

Nº 1 . Año 2013

ARQUEOLOGÍA

SOMOS TODOS



Grupo de Investigación *Sísifo* . Universidad de Córdoba



- 03. Editorial
- 04. Actualidad
- 06. Grupo Sísifo: Manuel Ruiz Bueno
- 07. Arqueología vs Educación
- 11. Tribuna de opinión
- 13. Coleccionable: 10 años haciendo Historia
- 15. Pequeños arqueólogos
- 16. Contacto y hemeroteca

Depósito Legal: CO 1554-2013
ISSN: 2340-6860



equipo

ORGANIZACIÓN

Director: Desiderio Vaquerizo.

Coordinadores: Ana B. Ruiz y Rafael Blanco.

Equipo técnico: Eduardo Cerrato, Raúl Fernández, José Antonio Garriguet, Carmen González, Liliana Hernández, Saray Jurado, Alberto León, José Manuel Márquez, María Navajas, Ana Peñafiel, Manuel D. Ruiz, José M^a Tamajón, Luis Tovar, Belén Vázquez, Irene Villén y M^a Cielo Vico.

Alumnos colaboradores: Pablo Allepuz, M^a Soledad Barroso, M^a Carmen Olmo, Raimundo Ortiz, Patricia Porras, Emilia Romero, M^a Victoria Rosique, Francisco J. Rueda, Jorge Serrano, Inmaculada Villafranca.

ENTIDADES DE APOYO

Universidad de Córdoba; Facultad de Filosofía y Letras. UCO; Ayuntamiento de Córdoba; Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología; Ministerio de Economía y Competitividad; Fundación Obra social «La Caixa»; Ministerio de Cultura; Casa Árabe; Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba; Asociación de Amigos de los Museos de Córdoba; Imprenta Albatros.

Colaboradores:

Almagre. Oficina Técnica de Patrimonio y Formación; Asociación Arte, Arqueología e Historia; Asociación de Vecinos C/ La Bodega; Asociación de Vecinos C/ Muñices; Asociación de Vecinos Plaza de Colón, 9; Bershka; Bistronomic tapas Bar Garum 2.1; Casa de Sefarad; Centro Deportivo Aquazul; Colegio de Abogados de Córdoba; Conjunto Arqueológico Medina Azahara; Diputación Provincial de Córdoba; El Collar de la Paloma; Fundación Caja Rural de Córdoba; Fundación Cajasur; Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía; Garaje Alcázar; Hotel Conquistador; Hotel Hospes Palacio del Bailío; Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba; Obispado de Córdoba; Parking de La Herradura.

AGRADECIMIENTOS

Luisa M^a Arcas, Delegada de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba; Juan Antonio Caballero, Vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Córdoba; Juan M. Cano; Silvia Carmona; Fátima Castillo; Manuel Delgado, Director de la Villa Romana de Fuente Álamo; Eulalio Fernández, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras; Manuela Gómez, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía en Córdoba; David Jaén, Técnico de la Villa Romana de Fuente Álamo; Elena Lázaro, Gabinete de Comunicación. UCO; Juan F. Murillo, Jefe de la Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba; Dolores Ruiz, Técnica de la Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba.

Hablar de educación en los tiempos que corren es como mentar la sogá en casa del ahorcado. La lista de reformas educativas en España desde el siglo XIX a nuestros días aparece interminable, sin que ninguna de ellas haya conseguido dar con las claves. Globalmente entendido, el nivel educativo actual de los españoles es, sin ningún género de dudas, superior al de cualquier otra etapa de nuestra historia. Y, sin embargo, basta con que escarbemos un poquito en la superficie para percibir un panorama dramático, gobernado por la falta de interés, de motivación y de iniciativa, alergia a los libros, comprensión lectora y capacidad de abstracción cero, conocimientos estancados, dominio insuficiente de lenguas extranjeras, logsficación de los diversos niveles de enseñanza en beneficio de la promoción automática, confusión entre igualdad de oportunidades y que todos somos iguales, pérdida de valores relacionados con la cultura del mérito o del esfuerzo, etc.



No niego que los parámetros socioeducativos están cambiando; en ocasiones para bien. Hoy no sirve para nada conocer de memoria la lista de los reyes godos, ni quizás tampoco dónde queda Teruel (que también existe). El conocimiento, en nuestros días, es mucho más instrumental, y está al alcance de cualquiera con sólo saber manejar correctamente una tablet, un smartphone o un móvil de última generación. Ahora bien, una vez conseguido, ¿qué hacemos con él? ¿Nos sirve realmente para crecer como personas, engrandecernos como individuos, favorecer la comunicación y rentabilizar lo que sabemos? Yo diría que no; y ahí es donde precisamente radica el problema.

Viene esta reflexión a cuento del concepto mayoritario de la arqueología que se tiene en Córdoba, donde tradicionalmente ha sido denostada, ocultada, manipulada o simplemente arrasada. A nadie le ha interesado explicar a la ciudadanía lo que representa para ella su pasado.

Educación es igual a criterio, y una sociedad con discernimiento es más difícil de engañar. Esta paradoja tomó forma en una debacle que durante varias décadas puso la ciudad patas arriba, movilizó montañas de dinero y provocó todo tipo de servidumbres y molestias a los ciudadanos, pero no aportó los avances científicos que proporcionalmente habría cabido esperar.

Así las cosas, *Arqueología somos todos* nace en 2011 con varios objetivos fundamentales: transferir a la sociedad el conocimiento histórico generado durante una década por nuestro Grupo de Investigación, cerrando con ello el ciclo potencial del trabajo arqueológico; educarla en el respeto de su legado material; suplir, en la medida de nuestras posibilidades, la dejadez de las Administraciones competentes ante el deterioro irreversible de dicho patrimonio, quintaesencia de Córdoba como ciudad europea de ecos universales, y hacer de él elemento de reactivación sociocultural y yacimiento de empleo de primer orden en época de crisis generalizada y desesperanza. Es un proyecto vivo e innovador, basado en garantizar el acceso de todos los públicos a los restos materiales del pasado y la información que generan, como recurso cultural sostenible, capaz por sí mismo de retroalimentar el proceso y generar empleo. Un objetivo estratégico, por tanto, para tiempos difíciles, necesitados de ideas y cultura emprendedora, que han entendido instituciones como la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad, y la Fundación Obra Social «La Caixa», así como numerosos organismos, colectivos e individualidades cordobeses, pero no nuestras Administraciones. Nunca es tarde, sin embargo, por lo que confiamos que, algún día, tantos esfuerzos fructifiquen en la unión de sinergias, y la arqueología pase a desempeñar en Córdoba el papel cultural, educativo y económico que aún hoy se le viene negando.

ARQUEOLOGÍA, TURISMO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. DE LA TIERRA AL CIBERESPACIO.

Así se titula el nuevo proyecto que nos han concedido desde el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, como parte de sus **Ayudas para la Acción y Promoción Cultural 2013**. El proyecto busca dar un nuevo impulso a la difusión del Patrimonio Arqueológico Cordobés, el más dañado e inaccesible, con el uso de las **nuevas tecnologías y la producción de contenidos digitales en línea**; algo que Córdoba, con uno de los legados más importantes de toda Europa, no ha sabido explotar aún en toda su dimensión. «Arqueología somos todos» da un paso adelante, abriendo novedosos caminos en el sector del arqueoturismo: **visores cartográficos, aplicaciones app, recreaciones en 3D...** con los que configuraremos rutas virtuales y físicas, cronológicas y temáticas, libres o dirigidas; todo ello tomando como punto de partida la experiencia del Grupo de Investigación *Sísifo* y el conocimiento generado por sus componentes en los últimos años.



Autor: José María Tamajón

CONVENIO CON LA VILLA ROMANA DE FUENTE ÁLAMO (PUENTE GENIL)

ACTUALIDAD



El prof. Vaquerizo en un momento de su conferencia sobre el aceite en época romana.

El pasado 8 de marzo de 2013 se hacía público el **Convenio firmado entre la Universidad de Córdoba, la Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto Municipal de Servicios Comunitarios del Ayuntamiento de Puente Genil (IMSC)** para poner en marcha programas y proyectos científicos, técnicos y culturales en la Villa romana de Fuente Álamo.

Una de las primeras actuaciones diseñadas a raíz de esta colaboración han sido las **Prácticas de Verano**, con sesiones teóricas en las que han participado varios miembros del Grupo de Investigación *Sísifo*: **Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo, Prof. Dr. José Antonio Garriguet; Prof. Dr. Alberto León; Dra. Ana Ruiz y D. Rafael Blanco.**

La ejecución de actividades relacionadas con la promoción y difusión arqueológica ha corrido a cargo del Ayuntamiento de Puente Genil y la dirección técnica del yacimiento a través del programa «**Noches en la Villa**». Visitas guiadas, recreaciones históricas, música,

proyecciones cinematográficas y el Ciclo de conferencias *Vino et Oleo*, entre otras, han plagado las noches estivales con un éxito rotundo de asistentes.

NUEVO Nº DE ANALES DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)

El número 23-24 de Anales de Arqueología Cordobesa está integrado por un total de dieciséis artículos (dos de ellos incluidos en la sección de Noticiario) y diez reseñas de otras tantas monografías científicas.

De acuerdo con su línea editorial, el volumen recoge textos de variado ámbito geográfico (sobre todo de la Península Ibérica, pero también de otras zonas del Mediterráneo) y cronológico, abarcando desde época protohistórica hasta la etapa de la industrialización, aunque con una incidencia especial en esta ocasión en los periodos romano y tardoantiguo.

Como es habitual, los firmantes de los trabajos son investigadores españoles y extranjeros adscritos a diversas universidades o centros de investigación nacionales e internacionales, así como profesionales de la arqueología.

ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN

Durante la primera mitad del año 2013, el proyecto «Arqueología somos todos» ha concentrado sus esfuerzos en el desarrollo de tres actividades principales: conferencias, rutas arqueológicas y talleres infantiles. Entre las principales novedades podemos destacar la decidida apuesta por los talleres infantiles, una actividad diversificada con respecto a ediciones anteriores, que ha dado la oportunidad a diversos centros de enseñanza de la capital cordobesa a concertar visita y disfrutar de esta experiencia lúdico-educativa.



LA NOCHE DE LOS INVESTIGADORES Y VENTANA A LA CIENCIA

El próximo 27 de septiembre de 2013, más de 320 ciudades de 32 países distintos celebrarán la **Noche de los Investigadores** (Researcher's Night): una actividad promovida por la Comisión Europea que permite acercarse a la figura del investigador, conocer sus trabajos, sus logros y el impacto de los mismos en nuestro día a día.



La **Universidad de Córdoba** participa, en esta ocasión, con **14 equipos** y dos actividades principales: la primera, un **encuentro entre investigadores y ciudadanos**, y la segunda, una «**Feria de los Ingenios**» en la que se podrán realizar todo tipo de experimentos supervisados por los expertos en la

materia.

El **Grupo de Investigación Sísifo**, junto con su proyecto de difusión «Arqueología somos todos», es uno de los pocos equipos de Humanidades que estará presente en ambas actividades. **Ven y descubre con nosotros la ciudad que no ves...**

Lugar: Rectorado Universidad de Córdoba

Fecha: 27 de septiembre

Hora: 20:00 h.

Web: <http://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/cordoba/>

Esta propuesta se suma a los preparativos en los que nos encontramos inmersos con el **Parque de las Ciencias de Granada**, para poner en marcha la «**Ventana a la ciencia**» dedicada al Grupo de Investigación *Sísifo*. Desde el **14 de febrero al 20 de abril de 2014** nuestra metodología de trabajo, los últimos avances científicos y el conocimiento exhaustivo del gran yacimiento arqueológico que supone la ciudad de Córdoba estarán a disposición de todo aquél que quiera adentrarse en el mundo de la **Arqueología a través de las ciudades históricas**. ¿Te lo vas a perder?

Lugar: Parque de las Ciencias de Granada

Fecha: 14 de febrero – 20 de abril

Web: http://www.parqueciencias.com/educacion-formacion/programas/ventana_ciencia/



Córdoba en la Antigüedad Tardía: evolución de la superficie intramuros

MANUEL DIONISIO RUIZ BUENO
 Becario FPU



Licenciado en Historia (Universidad de Córdoba) en el año 2009. En su Trabajo Fin de Máster (UCO, Máster interuniversitario en Arqueología y Patrimonio: ciencia y profesión) analizó la aparición y generalización de los enterramientos intramuros en las ciudades de la *Baetica* a lo largo del período comprendido entre los siglos III y VIII d.C. Desde finales de 2011, y gracias a una beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está realizando su Tesis en el seno del Grupo de Investigación *Sísifo*.

Con el término «Antigüedad Tardía» se conoce un período que, en la Península Ibérica, comenzó en el siglo III d.C. y finalizó con el arranque de la presencia musulmana (711 d.C.). Durante esta etapa se produjeron importantes transformaciones religiosas (consolidación y triunfo del Cristianismo), políticas (desintegración del Imperio Romano de Occidente, y aparición de los reinos germánicos), o socioeconómicas (gestación del régimen feudal y señorial).

A lo largo de estos cinco siglos también tuvo lugar la desaparición de la ciudad clásica y la gestación del burgo y/o la medina medieval. Tradicionalmente, las ciudades tardoantiguas se han visto como asentamientos decadentes (al igual que dicha etapa); sin embargo, desde hace 25 años se ha propuesto una imagen menos negativa, puesto que las ciudades simplemente se adaptaron a las necesidades y circunstancias del momento.

En la Península Ibérica, el conocimiento sobre la ciudad tardoantigua se ha incrementado en los últimos años gracias a investigaciones en ciudades como Alcalá de Henares, Barcelona, Cartagena, Mérida o Tarragona. En Córdoba también han tenido lugar notables avances, si bien, los estudios se han centrado principalmente en el espacio situado fuera de las muralla (*suburbium*).

Como consecuencia, a día de hoy, la información que tenemos sobre la evolución topográfica de la superficie intramuros de *Corduba* sigue siendo bastante limitada y fragmentaria. Un problema que se pretende solventar mediante una investigación que está permitiendo rastrear y reconstruir fenómenos tan interesantes como los siguientes:

- La desaparición de un entramado viario ortogonal y su paulatina sustitución por otro más irregular y cercano al que hoy pervive en el casco histórico.
- El abandono de un modelo de hábitat basado en *domus* de distinta entidad.
- El desmantelamiento y la posterior reutilización (por parte de particulares, o de las autoridades) de grandes complejos públicos como las áreas forenses, los establecimientos termales, o los edificios de espectáculos (p.e. el teatro).
- El cese en el mantenimiento de algunas cloacas, calles, y canalizaciones de aguas limpias, así como la reparación y construcción de otras nuevas infraestructuras.
- La aparición de enterramientos dentro de la muralla. Un fenómeno prohibido en el Alto Imperio y que acabó favoreciendo la aparición de los cementerios parroquiales.
- El desplazamiento del centro de poder de Córdoba desde el entorno de las calles Claudio Marcelo, Gondomar, Góngora, y Morería hasta el extremo meridional de la ciudad. Un punto en el que se levantó el complejo episcopal y el denominado «alcázar visigodo».

En definitiva, un amplio y complejo trabajo que, día tras día, nos está permitiendo reconstruir la imagen de la ciudad a lo largo de una de sus etapas históricas peor conocidas.



Muestra de algunos de los solares estudiados sobre el hipotético callejero de época romana (elaboración propia).



ARQUEOLOGÍA vs EDUCACIÓN

ANA RUIZ OSUNA

Coordinadora de Arqueología somos todos

Para mantener la investigación, proteger y valorizar el patrimonio arqueológico, la transferencia del conocimiento ha pasado a convertirse en un elemento imprescindible de nuestra actividad científica. La Arqueología, a menudo malinterpretada, necesita que la sociedad la entienda como una ciencia útil, capaz de proporcionar recreo intelectual y estético, pero también importantes beneficios socioculturales y económicos; de ello depende su futuro más inmediato. Con este objetivo surgió en 2011 el proyecto de difusión *Arqueología Somos Todos*, cuyos frutos han superado ampliamente nuestras expectativas iniciales. Tras «10 años haciendo Historia» y «Reinventando el futuro», y sin dejar de lado las actividades que nos han venido caracterizando (especialmente, los ciclos de conferencias y las rutas arqueológicas), para el curso académico 2013/2014 nos hemos propuesto potenciar nuestra faceta más educativa: la formación de los jóvenes; un paso imprescindible para la consolidación de los cimientos del mañana a través de la curiosidad e interés científico.

Por regla general, las actividades extra-curriculares relacionadas con Historia se han centrado, de forma exclusiva, en el análisis de textos y en la visita a museos y yacimientos arqueológicos. Aunque los primeros son una fuente importante para el conocimiento del pasado, no es la única, siendo además la más pasiva por lo que al receptor se refiere. En cuanto a la segunda, lo habitual es la visita a un museo o yacimiento inactivo científicamente hablando, en el que la cartelería o un guía especializado, en el mejor de los casos, se convierten en la única vía de comunicación. Las últimas tendencias divulgativas están incentivando las visitas teatralizadas, mucho más didácticas y directas, pero ¿son medidas suficientes?

La utópica creencia en una «secuencia automática» del tipo difusión – valorización – apropiación del patrimonio, puede llevarnos a resultados poco satisfactorios y frustrantes, tal como se ha demostrado en múltiples ocasiones. Y es que la interiorización del patrimonio es un proceso mucho más complejo y dilatado, en el que la participación e implicación directa de la sociedad resulta fundamental¹, especialmente entre los más jóvenes.



El problema es que la tradición pedagógica en España ha infravalorado el papel de la Arqueología en los currículos educativos, donde apenas ha tenido presencia, considerándola un medio más para acceder a la Historia. Sin embargo, la Arqueología es un método de aprendizaje en sí mismo, basado en la observación, el análisis, la propuesta de hipótesis y su verificación, lo que trasladado a un marco más amplio convierte al mundo que nos rodea en una fuente inagotable de información que, bien leída e interpretada, permite extraer conclusiones sobre nuestra forma de ser, vivir e interactuar. Esta multidisciplinariedad que envuelve a la ciencia arqueológica la capacita, además, como materia transversal, capaz de adaptarse como ninguna a la actual evaluación por competencias: análisis e interpretación de distintos tipos de fuentes, desarrollo de habilidades de pensamiento lógico y razonamiento científico que permiten la exposición pública y el diálogo, uso de sistemas de referencia, manejo de vocabulario específico, búsqueda de explicaciones multicausales para comprender cambios y transformaciones en nuestro entorno, el conocimiento de culturas pasadas y la concienciación del patrimonio, etc.

La respuesta inmediata sería el diseño de un ambicioso programa educativo, auspiciado desde los organismos competentes y configurado por un equipo multidisciplinar (profesores universitarios y no universitarios, pedagogos, museólogos, arqueólogos, etc.), que superara los modelos clásicos a través de estrategias innovadoras e interdisciplinares en las que los alumnos se convirtieran en los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje, con un alto contenido de manipulación y razonamiento independiente. Pero, hasta ese momento, desde *Arqueología somos todos* hemos diseñado un programa específico, abierto a todos los ciclos educativos, con el que pretendemos combatir defectos habituales de la enseñanza, como la pasividad o la superficialidad, con propuestas novedosas basadas en la interacción y la creatividad, en la reflexión y el pensamiento crítico.

«Enseñando Arqueología»

La Facultad de Filosofía y Letras (UCO), situada en pleno casco histórico de la capital cordobesa, se convierte en nuestro principal centro de operaciones. En este escenario tan idóneo y especial, a través del uso de una excavación simulada, talleres arqueológicos y rutas patrimoniales por el entorno, llevaremos a cabo una novedosa labor formativa con base en un amplio equipo científico interdisciplinar, de elevada cualificación y avalada experiencia en la divulgación científica².

Nuestros objetivos:

- Estimular a la sociedad desde sus raíces con la difusión de la cultura científica entre los más jóvenes, integrando la investigación universitaria en niveles educativos inferiores.
- Fomentar la curiosidad científica y la experimentación entre los más jóvenes, iniciándoles en los rudimentos de la investigación y la metodología científica para hacer surgir desde edades tempranas la capacidad crítica y la creatividad.
- Eliminar clichés y presentar la Ciencia y la Arqueología de un modo entretenido, con la finalidad de aumentar el interés de los alumnos por una disciplina que basa sus principios en el método hipotético-deductivo.
- Elaborar nuevos recursos pedagógicos para estudiantes pre-universitarios, que permitan ejercitar habilidades útiles para su vida y sus futuras carreras profesionales, tales como el trabajo en equipo y el manejo de nuevas metodologías.

Aula didáctica «Arqueódromo»

Este importante instrumento de nuestra labor difusora, con una gran acogida social, reproduce a escala real los restos de una necrópolis romana (dos tumbas), a los que se les superpone una vivienda andalusí (zaguán, patio, letrina y alcoba) y un pozo contemporáneo, que hacen comprensibles las relaciones estratigráficas y la evolución cronológica de una ciudad histórica como Córdoba.

Los alumnos no sólo conocerán de primera mano la problemática particular de las excavaciones urbanas, casi inexistentes hoy día y de difícil acceso para las visitas educativas, sino que además participarán en el proceso de una actividad científica (observación-recogida de datos-planteamiento de hipótesis-corroboración).

Antes de la fase de excavación, se realiza una aproximación teórica sobre la Arqueología, que trata de eliminar los tópicos transmitidos por el cine y los medios de comunicación. A continuación, organizados en varios grupos de trabajo, se les introduce en la práctica de campo a través del manejo de las herramientas y sistemas de registro (dibujo de estructuras, documentación fotográfica, hallazgo y recogida de materiales arqueológicos, documentación de unidades estratigráficas, etc.). Finalmente, se procede al análisis de los materiales exhumados, para a partir de la lógica deductiva y las estrategias adquiridas interpretar el yacimiento excavado.



En el arqueódromo se han previsto aquellos aspectos metodológicos sobre los que se quiere incidir: superposición de estructuras, interfaces verticales, amortización de espacios, reformas de estructuras, distinción de espacios funcionales, huellas de incendio, derrumbes de paredes y tejados, revestimientos parietales y suelos de ocupación, etc...

Talleres de Arqueología

Las actividades teórico-prácticas del arqueódromo tienen su complemento con toda una serie de talleres independientes, destinados a enseñar -desde distintos niveles de aprendizaje- qué es la Arqueología, todas sus fases y ramificaciones, concienciando al mismo tiempo sobre el valor del patrimonio histórico-arqueológico. Aunque en ellos existe una parte importante de manipulación y potenciación de las destrezas artísticas, nuestra verdadera labor reside en el trabajo intelectual, a través de la asimilación de conceptos cronológicos y culturales, especialmente los vinculados al ocio y a la vida cotidiana, los más asequibles y cercanos para el alumnado en general.

Con este proyecto, no sólo queremos fomentar la vocación por la Arqueología en los adultos del futuro sino, además, educar personas plenas y comprometidas con su patrimonio histórico-arqueológico, con la sociedad, en general, y con la ciencia, en particular.

¹ Así lo han entendido desde años desde ámbito americano (parques vivientes de *Williamsburg* o *Plimoth Plantation*), británico (*Jorvik Viking Centre*), francés (*Archéodrome* de Borgoña) o alemán (*Parque Pfalbauten*).

² De hecho, contamos en nuestro haber con la experiencia acumulada por medio de los talleres infantiles desarrollados durante 2011 en el Real Jardín Botánico de Córdoba y los Centros Cívicos de la capital cordobesa (<http://difusion.arqueocordoba.com/search/label/Talleres>) y los desarrollados en 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras (<http://ast2013.arqueocordoba.com/search/label/%23ASTTalleres>), abiertos de forma genérica a niños de entre 5 y 12 años. De igual modo, hemos integrado el arqueódromo en el programa de algunas asignaturas del Área de Arqueología, poniendo en práctica los conocimientos teóricos aprendidos durante el curso.

Talleres de Arqueología



ARQUEÓDROMO MÓVIL



DESCRIPCIÓN

Recreación de una excavación arqueológica a escala reducida en un cajón portátil. En su interior se ha reproducido parcialmente una vivienda islámica cubierta con arenas de distintos colores, para que los alumnos entiendan que a partir de los restos materiales es posible reconstruir la vida de culturas pasadas y, por tanto, hacer Historia.

ACTIVIDADES

- Descubrir el pasado.
- Recoge los objetos y estúdialos.
- ¿Cómo vivían en época islámica?

OBJETIVO

Conocer las fuentes de información arqueológica y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de los datos obtenidos por diversos medios, desarrollando iniciativas de planificación y ejecución.

EDAD RECOMENDADA

6-9 años

DURACIÓN

1 hora

¿QUIÉN SOY Y A QUÉ ME DEDICO?



DESCRIPCIÓN

Empatizar y comprender culturas pasadas y los roles sociales más importantes de cada una de ellas, utilizando conceptos de la pirámide social. Los alumnos podrán conocer de primera mano el papel de un senador, las funciones de una esclava, la valentía de un centurión y la fama de un gladiador. Del mismo modo, con aprenderán cuál era cómo actuaba un califa, un médico, un filósofo o un mercader en época islámica.

ACTIVIDADES

- Vístete como un romano o un árabe.
- Métete en el papel: recreación de escenas históricas

OBJETIVO

Comprender las realidades históricas pasadas y su evolución hasta la sociedad actual, entendiendo los rasgos de las distintas sociedades, así como su pluralidad y sus elementos comunes para estimular la convivencia.

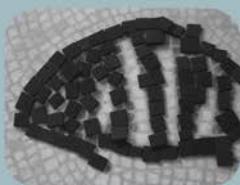
EDAD RECOMENDADA

6-9 años

DURACIÓN

1 hora

TALLER DE MOSAICOS



DESCRIPCIÓN

Acercamiento teórico-práctico a una técnica productiva de época romana: la musivaria. Los materiales, las técnicas, los motivos decorativos y la colocación de los mosaicos nos darán la clave para interpretar cuestiones relacionadas con la arquitectura privada y la vida doméstica.

ACTIVIDADES

- Reproducción de distintos tipos de mosaico romano
- Collage: creación de un gran mosaico
- Laberinto en la villa romana

OBJETIVO

Respetar el patrimonio arqueológico por su valor artístico, funcional e ideológico, al mismo tiempo que se motiva el interés y acercamiento a la cultura romana. Estimular actitudes de respeto y conservación, favoreciendo el desarrollo de habilidades manuales.

EDAD RECOMENDADA

6-9 años

DURACIÓN

1 hora

TALLER DE PREHISTORIA



DESCRIPCIÓN

La elaboración de herramientas líticas, pintura rupestre y cerámica a mano centrarán una sesión dedicada a la Prehistoria. Trataremos las distintas técnicas, soportes y materias primas utilizadas en cada caso, como medio para garantizar la supervivencia y las relaciones sociales desde los primeros tiempos.

ACTIVIDADES

- La línea del tiempo.
- Cazadores/recolectores: recreación en vivo de herramientas líticas.
- Los primeros artistas: pintura rupestre.
- Revolución Neolítica: cerámica a mano

OBJETIVO

Diferenciar entre los grandes períodos Paleolítico y Neolítico a través de las innovaciones técnicas y analizar el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente, desarrollando una actitud de aprendizaje permanente.

EDAD RECOMENDADA

6-12 años

DURACIÓN

1 hora

LA ESCRITURA EN EL TIEMPO



DESCRIPCIÓN

Muestra de los distintos soportes que ha tenido la escritura a lo largo del tiempo, desde época mesopotámica hasta el período medieval, así como los distintos usos: administrativos, propagandísticos, escolástico, privado o mágico.

ACTIVIDADES

- Escritura cuneiforme sobre barro.
- Escritura romana sobre tablilla de cera
- Los números romanos y árabes

OBJETIVO

Hacer ver que la Historia tiene como principal transmisor la escritura, nuestro más destacado medio de comunicación, potenciando la competencia referida a la comunicación lingüística.

EDAD RECOMENDADA

6-12 años

DURACIÓN

1 hora

ALICATANDO AL-ANDALUS



DESCRIPCIÓN

Explicación de las técnicas de alicatado y azulejería en época árabe, teniendo en cuenta su uso decorativo, funcional e ideológico. Para ello llevaremos a cabo un breve recorrido por la historia de Al-Andalus, con especial hincapié en la labor desarrollada por los talleres artesanales.

ACTIVIDADES

- Reproducción de la técnica «cuerda seca» sobre azulejo
- Alicatado árabe: completa el puzzle

OBJETIVO

Acercamiento a una parte del legado árabe y la huella dejada en nuestra cultura, lo que generará actitud de respeto hacia el patrimonio y tolerancia entre culturas, potenciando valores éticos y morales entre los más jóvenes.

EDAD RECOMENDADA

9-12 años

DURACIÓN

1 hora

VERDE Y MANGANESO**DESCRIPCIÓN**

Conocer las formas, materiales y funciones de los distintos tipos de cerámica existentes en Al-Andalus, con especial interés sobre la técnica verde y manganoso: sus centros de producción (Madinat Al-Zahra) y simbología (verde-blanco-negro).

ACTIVIDADES

- Descubre la vajilla andalusí
- La técnica verde-manganoso y Madinat al-Zahra
- Reproducción de un plato mediante la técnica verde y manganoso.

OBJETIVO

A través de un ejercicio manual, pretendemos que el alumnado comprenda el valor de la cerámica como marcador cronológico y cultural, no sólo por su valor estético, adquiriendo al mismo tiempo conocimientos sobre técnicas de oficios antiguos y su pervivencia.

EDAD RECOMENDADA

9-12 años

DURACIÓN

1 hora

TALLER DE NUMISMÁTICA**DESCRIPCIÓN**

Conocer los sistemas monetarios de las culturas más representativas de la Península Ibérica, así como su valor económico y simbólico a lo largo del tiempo. A través de reproducciones de monedas antiguas el alumnado podrá conocer las formas, materiales, pesos, símbolos y leyendas de las distintas monedas.

ACTIVIDADES

- Del As al Euro.
- Reproducción de monedas a molde
- Mercadeo: el uso de la balanza

OBJETIVO

Entender la numismática como una fuente de información arqueológica que, más allá del valor del objeto, permite aportar datos funcionales, simbólicos o cronológicos gracias a una correcta clasificación y estudio.

EDAD RECOMENDADA

9-12 años

DURACIÓN

1 hora

ATAURIQUES, LOS JARDINES DE PIEDRA**DESCRIPCIÓN**

En este taller se explica el fenómeno de la decoración fitomórfica islámica parietal. La actividad se centra en el ataurique: los motivos, los materiales, la localización, etc., permitirán conocer la cadena de trabajo relacionada con la producción e instalación del ataurique en distintos edificios andalusíes.

ACTIVIDADES

- Reproducción de un ataurique
- ¿Qué es qué? Identificación de los motivos decorativos.
- El árbol de la vida: hipótesis de interpretación.

OBJETIVO

Reflexionar sobre el concepto del simbolismo y la importancia de la naturaleza en la vida del hombre y en las representaciones artísticas, reforzando conceptos a través de la manipulación directa.

EDAD RECOMENDADA

9-12 años

DURACIÓN

1 hora

LUCERNAS Y CANDILES**DESCRIPCIÓN**

Explicación práctica sobre el uso y la fabricación de lámparas en la Antigüedad, tomando como referencia los modelos más conocidos de época romana y andalusí. Ello nos permitirá reflexionar sobre las ventajas proporcionadas por el descubrimiento del fuego, sus distintos usos y su socialización.

ACTIVIDADES

- Lucerna o candil: encuentra las diferencias
- Los motivos decorativos y sus historias
- Enciende la luz (reproducción de un candil o lucerna)

OBJETIVO

Evaluar competencias relacionadas con el conocimiento y la interacción con el medio físico y natural. Entender la cerámica como una fuente de información, que bajo una correcta recogida, clasificación y análisis, puede aportar datos para reconstruir la Historia.

EDAD RECOMENDADA

12-14 años

DURACIÓN

1 hora

RESTAURACIÓN CERÁMICA**DESCRIPCIÓN**

En el laboratorio de restauración prestaremos atención a las principales características de la cerámica: morfologías, motivos decorativos, técnicas, etc., que nos darán la clave para la interpretación cronológica y funcional de la pieza y para su correcta reconstrucción, utilizando para ello materiales reversibles e inoocuos para el original.

ACTIVIDADES

- El hallazgo de la pieza
- Clasificación y estudio
- Reconstrucción: uso y cronología

OBJETIVO

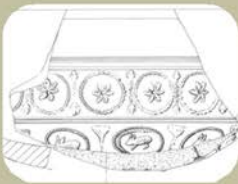
A través de un intenso ejercicio de observación, pretendemos que el alumnado comprenda el valor de la cerámica como marcador cronológico y cultural, y la importancia de transmitirlo a la sociedad por medio de reconstrucciones que lo hagan más comprensible.

EDAD RECOMENDADA

12-14 años

DURACIÓN

1 hora

DIBUJO CERÁMICO**DESCRIPCIÓN**

Tras la fase de campo, el arqueólogo acude al laboratorio para estudiar los materiales recuperados durante la excavación. La cerámica se convierte, entonces, en un elemento clave para conocer funcionalidades y cronologías de las estructuras descubiertas.

ACTIVIDADES

- Cada cerámica a su tiempo: cajonera estratigráfica
- Mira y toca: pastas y acabados
- El dibujo a mano e informático

OBJETIVO

Identificación de fragmentos cerámicos por tipologías y cronología y la reconstrucción de la pieza a través del dibujo, haciendo hincapié en la importancia del todo frente a una parte y en la definición de contextos para definir funcionalidades.

EDAD RECOMENDADA

14-16 años

DURACIÓN

1 hora

TALLER DE EPIGRAFÍA**DESCRIPCIÓN**

Lectura y análisis de inscripciones sobre piedra para comprender la evolución de la escritura y sus distintos usos (político, propagandístico, religioso, funerario, etc.). Todo ello permitirá familiarizarse con otras lenguas, así como con las fórmulas y abreviaturas utilizadas en la escritura pública.

ACTIVIDADES

- La autopsia (análisis de una inscripción)
- Métodos de representación: calco y fotografía
- La interpretación final

OBJETIVO

Valorizar la ciencia epigráfica como herramienta para comprender realidades sociales históricas, a través de la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa.

EDAD RECOMENDADA

14-16 años

DURACIÓN

1 hora

Patrimonio y educación: Un binomio emergente

EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

Así es como el Plan Nacional de Educación y Patrimonio promulgado por la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto de Patrimonio Cultural de España, califica la conjunción de estos dos sustantivos, cuyo papel en el sector de las políticas culturales es de vital importancia. Dicho binomio consta de un par de factores que se necesitan mutuamente. Si el patrimonio constituye uno de los contenidos fundamentales y básicos en la educación del ciudadano en cualquiera de los niveles, la educación, por su parte, revitaliza el acercamiento de la sociedad al patrimonio y garantiza su sostenibilidad, ya que, en gran medida, sólo se protege y conserva lo que se conoce y se valora.



En el marco de esta dualidad, ambos términos refuerzan su significado. En el caso de la *educación*, el educando no sólo recibe conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar sobre el patrimonio, lo que está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual y cultural del individuo, sino que genera un proceso de actuación activo. Por su parte, el *patrimonio*, entendido de forma genérica como «el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona o comunidad y ligados a la idea de *herencia*», y en el caso concreto del *patrimonio histórico*, como «el conjunto de *bienes culturales*, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo por una comunidad», constituye el contenido sin el cual el proceso educativo está vano y carente de esencia, cual *vara de junco*, cuya firmeza aparente es directamente proporcional a la debilidad y vaciedad de su interior.

Dada la imbricación de ambos elementos, las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del patrimonio han desarrollado y desarrollan numerosos programas de actividades destinadas a la promoción de la educación patrimonial, cuyo objetivo principal es la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes patrimoniales. Así, el citado Plan Nacional de Educación y Patrimonio formula entre sus objetivos el de impulsar, por una

parte, «la elaboración de herramientas de coordinación que garanticen la colaboración entre docentes y gestores del patrimonio cultural en materia de educación patrimonial» y, por otra parte, «la realización conjunta de programas concretos destinados al desarrollo de acciones formativas orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales relacionados con el patrimonio cultural, su puesta en valor y disfrute social.»

En este contexto, la Universidad de Córdoba está asumiendo su triple función docente, investigadora y transmisora del conocimiento con relación al concepto de patrimonio esbozado en el párrafo anterior. Numerosos son los proyectos generados en el seno de los grupos de investigación de la UCO que han contribuido en las últimas décadas a conocer y poner en valor nuestro patrimonio histórico. En el conjunto de estos proyectos es justo destacar la labor desarrollada desde el año 2011 por el proyecto «Arqueología somos todos», sostenido por el grupo de investigación Sísifo bajo la sabia dirección del Dr. Desiderio Vaquerizo. Sin lugar a dudas, «Arqueología somos todos» recoge con total fidelidad las líneas maestras apuntadas entre los objetivos del mencionado Plan Nacional, lo que ha hecho posible que este proyecto sea en la actualidad una referencia ineludible y obligada en el marco emergente de la educación patrimonial.

Arqueología, memoria y corazón

por PABLO ALLEPUZ GARCÍA
Historia del Arte UCO

Los antiguos griegos forjaron, con sus aciertos y sus errores, la cultura occidental. Quizá su legado fundamental sea el lenguaje, pues en él confluye todo lo demás; mediante él concebimos el mundo y gracias a él lo expresamos. Sirva como ejemplo su lógico razonamiento sobre el intelecto: por su imprescindible función, este debería residir en el órgano más profundo e interno, o sea, el corazón (*kardia*, -as en griego clásico; *cor*, *cordis* en latín). Ambos vocablos pueden leerse, asimismo, como afecto, alma, espíritu, inteligencia, talento...

Mientras que en castellano *aprendemos de memoria* o *memorizamos*, nuestros homólogos francófonos *apprennent par coeur* («por corazón»); los angloparlantes amplían dicho matiz y casi contraponen el *learning by rote* (por repetición mecánica), diríamos «de memorieta», al *learning by heart* (de nuevo, «por corazón»), que supone verdadero conocimiento. ¿Dónde radica la diferencia? La buena didáctica requiere y exige interiorización, sentir el mensaje y hacerlo propio para que no se olvide. El aprendizaje implica, por tanto, re-cordar: si analizamos la raíz etimológica, su significado sería «volver a pasar por el corazón»; pero para re-tornar al corazón es necesario haberlo conquistado al menos una vez.

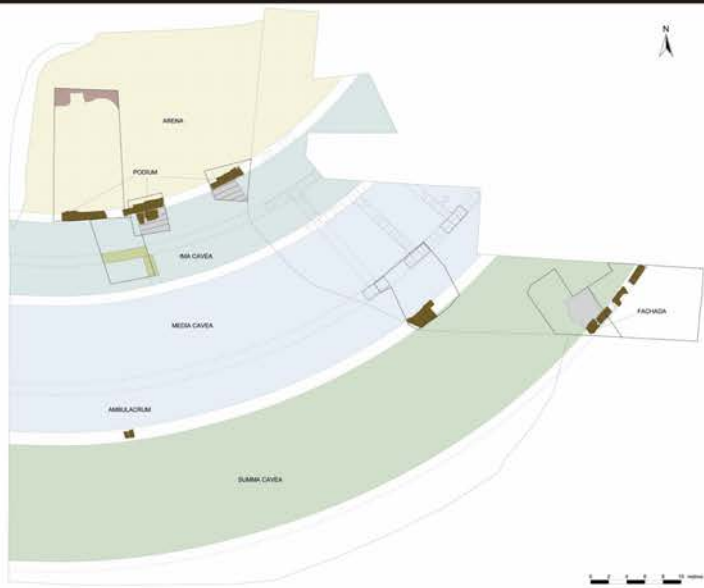
A estas alturas se estarán preguntando, ¿qué tienen que ver la filosofía griega o el lenguaje con la Arqueología? La mayéutica («arte de dar a luz») socrática consistía en extraer la verdad latente en el individuo mediante una serie de preguntas que le obligaran a buscar en su interior (*gnóthi seautón*, en griego; *nosce te ipsum*, en latín), hasta el punto de que su discípulo, Platón, afirmó que conocer es recordar (*anamnesis*). El arqueólogo -aunque no sólo- busca la verdad que late en lo más profundo de la tierra, en su corazón que es el de todos, donde ya estuvimos al menos una vez y por donde vuelve a pasar, literalmente, para, a través de preguntas certeras, reconstruir la memoria de tiempos pretéritos y, por fin, alumbrar conocimiento.

A diferencia de otras muchas disciplinas, la ciencia arqueológica -y, por qué no decirlo, sus profesionales- tiene(n) la habilidad de alcanzar, además, el corazón de quienes atienden: dejando al margen cualquier forma de complejidad teórica, abstracta y lejana, consigue(n) confrontarnos constantemente con los personajes históricos -ya fueran gobernantes o ciudadanos anónimos-, con los sucesos y los procesos, con los vestigios palpables de nuestro pasado... y todo ello, por cuanto se convierte en familiar y cercano, pasa a formar parte de nosotros mismos, de nuestro bagaje.

Una vez que se ha probado la experiencia, el proceso cognitivo adquiere una dimensión distinta. Nuestro interior proyecta una nueva imagen del mundo y necesita de más información para conformarse. Buscamos, individual, ávida e irremediamente, más pistas. Un simple paseo por la ciudad no volverá a ser nunca como antes, porque no se nos ha transmitido una idea concreta, sino una actitud: indagar, cuestionar(se), crecer. Ha cambiado la persona en su conjunto, que ahora *aprende de corazón*. Ese es el gran triunfo de la Arqueología, en general, y de Arqueología Somos Todos, en particular.



ANFITEATRO



Planimetría con restitución del Anfiteatro de Córdoba

Los trabajos arqueológicos bajo la antigua Facultad de Veterinaria han conseguido reconstruir la evolución histórica de esta zona de la ciudad, ocupada ininterrumpidamente desde época romana hasta la actualidad.

A mediados del siglo I d.C. se construye el anfiteatro, en un entorno que, aunque situado extramuros, fue dotado de barrios de viviendas con amplios Acerados y calles porticadas, establecimientos de producción y necrópolis, donde se enterraron muchos de los gladiadores que perdieron su vida en la arena.

El anfiteatro de Córdoba era el segundo más grande del Imperio, y albergaba la única escuela de gladiadores de Hispania...

Entre los siglos IV-VI d.C. el edificio de espectáculos, arruinado y desmontado en parte, pasó a convertirse en un centro de culto cristiano vinculado a los mártires cordobeses.

Tras un lapsus de tiempo, la zona vuelve a ocuparse como área residencial en época almohade (siglos XI-XII), permaneciendo así hasta la conquista cristiana.

La especial relevancia de las estructuras documentadas ha permitido su integración en el futuro Parque Arqueológico del Anfiteatro, actualmente en ejecución.

Lugar: Antigua Facultad de Veterinaria (Avda. de Medina Azahara).
 Motivo: Rehabilitación del edificio y dotación de un nuevo salón de actos (paraninfo).
 Fecha: Noviembre 2002-2004 (1ª intervención); Julio 2006-Octubre 2008 (2ª intervención) y Agosto 2010-En curso (3ª intervención).
 Tipo de actividad: Intervención Arqueológica de Urgencia (1ª intervención); Actividad Arqueológica Puntual (2ª intervención); Actividad Arqueológica Preventiva (3ª intervención).
 Arqueólogos Directores: Maudilio Moreno Almenara y Mª del Carmen Rodríguez Sánchez.
 Estrategia: A partir de la excavación de ocho cortes en la primera intervención, el área definitiva abarca en la actualidad una superficie de 2.400 m².



Bibliografía:
 HERRERO, J. F., MORENO, M., RODRIGO, S., CUTTERREZ, M. (2009): "El descubrimiento del anfiteatro de Córdoba". Anuario Arqueológico de Andalucía 2004. Vol. II, Sevilla, pp. 664-681.
 VAQUERO, D., MURELLO, J. F. (Eds.) (2000): El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Anales arqueológicos de Córdoba (I). Monografías de Arqueología Cordobesa 13. Vols. I y II. Córdoba.
 Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EN EL ANFITEATRO SE BATÍAN LOS GLADIADORES, QUE USABAN UN ARMAMENTO DIFERENTE EN FUNCIÓN DE SU FORMA DE LUCHAR. EN CÓRDOBA COMBATIERON MIRMILLONES, TRACIOS, RETIARIOS, ESSEDARIOS, ETC. NO TODOS FUERON ESCLAVOS Y TAMPOCO FALTARON MUJERES QUE PELEARAN EN LA ARENA...





Planta del sector este del arrabal (Zona A)

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la margen izquierda del río Guadalquivir han permitido sacar a la luz numerosos edificios pertenecientes al arrabal de *Saqunda*. Este barrio es uno de los primeros ejemplos del lento proceso de islamización de la topografía suburbana de la Córdoba que encuentran los árabes, en este caso próxima al núcleo político y religioso más importante de la ciudad, adyacente a la Puerta del Puente. Representa, por tanto, el mejor ejemplo de arrabal emiral que tenemos en Córdoba.

Los datos recuperados, que se concentran en una superficie de unos 8.000 m², muestran un urbanismo protagonizado por casas realizadas con zócalo de mampostería de cantos rodados y alzado de tapial y dispuestas en torno a varias calles principales a las que abren otras secundarias o adarves, destinadas a dar acceso a las diferentes propiedades.

Este fue el arrabal más famoso de la Qurtuba andalusí, un barrio de emigrantes con calles, plazas, casas y negocios. Fue destruido después de una revuelta social en el 818...

Además del uso residencial, la zona contó con un cementerio cercano a la Torre de la Calahorra, donde las fuentes históricas sitúan la maqbara de al-rabad, fundada en 720 por el emir al-Sahan y germen de una de las principales áreas funerarias de *Qurtuba*.

Saqunda no perduró mucho en el tiempo, quedando completamente deshabitado a partir de 818, como respuesta al alzamiento de sus pobladores contra el emir al-Hakam I en el conocido por las crónicas como "motín del arrabal". Éste se resolvió con el total arrasamiento de sus estructuras y la prohibición expresa de su reconstrucción; una orden que se respetó durante todo el periodo califal posterior.

Lugar: Parque de Miraflores
 Motivo: Construcción del Centro de Congresos de Córdoba y Centro de Arte Contemporáneo
 Fecha: Desde Julio de 2001 hasta Septiembre de 2002
 Tipo de actividad: Actividad Arqueológica de Urgencia.
 Arqueóloga-Directora: María Teresa Casal García
 Estrategia: La excavación abarcó tres grandes parcelas (A, B y C), ocupando una superficie total 25.128 m²



Bibliografía
 CASAL GARCÍA, M.T. (2008). "Características generales del urbanismo cordobés de la primera etapa emiral: El Arrabal de Saqunda". *Anales de Arqueología Cordobesa*, 2, pp. 109-124.
 CASAL, M.T.; CASTRO, E.; LÓPEZ, R.; SALINAS, E. (2006). "Aproximación al estudio de la cerámica emiral del arrabal de Saqunda (Qurtuba, Córdoba)". *Arqueología y Territorio Medieval*, Vol. 12.2. Jaén, pp. 289-295.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>

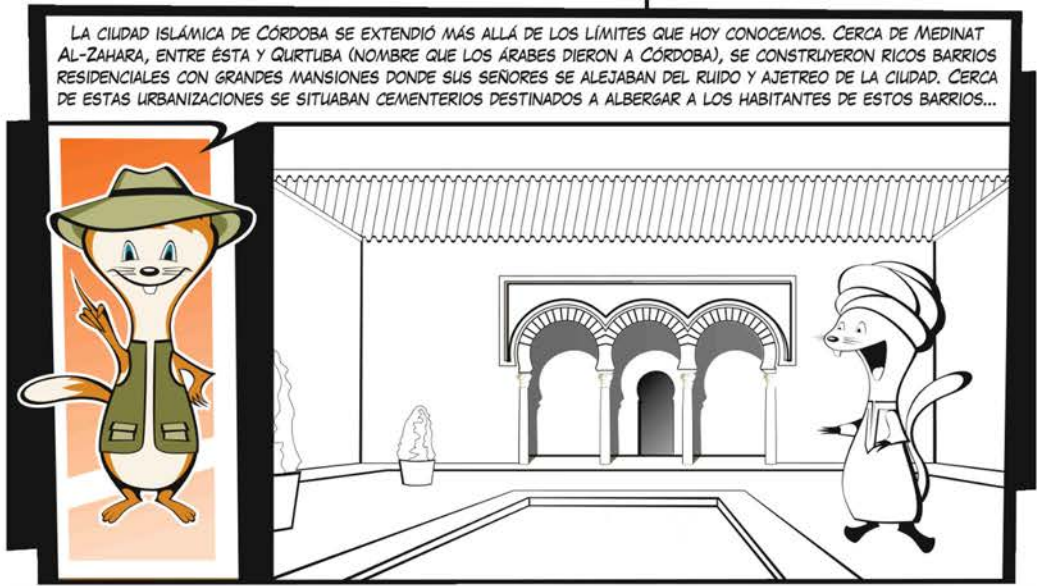


EN ÉPOCA EMIRAL, LAS CASAS ERAN DE CANTOS DE RÍO Y MUROS DE TAPIAL (TIERRA PENSADA). EL BARRIO DE SAQUANDA, ERA ANIMADO Y PRÓSPERO, HASTA QUE SE ENFRENTARON AL EMIR Y ÉSTE LO DESTRUYÓ Y PROHIBIÓ CONSTRUIR DE NUEVO EN ÉL...



Pequeños arqueólogos

Colorea

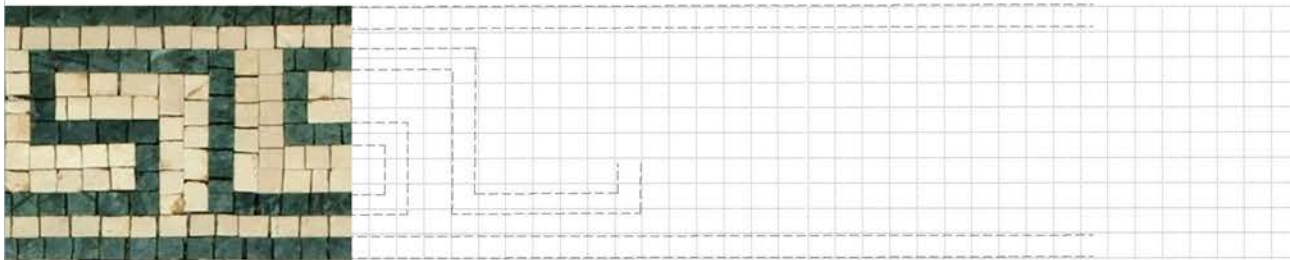


Sopa de letras

En esta sopa de letras hay 9 materiales que los arqueólogos suelen hallar en los yacimientos ¡Encuétralos!

Dibuja

Los mosaicos eran un tipo de suelo compuesto por teselas de diversos materiales (piedra, cerámica, vidrio, etc.) ¡Continúa y colorea este mosaico!



Recorta

Los niños romanos también jugaban con monedas al juego de cara o cruz que, en dicha época, se llamaba *caput aut navis*, puesto que una cara representaba una cabeza y la otra una nave.



'Arqueología somos todos' encara el año con nuevas ideas divulgativas

Los investigadores buscan sumar el apoyo de las instituciones al que les ha mostrado la ciudadanía: "La sociedad cordobesa reclama una su pasado", dice el director, Desiderio Vaquerizo

ROSA LUQUE 20/11/2013

El proyecto universitario Arqueología somos todos encara el año 2013 con fuerzas renovadas. Después de dos años de intensa vida divulgativa que ha calado en la sociedad cordobesa, como demuestran los reconocimientos recibidos en este tiempo. De hecho, según Desiderio Vaquerizo, catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba (UCO) y director de las investigaciones, si el proyecto persiste en su línea de dar a conocer los resultados de tres meses de trabajo del grupo Sísifo sobre la ciudad en grandes "al apoyo de la ciudadanía, que reclama que le explique su pasado".



Vaquero (centro) y miembros de su equipo ante el arqueódromo que se muestra a los alumnos.

Noticias relacionadas



14:22 33N Facultad de Filosofía y Letras, esta mañana

Arqueódromo de la Universidad de Córdoba permite ser arqueólogos por un día

Córdoba, 20 abr (EFE).- La Universidad de Córdoba (UCO) ha puesto en marcha un arqueódromo en un patio de la Facultad de Filosofía y Letras que permite a ciudadanos -universitarios y no universitarios- experimentar por un día la labor que realizan los arqueólogos en una excavación.



Arqueología somos todos

Arqueódromo de la Universidad de Córdoba permite ser arqueólogos por un día

Córdoba, 20 abr (EFE).- La Universidad de Córdoba (UCO) quiere dar a conocer un arqueódromo en un patio de la Facultad de Filosofía y Letras que permite a ciudadanos, universitarios y no universitarios experimentar por un día la labor que realizan los arqueólogos en una excavación.

El Arqueódromo enseñará a conocer el patrimonio

Manuela Gómez destaca su labor pedagógica



Un 'arqueódromo' para despertar vocaciones

Las instalaciones ocultan una vivienda musulmana que los alumnos deben descubrir - La iniciativa pretende aproximar las tipologías y funciones de la cerámica árabe y sus diferentes decoraciones

LOURDES CHARAFKO / JUNIO 2013

Acerca y concienciar acerca de la riqueza del patrimonio cordobés es el objetivo principal de la iniciativa **Arqueología Somos Todos**, un proyecto que puso en marcha hace ya casi tres años la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (UCO). El proyecto surgió "como colofón al convenio de colaboración" suscrito entre la Gerencia de Urbanismo y la institución académica "para transmitir conocimiento y devolver la historia y los resultados de las investigaciones", según explica Ana Ruiz, doctora en Arqueología y coordinadora del proyecto de difusión, que incluye conferencias, talleres y vistas guiadas, entre otros.



Un momento de la investigación del arqueódromo.

Alumnos del colegio Aulada durante su visita al arqueódromo. / BARRICOLEVO



Novedad bibliográfica

Córdoba, a pie de tierra, de Desiderio Vaquerizo

En "Córdoba, a pie de tierra", el autor expresa de forma contundente su amor por Córdoba, cuyo pasado reivindica desde hace décadas como fuente inigualable de conocimiento y factor de desarrollo sostenible. También, su compromiso sin fisuras con una ciudad que es paradigma de urbe histórica, yacimiento vivo y dueña de pleno derecho de uno de los legados arqueológicos más importantes del mundo, al que, en su opinión, no presta, ni con mucho, la atención debida.



difusion@arqueocordoba.com
www.arqueocordoba.com

Grupo de Investigación Sísifo
Área de Arqueología
Plaza del Cardenal Salazar, 3
14003 Córdoba

Teléfonos
(en horario de 9 a 14 h):
957218804 / 957218558