primer momento alternan cronológica y espacialmente cremación e inhumación, fueron recogidos multitud de elementos pertenecientes a sus ajuares, entre los que sobresale un conjunto de figurillas de barro cocido (terracotas) en forma de bustos femeninos depositados como ajuar de un individuo infantil cremado; todo lo cual nos ilustra acerca de la normalización clara del ritual funerario, extensible además a toda *Baetica*.

Tras el uso como cementerio, la zona fue ocupada con estructuras islámicas y bajomedievales relacionadas con actividades de tipo industrial, algunas de ellas ubicadas junto a las antiguas vías de tránsito, caso del ya mencionado Camino de las Abejorreras.

**LOS CEMENTERIOS ROMANOS SE SITUABAN FUERA DE LA CIUDAD, JUNTO A LAS CALZADAS QUE UNÍAN LAS CIUDADES. EL RITUAL FUNERARIO ALTERNÓ CREMACIÓN E INHUMACIÓN, QUE COEXISTEN DESDE EL INICIO, SEGÚN LAS MODAS O LOS GUSTOS PERSONALES. ESTOS ASPECTOS RIGIERON TAMBIÉN LA FORMA Y LOS MATERIALES DE LAS TUMBAS, MUY VARIADOS...**



Lugar: Avenida del Corregidor.  
Motivo: Instalación de un colector de aguas residuales.  
Fecha: Desde Enero hasta Julio de 2003.  
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica Preventiva.  
Arqueóloga-Directora: Sonia Vargas Cantos.  
Estrategia: Aperturas, excavación e instalación del colector en tramos sucesivos.

**Bibliografía:**  
VARGAS S.; GUTIERREZ Mª I (2006): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la Avenida del Corregidor (Trasado del nuevo Colector de Vistalegre, Córdoba)", Anuario Arqueológico de Andalucía 2005, vol. III, Sevilla, 279-284.  
VARGAS S.; GUTIERREZ, Mª I (2006): "La necrópolis romana de la Avenida del Corregidor de Córdoba", Anales de Arqueología, Córdoba, 17, Córdoba, 259-278.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>





Plano para la integración de los restos de la Puerta del Colodro

Entre los trabajos arqueológicos realizados en la última década destacan algunos que comenzaron como supervisiones en vía pública, pero que dieron paso a excavaciones en extensión. Este es el caso de la Puerta del Colodro, donde hemos podido documentar un tramo de la muralla y del antemuro que rodeaban el barrio de la Axerquía. La cerca defensiva se completaba con dos torres y una puerta por la que hizo su entrada

**Las puertas y murallas de la ciudad estuvieron en pie hasta el siglo XIX. Podemos reconstruir cómo fueron a través de las excavaciones arqueológicas...**

Alvar Colodro; guerrero almogávar al mando de Fernando III el Santo, artífice de la reconquista cristiana de Córdoba (1236).

Estas mismas características defensivas (puerta y torreón) han podido apreciarse en la intervención realizada en la cercana Puerta del Rincón, demolida, al igual que la Puerta del Colodro, en el siglo XIX.

La apertura de una calle tras la cercana iglesia de Santa Marina motivó nuevos trabajos arqueológicos que sitúan la primera ocupación en época romana, gracias a los restos pertenecientes a un espacio doméstico. De gran interés fue el descubrimiento junto a la fachada de la iglesia de un cementerio moderno fruto de la epidemia de peste que asoló la ciudad en 1785 y del que se excavaron 31 difuntos.

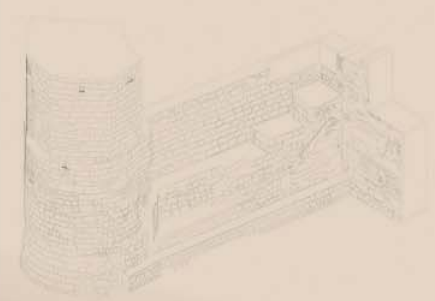
Lugar: Plaza de la Puerta del Colodro.  
Motivo: Reurbanización de la Plaza del Colodro  
Fecha: Desde Octubre de 2009 hasta Marzo de 2011.

Tipo de actividad: Seguimiento de obras  
Actividad Arqueológica Urgente: Restauración y puesta en valor

Arqueóloga-Directora: Teresa Dórtex Cáceres.  
Estrategia: La excavación se centró en dos zonas distintas: la antigua plaza y una torre aparecida descubierta durante la sustitución del pavimento de la calzada

**Bibliografía:**  
CÁNOVAS, A.; SALINAS, E. (2010): "Excavaciones arqueológicas en el entorno de la Iglesia de Santa Marina de Córdoba", Anales de Arqueología Cordobesa, 2, Córdoba, 343-362.  
VARGAS S.; CÁNOVAS, A.; CASAL, M. T.; LEÓN, A.; SÁNCHEZ, S. (2008): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la antigua Puerta del Rincón (Córdoba)", Anuario Arqueológico de Andalucía 2002, vol. III-1, Sevilla, 322-332.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EN ÉPOCA MEDIEVAL, LAS CONTINUAS GUERRAS ENTRE CRISTIANOS Y MUSULMANES MOTIVARON QUE LAS CIUDADES REFORZARAN SUS MURALLAS Y LA GENTE SE REFUGIARA DENTRO DE ELLAS. AÚN ASÍ LOS COMERCIANTES TENÍAN QUE TRAER Y LLEVAR MERCANCÍAS PARA ABASTECER A LA POBLACIÓN DE COMIDA, ROPA,... POR ESTA RAZÓN SE ABRÍAN PUERTAS EN LA MURALLA QUE DEBÍAN ESTAR PROTEGIDAS POR TORREONES.



# Pequeños arqueólogos

## LOCALIZA

Localiza con flechas en la reconstrucción las siguientes estancias de unas termas romanas:



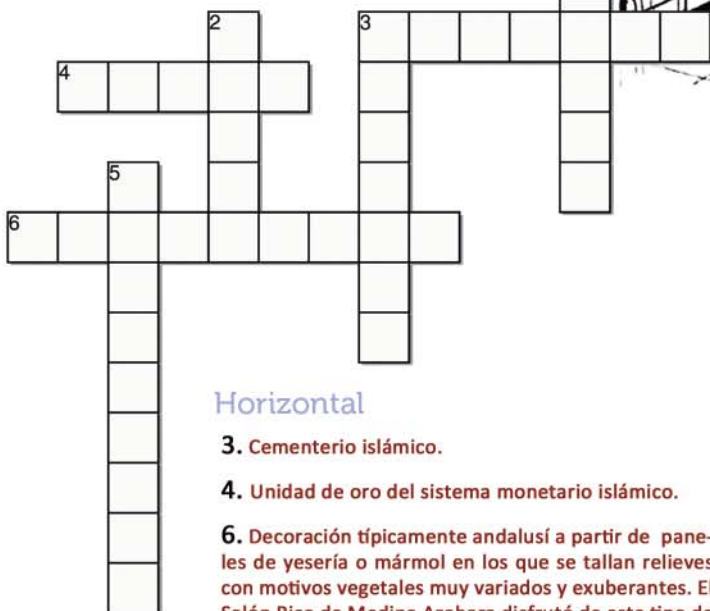
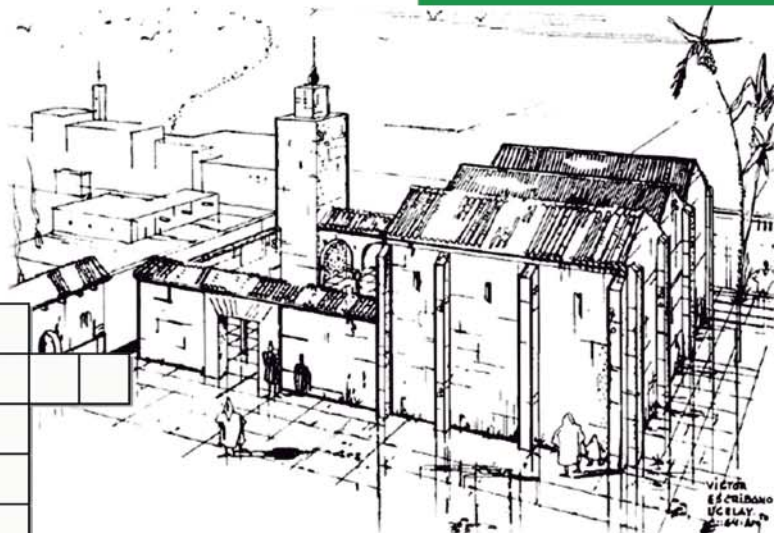
SALA FRÍA - SALA CALIENTE - PISCINA - CALDERA - VESTUARIOS - SALA TEMPLADA



## COLOREA

Esta es una recreación ideal de la mezquita del Convento de Santa Clara hecha en los años 60 por el arquitecto D. Víctor Escribano. ¿Quieres colorearla?

## QURTUGRAMA



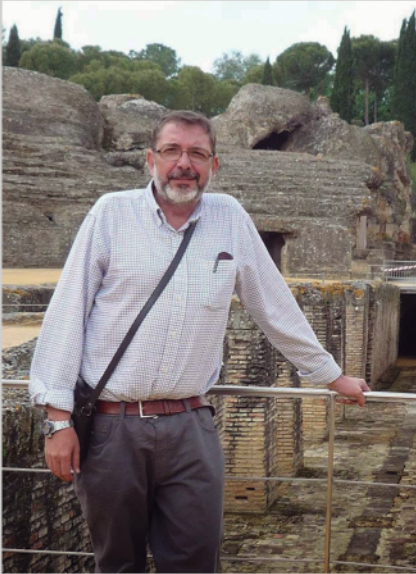
### Horizontal

3. Cementerio islámico.
4. Unidad de oro del sistema monetario islámico.
6. Decoración típicamente andalusí a partir de paneles de yesería o mármol en los que se tallan relieves con motivos vegetales muy variados y exuberantes. El Salón Rico de Medina Azahara disfrutó de este tipo de decoración.

### Vertical

1. Chambelán u oficial de más alto rango al servicio del califa, que tenía categoría de Primer Ministro.
2. Primer ministro y consejero del califa al-Hakam II. Dirigió también las obras del pabellón central construido en Medina Azahara, así como la ampliación de la mezquita patrocinada por este mismo califa.
3. Espacio de la mezquita aljama, próximo al *mihrab*, reservado para la oración del soberano.
5. Doctrina jurídico-religiosa sunní, fundada por Malik ben Anas, que imperó en al-Andalus durante el periodo de dominación política de los omeyas en al-Andalus.

## Jesús Liz Guiral



Nació en Zaragoza el cinco de enero de 1958. Se licenció y doctoró con brillantez en la Universidad de su misma ciudad, pero su periplo profesional lo desarrollaría siempre lejos de su tierra; primero en Córdoba, donde permaneció seis años (1982-1988) como Profesor Ayudante; luego en León como Profesor Titular (hasta 1992), y finalmente en Salamanca, ya como catedrático. Fue arqueólogo versátil, polifacético y dinámico, magnífico epigrafista, gran amante del campo y un gran docente. Excavó en distintos enclaves de Cerdeña, Jordania y España y siguió a nuestro común maestro Manuel A. Martín-Bueno en busca del San Telmo hasta los remotos confines de la Antártida para practicar arqueología submarina. Desde el punto de vista estrictamente científico se convirtió pronto en experto en ingeniería y arquitectura romanas. Son, de hecho, obras de referencia su preciosa monografía sobre el puente de Alcántara y la dedicada a los puentes romanos en el convento jurídico caesaraugustano. También, las que escribió en León sobre la necrópolis de Veganzana y las representaciones arquitectónicas en lucernas romanas, o los muchos trabajos que dedicó a la ciudad de Lancia, en la que centró sus quince últimos años y todos sus esfuerzos, como estudioso, divulgador, y también adalid de su integridad como yacimiento, que defendió con contundencia y frente a todo tipo de agresiones.

AMIGOS DE LA ARQUEOLOGÍA CORDOBESA

*Sif tibi terra lenis*

Rafael Rodríguez Vargas

José María Carmona Carmona

## PROGRAMA DE MECENAZGO ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

INSCRIPCIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Dirección postal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Número de cuenta bancaria : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Grados de colaboración:*

PADRINOS / MECENAS / AMIGOS

- Oro (Desde 200€/año)
- Plata (Desde 50€/año)
- Bronce (Desde 30€/año)
- Fundaciones, empresas, ... (Desde 500€/año)
- Pequeño y mediano comercio (Desde 200€/año)
- Asociaciones y colectivos (Desde 150€/año)
- Aula de Formación Permanente Arqueología UCO (Desde 150 €)
- Programa "Adopción de monumentos" (Desde 500 €)

arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com

www.arqueologiasomostodos.com

Grupo de Investigación *Sísifo*

Área de Arqueología  
Plaza del Cardenal Salazar, 3  
14003 Córdoba

Teléfono  
(en horario de 10 a 14 h):  
957 218558

PROYECTO DE CULTURA CIENTÍFICA  
**ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS**