



# Fortalezas para tiempos inciertos

Esta ruta se concentra en algunas de las fortificaciones de la Córdoba islámica para transmitir una idea esencial: ante amenazas internas o externas el esfuerzo defensivo en la ciudad se incrementa.

El uso de fortificaciones, especialmente de murallas, no implica siempre el temor a un ataque, ya que pueden ser utilizadas con otros fines; pero en tiempos inciertos las fortalezas se convierten en una prioridad dentro de la ciudad y el territorio para mantener el statu quo de la sociedad y/o sus gobernantes.

- Vario islámico
- Vario principal
- Vario secundario
- Otras vías
- Canalizaciones
- Abastecimiento
- Espacios
- Ámbito urbano
- Ámbito fortificado
- Red Hidrográfica

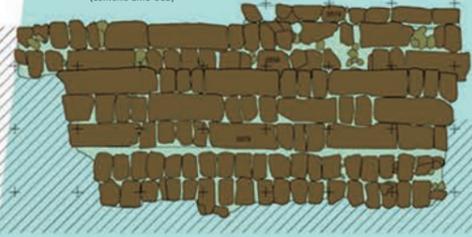


## 4. MURALLA NORTE DEL ALCÁZAR ANDALUSÍ (Garaje Alcázar)

El Alcázar de Córdoba sufrió a lo largo del período islámico varias transformaciones y reformas. A finales del siglo X fue reformado el lienzo septentrional de su muralla, cuyos restos se han conservado parcialmente en el sótano del solar Garaje-Alcázar, muy próximos al hammam perteneciente al mismo complejo (plaza de los Santos Mártires). Se trata de los cimientos y del zócalo de una cerca levantada con sillares de calcarenita dispuestos "a soga y tizón" que habría sido promovida por el hayib Almanzor. Su técnica constructiva se puede poner en relación con otras obras emprendidas por el Estado Omeya en este momento, como la puerta de la Calahorra o la última ampliación de la Mezquita Aljama.

(Convenio GMU-UCO)

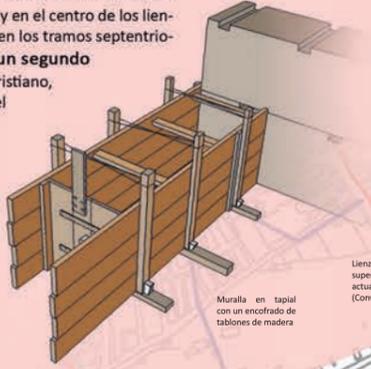
Ilustración de una puerta califal de la Muralla



## 5. CASTILLO VIEJO DE LA JUDERÍA

El antiguo Alcázar omeya fue escenario de un intenso proyecto de ampliación y transformación en época almohade, con la creación de dos grandes recintos amurallados consecutivos de forma rectangular. El primero, adosado al lienzo occidental de la muralla primigenia de la Medina y al cierre occidental del Alcázar, ha llegado hasta nuestros días con el nombre de Castillo Viejo de la Judería. Su perímetro se delimitó con una muralla de tapial, rematada con torres en los ángulos y en el centro de los lienzos, de las que se han conservado cuatro de planta cuadrada en los tramos septentrional y occidental. Al oeste de este espacio se incorporó un segundo recinto, cuyo trazado seguiría en parte el posterior Alcázar cristiano, que amortizaría la explanada existente hasta entonces entre el Alcázar y el río.

Esta nueva alcazaba, junto a la cerca de la Calahorra, y a la construcción de un posible campamento militar fortificado en la Colina de los Quemados (a 300 m. de distancia del Alcázar) conformarían un complejo programa defensivo centrado en el entorno del Alcázar, y con paralelos en Sevilla, la capital almohade de al-Andalus.



Lienzos de muralla aparecidos en la parte superior de la Colina de los Quemados, actual Parque Zoológico. (Convenio GMU-UCO)

Muralla en tapial con un encofrado de tablonera de madera

¿Sabías qué...?

La calcarenita (o biocalcarenita, una variante de la primera) ha sido la piedra más empleada en la arquitectura cordobesa desde época romana. Durante el Califato Omeya fueron extraídos grandes bloques de este material de las canteras próximas a la ciudad; entre ellas destacan las del llamado Cortijo de Santa Ana de la Albaída o la existente en el barrio cordobés de El Naranjo.

Completa

Con la ayuda de las definiciones de abajo, rellena los espacios en blanco y descubre algunos de los términos que has aprendido a lo largo de esta ruta.

- Máxima autoridad religiosa y política entre los musulmanes; 2. Torre fortificada localizada en un extremo del puente de Córdoba; 3. Muro defensivo que rodea la ciudad; 4. Vano monumental por el que se accedía al interior de la medina; 5. Barrio desarrollado fuera de las murallas; 6. Dinastía que destronó a los almorávides en el norte de África y al-Andalus; 7. Abd al-Rahman III fue el primer califa andalusí de esta dinastía; 8. Residencia-fortaleza de los emires y califas de al-Andalus; 9. Material de construcción a base de tierra apisonada.



## 3. CERCA DE LA CALAHORRA

El acceso fortificado al puente de La Calahorra se rodeó en época almohade de un recinto amurallado. La superficie interior de este nuevo complejo defensivo era aproximadamente de una hectárea, y protegía el acceso a la ciudad desde el Sur. La cerca -de la cual aún pueden observarse algunos tramos en pie- tenía un trazado rectangular y estaba compuesta por muros de tapial, con torres rectangulares en la parte central de cada lienzo y en los ángulos. Por ahora, desconocemos el número y las características de las puertas de ingreso a este recinto.

Esta muralla cuenta con algunos paralelos arquitectónicos en al-Andalus, como en Sevilla, Niebla, Écija, Palma del Río, o en la propia Córdoba, en el Castillo Viejo de la Judería.



(Convenio GMU-UCO)

## 2. LA CALAHORRA

La Calahorra ha sido objeto de diversas reformas y añadidos a lo largo de la Historia. Su origen se remonta a finales del Califato Omeya, posiblemente en tiempos de Almanzor, conformada entonces como una puerta-torre con arco de herradura y un pequeño cuerpo de almenas. Con ella se configuraba una imagen de "puente fortificado" muy singular, que adquiría una funcionalidad más ideológica y propagandística que defensiva.

Esta imagen original se iría transformando con el paso de los años. En el siglo XIV, Enrique II de Trastámara adhirió dos torres laterales a dicha puerta, transformándola en una verdadera fortaleza militar y desviando el acceso al puente.

Poco después, se conectaron los dos torreones para crear un balcón corrido, y, por último, en el siglo XV, se incorporaron un cuerpo de escaleras y dos torres más de planta semicircular en la parte posterior del inmueble que le otorgan la planta actual.

En los siglos posteriores, los usos del edificio han sido variados: cuartel de tropas, cárcel de nobles, escuela de niñas, casa cuartel de la Guardia Civil, Museo de la Ciudad y Museo de las Tres Culturas, función que sigue desempeñando en la actualidad.

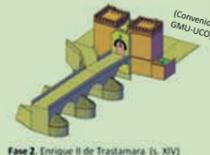


Observa

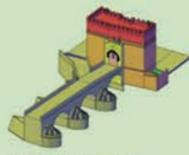
¿Sabrías reconocer en el edificio las distintas partes indicadas en esta lectura paramental?



Fase 1. Califal, Almanzor (s. X)



Fase 2. Enrique II de Trastámara (s. XIV)



Fase 3. Bajomedieval cristiana



Fase 4. Moderna, Reyes Católicos (s. XV)



(Convenio GMU-UCO)

## Bibliografía

- LEÓN MUÑOZ, A. y CASAL, M.T. (2013): "El arrabal de Segunda (Córdoba). La fugaz vida de un barrio andalusí a inicios del Emirato Omeya", *Andalusí en la Historia*, 39, pp. 34-38.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2014): "Las fortificaciones de la Córdoba Almohade", en Isabel Cristina F. Fernandes (coord.): *Fortificações e território na Península Ibérica e no Magreb (séculos VI a XVI)*, Lisboa, vol. 1, pp. 337-354.
- VAQUERIZO GIL, D. (Ed.) (2003): *Guía Arqueológica de Córdoba*, Córdoba.
- VAQUERIZO GIL, D. y MURILLO, J. F. (Coord.) (2010): *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, Monografías de Arqueología Cordobesa 19, 2 vol., Córdoba.

Soluciones juego: 1.-Califal; 2.-Calahorra; 3.-Califal; 4.-Arabal; 5.-Puerta; 6.-Murallas; 7.-Almohade; 8.-Almohade; 9.-Tapial

www.arqueocordoba.com/rutas

