

ARQUEOLOGÍA

SOMOS TODOS

Nº 7 Año 2017



Grupo de Investigación *Sísifo* . Universidad de Córdoba



- 03. Editorial, por DESIDERIO VAQUERIZO
- 04. Actualidad
- 06. Grupo *Sísifo*: Alberto León Muñoz
- 08. Arqueólogos cordobeses: Pedro Leonardo de Villacevallos, por FRANCISCO J. RUEDA
- 10. Rescata tu Patrimonio
- 12. Programación Arqueología Somos Todos
- 14. Tribuna de opinión
 - 14. Quijotes del pasado. La Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba y la preservación del patrimonio arqueológico, por MATILDE BUGELLA
 - 16. Córdoba tiembla: evidencias arqueológicas del terremoto del siglo III d.C., por MANUEL D. RUIZ BUENO
 - 18. Arqueología de la Guerra Civil, por LUIS A. POLO ROMERO
- 20. www.arqueocordoba.com
- 21. Coleccionable: 10 años haciendo Historia
- 23. Pequeños arqueólogos

Depósito Legal: CO 1554-2013
ISSN: 2340-6860



ORGANIZACIÓN

Director: Desiderio Vaquerizo.

Coordinadora: Ana B. Ruiz.

Equipo técnico: Rafael Blanco, Eduardo Cerrato, Raúl Fernández, José Antonio Garriguet, Carmen González, Jorge Hernández, Liliana Hernández, Saray Jurado, Alberto León, Daniel Quesada, Francisco Javier Rueda, Francisco José Rueda, Manuel D. Ruiz, José M^o Tamajón, Luis Tovar, Sonia Vargas, Belén Vázquez y M^o Cielo Vico.

Alumnos: Carmen M^o Baena, Raquel Cuesta, Miguel Ángel García, Guillermo López, Raquel Moya, Isabel Reyes, David Ruiz y Alberto Sánchez.

ENTIDADES DE APOYO

Universidad de Córdoba; Ayuntamiento de Córdoba; Ministerio de Economía y Competitividad; FECYT; Casa Árabe; Ayuntamiento de Puente Genil. Villa Romana de Fuente Álamo; Asociación Cultural Arqueología Somos Todos; Asociación Cultural Arte, Arqueología e Historia; PTVTelecom; Colegio de Médicos de Córdoba; El Fundo Oil S.L.; Viajes El Corte Inglés; Papiro S.L.



COLABORADORES

Almagre. Oficina Técnica de Patrimonio y Formación; Arketipo Multimedia; ArqueoQurtuba; Artencordoba; Cabildo Catedralicio de Córdoba; Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra; Diario Córdoba; Fundación Descubre; Hispania Nostra; Hotel Conquistador; Hotel Hospes El Bailio; Museo Arqueológico de Córdoba; VIMCORSIA; Real Academia de la Historia de Córdoba; Colegio Caballeros de Santiago; CEIP Teresa Comino; Colegio Sagrado Corazón; Soprintendenza per i beni culturali di Roma; Soprintendenza per i beni culturali della Campania; Museo Archeologico di Napoli; Asociación Cultural Cultura Clásica.

AGRADECIMIENTOS

Matilde Bugella, IES Inca Garcilaso; Fátima Castillo, ArqueoQurtuba; Rafael Clapés, ArqueoQurtuba; Manuel Delgado, Villa Romana de Fuente Álamo; Ricardo Córdoba, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. UCO; Óscar Fernández, VIMCORSIA; José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba; Soledad Gómez, Universidad de Córdoba; David Jaén, Villa Romana de Fuente Álamo; Francisco B. Luque, I.E.S. Blas Infante; Juan F. Murillo, Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba; Fernando Penco, Museo del Cobre. Cerro Muriano; Dolores Ruiz, Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba; Thomas Schattner, Instituto Arqueológico Alemán de Madrid; Miguel Ángel Tabales, Universidad de Sevilla, Leopoldo Tena, Delegación de Cultura. Ayto. de Córdoba.

equipo

DESIDERIO VAQUERIZO GIL

Catedrático de Arqueología y director de Arqueología somos todos

Es obvio que arqueología y sociedad se han dado tradicionalmente la espalda, en buena medida porque un porcentaje importante de la población la considera innecesaria e inútil, quizá porque no la entiende, o nunca nadie se la ha explicado. De hecho, es fácil percibir una cierta ignorancia -o por lo menos desinformación- sobre los fundamentos teóricos y metodológicos de la disciplina entre la gente de la calle, incluidos con frecuencia estudiantes y personas de cierto nivel cultural, deformada su visión por el cine, la literatura, la prensa, el cómic, los videojuegos o internet, instrumentos poderosísimos todos ellos a la hora de fijar determinados conocimientos o estereotipos en el imaginario colectivo. De ahí que conocerlos sea importante para el arqueólogo profesional, que puede utilizarlos para llevar su mensaje al gran público y corregir de paso la imagen errónea que mucha gente tiene de la arqueología como simple (e intrascendente) pasatiempo.

Simultáneamente, en una de esas paradojas históricas difíciles de explicar incluso para el profesional, que ve a diario cómo la sociedad se apropia del pasado y de sus significados, transformándolos en función del contexto, la ideología o sus intereses coyunturales, la nuestra es también una de las disciplinas humanísticas que más fascina y llama la atención de cierto perfil de ciudadanos; sobre todo, los de cierto nivel social, educativo y/o económico, que poco a poco comienzan a verla como una profesión de tipo científico. Entre las numerosas razones, destaca la percepción más o menos generalizada de que nuestro legado patrimonial y arqueológico representa una vía de primer orden para: generar conocimiento útil, señas de pertenencia al grupo y vías de futuro (también valores); suscitar curiosidad y emociones; ofrecer experiencias más o menos estimulantes; fomentar la inclusividad; reivindicar la memoria, y ayudar a recuperar el legado material de la historia y el pasado humanos, incluso a sumergirse en él. Echen un vistazo a los trabajos que siguen y tendrán buena prueba de ello. Cobran así pleno sentido afirmaciones como la que realizaba N. Himmelmann allá por los pasados años 80 sobre el valor emocional de la arqueología, que C. Holtorf ha sintetizado más recientemente de manera expeditiva y certera como *archaeo-appeal*.

Como consecuencia de todo lo anterior, y al margen de la investigación científica *sensu stricto*, que como es lógico tiene sus cauces y su propia dinámica, y es la principal fuente de generación y renovación del conocimiento y el tejido patrimonial, cada vez más autores entienden la arqueología como un producto de consumo que, además de riguroso en forma y fondo, debe ser entretenido. Una aberración, sin duda, para los más ortodoxos del ámbito académico, pero que cuenta con décadas de tradición en ámbito anglosajón, y que gana progresivamente adeptos entre el colectivo profesional de arqueólogos, convencidos de que sin apoyo social, sin que la colectividad como destinataria última de nuestra labor delegue en quienes hacemos de la arqueología profesión la "propiedad" sobre un bien que en último término es de todos, su futuro se dibuja cuando menos impreciso. Estos aspectos patrimoniales de la arqueología no terminan de dar con el rumbo adecuado por pura obsolescencia normativa, de concepto, finalidad u organizativa; por disparidades y errores graves en la orientación, o por simple falta de acuerdo en el reparto de competencias, de consenso en cuanto a criterios de intervención y tutela en el seno del colectivo, de sostenibilidad económica y social por deficiencias graves de planificación y rentabilización, de educación -que es siempre una labor de la comunidad en su conjunto-, o de compromiso, más allá de determinadas individualidades o iniciativas. De ahí *Arqueología somos todos*, pues no se puede exigir respuesta, ni mucho menos compromiso, a quien previamente no ha sido educado.

De ese papel determinante que en relación con nuestra disciplina puede ejercer la sociedad, dice mucho la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba, cuyos componentes vienen demostrando desde hace ya varias décadas un interés, un respeto y una implicación con el pasado de Córdoba verdaderamente modélicos. A sus múltiples viajes de estudio por la provincia, por España e incluso fuera de ella, la edición de la revista homónima, y los Premios Juan Bernier, suman ahora, en su imparable camino hacia el compromiso social y la excelencia, la firme colaboración con nuestro proyecto de cultura científica *Arqueología somos todos* a la hora de ofrecer a la ciudadanía, en collera con el Círculo de la Amistad y la Academia Andaluza de la Historia, un ciclo de conferencias de sugestivo título: *Roma en Córdoba*, que lanzamos en formato de curso de extensión universitaria como aliciente añadido para los estudiantes, tan reacios últimamente a este tipo de actividades. Arte, Arqueología e Historia es uno de esos ejemplos que dotan de sentido nuestra labor; que justifican cualquier esfuerzo; que demuestran cómo cuando la ciudadanía asume un papel activo, el futuro se puede cambiar. Si en vez de un centenar, sus socios fueran varios miles, la realidad patrimonial de Córdoba sería, sin duda, otra bien distinta.

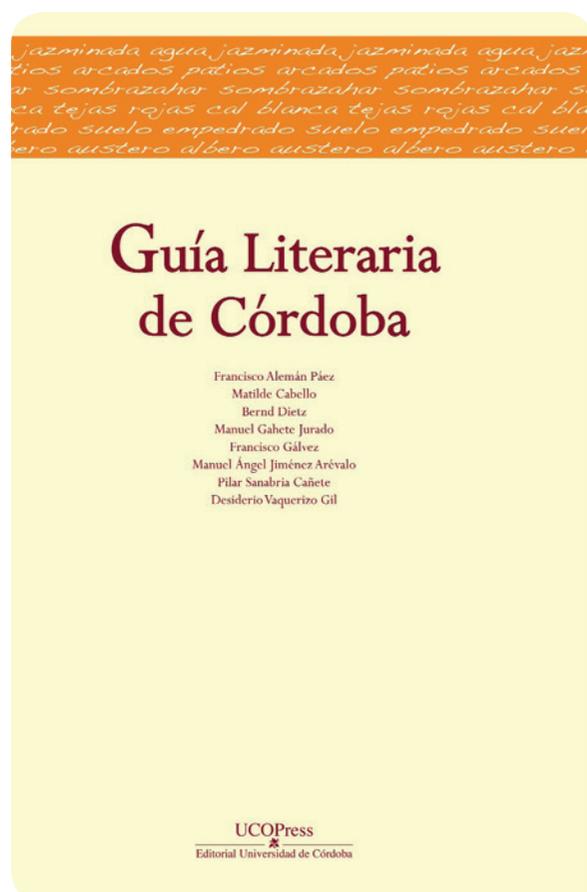


Premios Arte, Arqueología e Historia 2011

La programación de Cosmopoética 2017 hará posible la fusión de Arqueología y Poesía gracias a unas rutas (en bicicleta y a pie) por el casco histórico de Córdoba, coordinadas por Francisco Alemán. Los asistentes a las mismas podrán disfrutar de una contextualización histórico-arqueológica de los puntos a visitar, gracias a la colaboración de varios miembros del Grupo de Investigación *Sísifo* de la Universidad de Córdoba y el proyecto de Cultura Científica Arqueología Somos Todos. Concretamente, el Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo y la Dra. Ana Ruiz serán los encargados de ilustrar las vicisitudes del Templo Romano, Saqunda, Puente Romano, Posada del Potro, Plaza de la Corredera o Palacio de Orive, entre otros. Las rutas estarán igualmente acompañadas por algunos de los autores de la *Guía Literaria de Córdoba*, los cuales recitarán las poesías o relatos inspirados en estos y otros lugares emblemáticos de la ciudad.

Más información en:

www.cosmopoetica.es



"LOS ORÍGENES DE CÓRDOBA".

EL VÍDEO SOBRE LA CÓRDOBA ROMANA QUE SE HA HECHO VIRAL

Este recurso didáctico se configuró como una herramienta fundamental del proyecto *El futuro del pasado: los orígenes de Córdoba*, financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, con el que desde el Grupo de Investigación *Sísifo* de la Universidad de Córdoba quiso transferir a la sociedad un conocimiento riguroso de los inicios de la historia cordobesa: desde la primera ocupación turdetana hasta la ciudad romana altoimperial.

Para ello se realizaron recreaciones tridimensionales animadas fundamentadas en los estudios arqueológicos más recientes, pero adaptadas a un receptor general y a la idiosincrasia propia de los contenidos online.



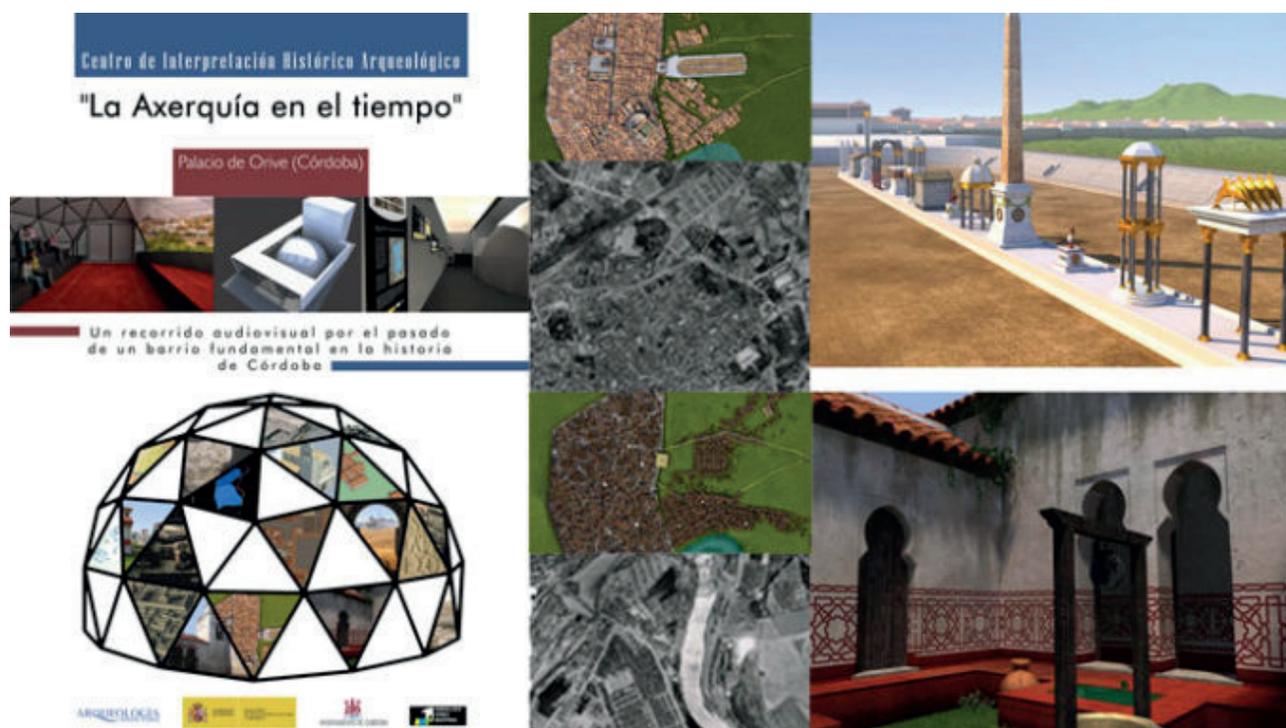
Desde su presentación oficial en octubre de 2016 el vídeo ha ido alcanzando unos niveles de difusión inesperados, especialmente a través de las redes sociales, lo que lo ha convertido en un ejemplo de viralización, puesto que en pocos meses ha alcanzado las 600.000 reproducciones y casi ¡¡¡1.500.000 de visualizaciones!!!

CLAUSURA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA "LA AXERQUÍA EN EL TIEMPO"

El pasado 1 de julio se clausuraba el segundo período de apertura del Centro de Interpretación Histórico-Arqueológica "La Axerquía en el tiempo", correspondiente a 2017; un proyecto llevado a cabo por la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, en colaboración el Grupo de Investigación *Sísifo* (UCO) y Arqueología Somos Todos.

La ubicación de este Centro de Interpretación Histórico-Arqueológico en el Palacio de Orive, en pleno centro de la Axerquía, lo convierte en una "puerta" excepcional que prolonga el casco histórico tradicionalmente visitado por los turistas, ampliando así la oferta patrimonial de Córdoba.

Este segundo período de gestión ha abarcado desde el 27 de abril hasta el 1 de julio, dejando un total de 573 visitantes.



EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA INTERNACIONAL "ROMA ARQUEOLÓGICA"

Los Amigos de la Arqueología Cordobesa pudieron disfrutar de lo acordado en la reunión anual de la asociación en la que votaron el nuevo destino de viaje internacional: Roma Arqueológica. Durante más de una semana recorrimos los principales enclaves de la Roma Republicana e Imperial, con pequeñas salidas al entorno de la que fue *Caput Mundi*: Ostia Antica, Cerveteri y Villa Adriana.



El programa diseñado por Arqueología Somos Todos no dejó fuera ninguno de los elementos más representativos de la Ciudad Eterna, dando tiempo libre también para visitar lugares turísticos emblemáticos (Piazza Spagna, Fontana di Trevi o Museos Vaticanos), lo que permitió a los asistentes llevarse una idea bastante completa de la capital italiana.

El Proyecto: "Los alcázares de Córdoba".

ALBERTO LEÓN MUÑOZ
Universidad de Córdoba



Alberto León Muñoz (Peñarroya-Pueblonuevo, 1970) es Profesor Titular del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba desde el año 2011. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada (1993), Becario de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia (1996-2000) y Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Córdoba (2001). Es miembro del Grupo de Investigación Sísifo (HUM-236) (Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba), en cuyo seno ha participado en numerosos proyectos de I+D+i. Entre 2001 y 2006 formó parte del equipo de investigación constituido en el marco del Convenio entre la GMU y el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación principales se centran en el ámbito de la Arqueología Tardoantigua y Medieval, en temas relativos a la arquitectura defensiva medieval, la arqueología de la arquitectura, técnicas constructivas y urbanismo islámico. Para formarse en estos temas ha realizado varias estancias de investigación en centros europeos, como la Université Paris IV-Sorbonne (2004), Università di Padova (2008), así como estancias más breves en otros centros, como Colonia, Siena o Lyon. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y es autor de varios trabajos sobre las líneas de investigación mencionadas (<https://unicordoba.academia.edu/AlbertoLeon>).

Córdoba es una ciudad distinguida por la riqueza de su patrimonio arqueológico. De su dilatada historia, la etapa de mayor esplendor coincide con los tres siglos en los que albergó la capitalidad del principal Estado islámico en al-Andalus. El símbolo por excelencia de este período es la mezquita aljama, el edificio religioso erigido como uno de los testimonios arquitectónicos más antiguos y conspicuos de la dinastía omeya de Occidente. A diferencia de lo que sucede con este magnífico edificio, conservado en pie y objeto de reiteradas intervenciones de restauración y de estudios por los más relevantes especialistas en la Arqueología y la Historia del Arte islámicos, la sede del poder civil y político del nuevo estado andalusí no ha recibido una atención tan prolija. Este desigual tratamiento se explica por el estado de conservación del complejo palatino, que ha sufrido un intenso proceso de transformación y desintegración hasta desdibujar por completo su fisonomía y hacerlo desaparecer prácticamente del paisaje urbano y de la memoria colectiva. Ambos elementos, mezquita y alcázar, o lo que es igual, el centro de poder religioso y civil de la ciudad a lo largo de los siglos, constituyen, sin la menor duda, el principal núcleo patrimonial de Córdoba y sintetizan, mejor que cualquier otro, la historia urbana durante toda la Edad Media. Este binomio configura un conjunto patrimonial único con respecto a otras ciudades españolas que fueron importantes capitales romanas hispanas.

Los escasos y eventuales intentos de aproximación al conocimiento y recuperación del alcázar andalusí han resultado siempre proyectos fallidos, pues todos ellos han carecido de la continuidad temporal que requiere un conjunto arquitectónico de tal entidad y complejidad. Las instituciones responsables de la tutela del patrimonio han promovido con anterioridad algunas actuaciones destinadas a la preservación y recuperación de este excepcional legado, priorizando los vestigios más visibles y evidentes por su carácter monumental, aquellos que permitían una más fácil comprensión y, por tanto, un aprovechamiento patrimonial y turístico inmediato (como el Alcázar de los Reyes Cristianos o los "Baños califales"). Sin embargo, la ausencia de un proyecto y un discurso museográfico común los ha dejado como elementos inconexos y descontextualizados. Desde nuestra perspectiva, la adecuada gestión de un patrimonio de tal entidad y complejidad requiere de una profunda reflexión acerca del propio concepto de ciudad, que hunda sus raíces en el conocimiento y valoración de los vestigios materiales conservados, y de los que están aún por descubrir, mediante un análisis integral del proceso de evolución de la ciudad de Córdoba a lo largo de su historia y, en particular, a partir de su adecuada contextualización urbana.

De esta reflexión se deduce la idoneidad, en el momento actual, de un proyecto de recuperación e investigación de los alcázares urbanos de la ciudad medieval, basado en la responsabilidad colectiva y el compromiso en la tutela e investigación del patrimonio histórico-arqueológico de Córdoba, mediante la estrecha colaboración entre las instituciones implicadas en esta labor: Áreas de Cultura y de Presidencia del Ayuntamiento de Córdoba, Gerencia Municipal de Urbanismo, Delegación Provincial de Cultura, Educación y Deporte de la Junta de Andalucía y Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba, con la participación del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.



Fig. 1. Vista aérea del Conjunto Monumental Alcázar-Mezquita (GMU)

Con esta idea, en los últimos meses hemos planteado una propuesta conjunta que pretende sentar las bases de un proyecto a largo plazo, que garantice la continuidad hasta ahora malograda, que convierta al complejo arquitectónico palatino andalusí en un referente a nivel internacional, corrija la visión parcial que se tiene del proceso urbanístico y enriquezca el potencial patrimonial y turístico de la ciudad actual.

Las líneas directrices que definen el proyecto son: la lectura diacrónica del proceso urbanístico del sector suroccidental de Córdoba y, en particular, la inserción del complejo arquitectónico en su adecuado contexto urbano. Los límites y las características del complejo edilicio no fueron, en absoluto, estáticos y se vieron significativamente alterados

durante toda la Edad Media, desde, al menos, mediados del siglo V d.C., cuando este cuadrante suroccidental se convierte en el principal núcleo urbano en el que se instalaron los centros de poder civil y religioso de la ciudad durante más de un milenio. El área de influencia de este entorno áulico fue bastante más extensa que el espacio ocupado por el alcázar bajomedieval cristiano. La riqueza y diversidad de los elementos documentados durante más de un siglo, diseminados por toda la extensión del conjunto edilicio, son testimonios directos del dinamismo de este sector urbano, representan la materialidad presente de la historia urbana y, por tanto, constituyen unos documentos históricos del máximo interés.

Este proyecto trata de planificar las acciones a realizar a corto y medio plazo, y contempla tanto las intervenciones de restauración arquitectónica, como las estrictamente derivadas de la investigación científica y de la difusión y puesta en valor de los restos del alcázar. En una primera fase, pretendemos optimizar los restos ya excavados, recuperando y valorizando los elementos intervenidos con antelación, algunos de los cuales ya se encuentran integrados en varios puntos del ángulo suroccidental de la ciudad, pero son desconocidos aún por la población. El conocimiento generado será utilizado como revulsivo turístico y económico, diversificando y enriqueciendo la oferta cultural en torno al centro del poder omeya andalusí.

En el ámbito estrictamente científico, el objetivo final es la creación de un centro de formación e investigación sobre la arqueología de al-Andalus en Córdoba, cuyo eje fundamental estará constituido por el propio conjunto palatino. Este centro, que quedaría emplazado dentro de los límites del alcázar andalusí, ofrecería unas incomparables posibilidades de intervención arqueológica y estudio sistemático de los materiales recuperados. Córdoba sigue siendo una referencia obligada en los estudios sobre la Arqueología y el Arte islámicos medievales. La posibilidad de contar con un laboratorio activo y permanente de formación, investigación y difusión en arqueología andalusí constituye una baza por explotar en el futuro y contribuirá a mejorar los programas de investigación existentes sobre arqueología andalusí en el ámbito nacional e internacional, y, en particular, en Córdoba, como capital del estado omeya de al-Andalus.

La Universidad ha cumplido su parte. Es el turno de que las administraciones asuman como propio este atractivo reto. Esperemos que así sea...



Fig. 2. Restos arqueológicos pertenecientes al cierre septentrional del Alcázar Andalusí en los Jardines del Obispo - Patio de la actual Biblioteca Provincial de Córdoba; excavados por Félix Hernández y Ana María Vicent a principios de los años setenta del siglo XX. Foto: Alberto León.

BIBLIOGRAFÍA:

- CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R. (1961-62): "Excavación en el Alcázar de los Califas", *al-Mulk*, 2, pp. 240-242.
- ESCRIBANO UCELAY, V. (1972): *Estudio histórico-artístico del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba*, Córdoba.
- GARRIGUET MATA, J.A., MONTEJO CÓRDOBA, A.J. (1998): "El Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba", *Actas del I Congreso de Castellología Ibérica*, Aguilar de Campoo, PP. 345-364.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2013): "Las fortificaciones de la Córdoba almohade", *Fortificações e Território na Península Iberica e no Magreb (Séculos VI a XVI) – II Simposio Internacional sobre Castelos*. Lisboa, Edições Colibri, PP. 337- 354.
- LEÓN MUÑOZ, A., MURILLO REDONDO, J.F. (2009): "El complejo civil tardoantiguo de Córdoba y su continuidad en el Alcázar Andalusí", *Madrider Mitteilungen* 50, pp. 399-422.
- MONTEJO, A., GARRIGUET, J. A. (1998): "El Alcázar andalusí de Córdoba: estado de la cuestión y nuevas hipótesis" en *I Congreso Internacional "Fortificaciones en al- Andalus"*, Algeciras, pp. 303-332.
- MONTEJO CÓRDOBA, A.J.; GARRIGUET MATA, J.A.; ZAMORANO ARENAS, A.Mª. (1998): "El Alcázar Andalusí de Córdoba. La olvidada sede de los gobernantes de al-Andalus", *Revista de Arqueología* 203, pp. 6-13.
- VICENT ZARAGOZA, A.Mª. (1973): "Excavaciones en el palacio califal de Córdoba", *Bellas Artes* 25, pp. 24-25.

Pedro Leonardo de Villacevallos

Coleccionismo y Arqueología en la Córdoba del siglo XVIII

FRANCISCO JOSÉ RUEDA OLMO
Universidad de Córdoba
ruedaolmo.fr@gmail.com

La familia Villacevallos era originaria de Burgos, habiéndose trasladado a Córdoba hacia la segunda mitad del siglo XVII. El abuelo de Pedro Leonardo, D. Francisco de Villacevallos, procedía de la villa de Santibáñez, en Santander, donde ostentó el cargo de Regidor del Concejo del Valle en 1664. Ya en 1666, Francisco de Villacevallos se estableció en la ciudad de Córdoba, siendo alcalde ordinario de la Santa Hermandad debido a su condición de caballero hidalgo. Más tarde llegaría a ser oficial del Santo Oficio en la villa de Madrid. En Córdoba contrajo matrimonio con Dña. Catalina Paniagua y Messa, natural de esta ciudad. Aquí nacerán sus hijos, Rafael y Pedro Antonio de Villacevallos Paniagua Arce y Pacheco. Del matrimonio entre Rafael y Ana María de Vera nacerá Pedro Leonardo. Pedro Antonio contraerá matrimonio con Laura de Segovia Gómez de Cabrera, siendo su hija Catalina Estefanía de Villacevallos y Segovia, prima hermana de Pedro Leonardo y con quien contraerá matrimonio en 1723. De este matrimonio, recibió como dote algunas piezas epigráficas del extinto museo del presbítero Bernardo Cabrera (1604-1676), tío abuelo de su esposa e importante anticuario y erudito cordobés.

Toda su vida estuvo dedicada a su colección, por la que había logrado reconocimiento a nivel nacional. Miguel Espinola (1715-1784), segundo conde de Águila, que se desplazó de Sevilla a Córdoba en 1751 para conocerle, hizo un conciso retrato de su personalidad: "...urbano, franco y deseoso de comunicar lo mucho y bueno que ha sabido adquirir su diligencia, así de inscripciones como de medallas, cuando habla con quien entiende o sabe estimar".

En 1753 Bartolomé Sánchez de Feria decía de él que era "un caballero notorio, alcalde de la Santa Hermandad de Córdoba, cuya laboriosa curiosidad había fundado en su casa u copioso, insigne y magnífico lapidario, donde se hallaban piedras de muchas y distintas poblaciones, cuya conducción había costado su afición".

Esta labor erudita y coleccionista de Pedro Leonardo de Villacevallos no nació de una formación estrictamente académica, sino más bien de una afición que le llevó a asumir un rol autodidacta en su tarea de catalogar todas las piezas que formarían parte de su museo. Así pues, se había iniciado en el mundo del anticuariado como aficionado avanzando lentamente. Sus primeros pasos se centraron en contactar con otros anticuarios, así como en la búsqueda de información bibliográfica.

Además, a la falta de formación académica en la materia se le sumaba el aislamiento que padecía en su Córdoba natal, pues la ciudad carecía del ambiente erudito de las grandes capitales. Sin embargo, fue precisamente este hecho el que hizo posible el surgimiento de una figura como la de Villacevallos, pues este enclave

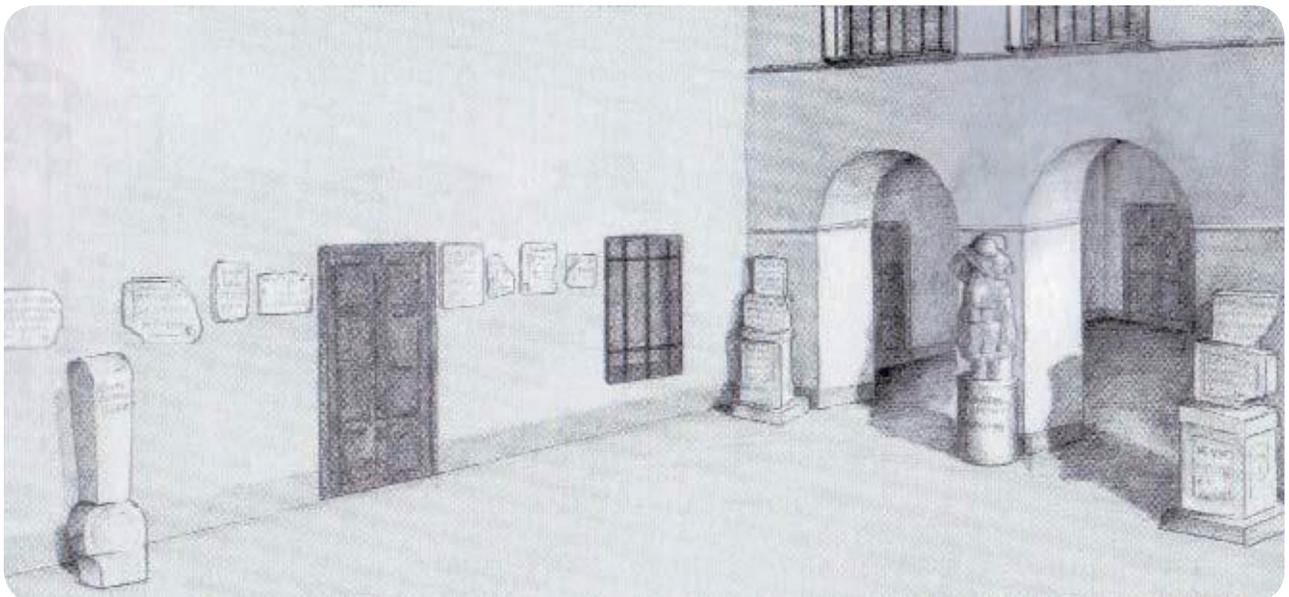
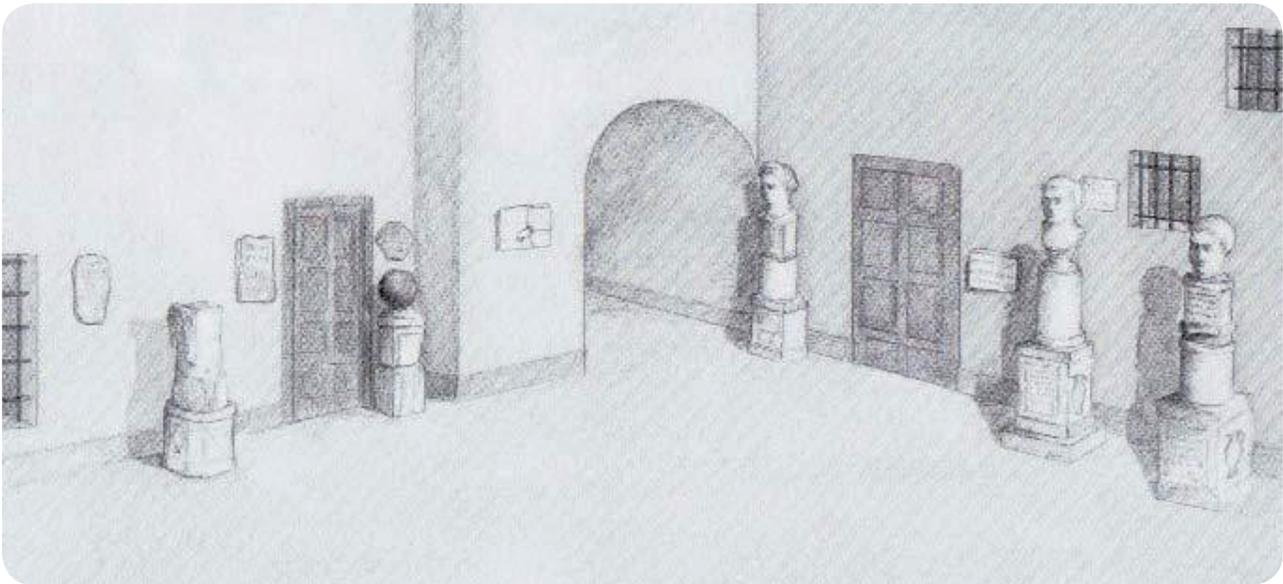


Fig. 1. Restitución ideal del museo de Villacevallos.

Paredes norte y oeste. Dibujo de F. Salado (BELTRÁN, LÓPEZ RODRÍGUEZ 2003: 98)



le proporcionó el material numismático y epigráfico necesario para dar cabida a sus aspiraciones intelectuales debido a la ingente cantidad de piezas arqueológicas. De este modo, el museo de Pedro Leonardo fue tomando forma en su casa de Córdoba, localizada en el barrio de la Catedral, junto al Campo Santo de los Mártires.

Así pues, el “Zevallano Antiqui-Museo Cordobés” estaba conformado por un lapidario y un erario. No obstante, es la colección epigráfica lo que diferencia a Villacevallos del resto de anticuarios coetáneos, aportándole una cierta notoriedad y prestigio. Así, en una carta a Lope de los Ríos en abril de 1740 habla sobre “las piedras del Museo de mi patio”. Este conjunto de inscripciones se encontraban en el patio apeadero de la casa dispuestas en sus cuatro costados.

El museo de Villacevallos continuaba la tradición de los patios arqueológicos, según el modelo desarrollado durante el Renacimiento italiano, con una cierta ordenación tipológico-formal. Sin embargo, y a pesar de la importancia del lapidario, dicho museo no llegó a constituirse como un museo epigráfico, ya que no correspondía al esquema consagrado a mediados del s. XVIII por Scipione Maffei en los pórticos de la Academia Filarmónica de Verona, en el que las inscripciones constituían el objeto único de la colección. En el caso del museo de Pedro Leonardo, la simetría y la disposición heráldica de los elementos epigráficos se fusionaba con la incorporación de una serie de esculturas y bustos que complementaban la ordenación de la colección. A este respecto, existen algunos documentos que muestran la manera en la que se disponía el patio principal de la casa de Villacevallos, en el cual se encontraban las principales piezas de su museo. Este se encontraba conformado principalmente por su erario, que llegó a albergar 6.000 monedas; la colección epigráfica, cuyo número oscilaba entre las 80 y las 100; y por último las esculturas, con un total de 20, procedentes no solo de la provincia de Córdoba, sino también de otros emplazamientos, como Carmona o Porcuna. De todas ellas, destacaba una escultura romana de tipo thoracata procedente de Montoro, y que constituyó una de las piezas más emblemáticas del museo de Pedro Leonardo.

Su muerte, en 1774, supuso la paulatina desaparición de su museo como consecuencia del desinterés hacia ella mostrado por sus herederos. De este modo, parte de la colección fue vendida en los años posteriores, y en 1895 el resto de ella fue incorporada al museo Loringiano, propiedad del marqués de Casa-Loring, situado en su finca de La Concepción en Málaga.

Sin lugar a dudas, el museo de Pedro Leonardo de Villacevallos es algo excepcional dentro del ambiente de las colecciones eruditas locales en España y Andalucía durante el siglo XVIII, y su labor constituyó un precedente de cara a los futuros proyectos de musealización que se llevaron a cabo en la ciudad de Córdoba.

BIBLIOGRAFÍA:

BELTRÁN, J; LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R (Coord.) (2003): *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villaceballos: Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, Universidad de Málaga, Real Academia de la Historia.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los museos de Andalucía (1500-2000)*, Sevilla.

RODRÍGUEZ BERLANGA, M. (1903): *Catálogo del museo de los Excelentísimos Señores Marqueses de Casa-Loring*, Málaga-Bruselas.

SIGEAC: Sistema de Información Geográfica de Excavaciones Arqueológicas en Córdoba

El Sistema de Información Geográfica de Excavaciones Arqueológicas de Córdoba (SIGEAC), desarrollado por Almagre. Patrimonio y Formación, es un visor cartográfico en el que están documentadas las intervenciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Córdoba entre 1985 y 2006; años correspondientes a la publicación del Anuario Arqueológico de Andalucía, de donde se ha tomado los datos para componer las fichas informativas: datos administrativos, descripción, relación de evidencias por períodos históricos, fotografías y documentación de interés.

Esta herramienta, que cuenta ya con casi 400 puntos insertos, permite, además, realizar búsquedas por localización, períodos históricos o evidencias documentadas (por ejemplo, infraestructuras hidráulicas – época romana, cementerios – época islámica), pudiéndose complementar con distintas bases cartográficas y planimetrías históricas o fotografías aéreas que ayudan a una mejor comprensión de los yacimientos.

SIGEAC se concibió desde el principio como una base de datos en constante crecimiento, abierta a la colaboración ciudadana y a la participación de los profesionales de la arqueología, que pueden hacernos llegar información relevante sobre intervenciones ya existentes u otras nuevas que se lleven a cabo, así como descubrimientos o restos arqueológicos conservados de antiguo.

Para ello hemos habilitado en www.arqueocordoba.com dos formularios de contacto, bajo el nombre Protege tu patrimonio y De la tierra al ciberespacio, fáciles de rellenar y muy operativos, que permitirán abrir un canal constante de comunicación con el Grupo de Investigación Sísifo de la Universidad de Córdoba.



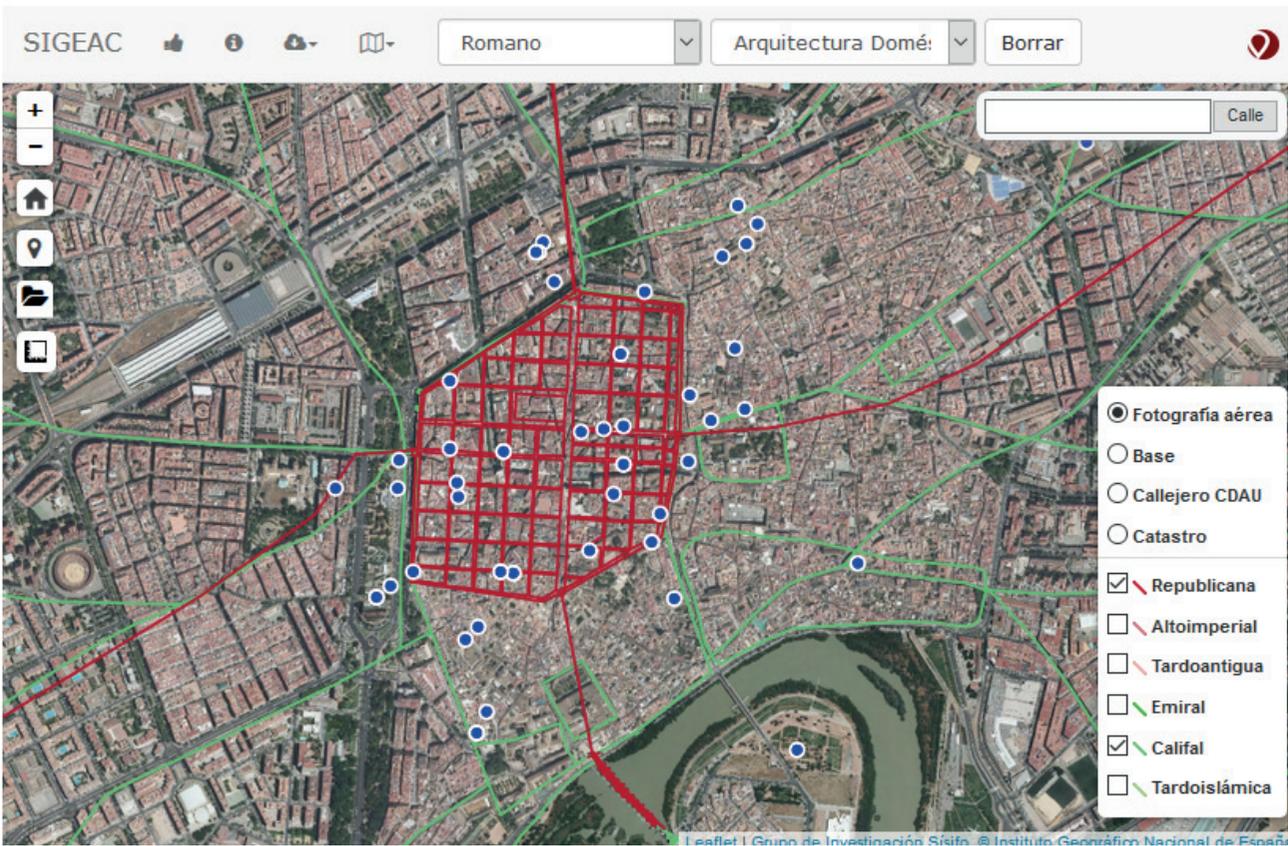
De la tierra al ciberespacio

Colaboración Profesional



Protege tu Patrimonio

Colaboración Ciudadana



A0010 - Ronda de Tejares

Datos Generales

Administrativos

Bibliografía

Período/Evidencia

Imágenes

Vídeo



Detalle de la construcción abovedada interceptada por la calzada

El solar, que no pudo levantarse en su totalidad, permitió documentar la presencia de dos calzadas de origen romano, y la existencia de una canalización hidráulica junto a una de ellas, que en época medieval habría sido utilizada como cloaca. También se documentó, una casa

Cerrar

Día	Actividad	Título
04/10	Conferencia	<i>La dueña del río... Fundación y desarrollo monumental de la Córdoba romana</i>
06/10 – 07/10	Jornada abierta	Centro de Interpretación Histórico - Arqueológico "La Axerquía en el tiempo"
11/10	Conferencia	<i>La ciudad en transición. Factores de cambio y transformación de la imagen urbana en Corduba tardoantigua</i>
18/10	Conferencia	<i>Porque no hay ciudad sin agua... Abastecimiento, gestión de los recursos hídricos y termas en la Córdoba romana</i>
21/10	Taller didáctico	Al rico <i>garum</i> romano!!
25/10	Conferencia	<i>Entre Dionisos y Polifemo: el mito en la decoración musivaria de la Córdoba romana</i>
01/11	Visita Arqueológica	Visita excavación arqueológica
04/11	Jornada abierta	Centro de Interpretación del mundo funerario romano
08/11	Conferencia	<i>Del ladrillo al mármol: foros y espacios públicos en la Colonia Patricia Corduba de época imperial</i>
11/11	Senderismo Arqueológico	Siguiendo el <i>Aqua Vetus</i> , el primer acueducto de la Córdoba Romana
15/11	Conferencia	<i>Más allá de la vida... Topografía, monumentalización y rituales funerarios en la Córdoba romana</i>
18/11	Expedición Arqueológica	Málaga fenicia, romana y musulmana
22/11	Conferencia	<i>De Osio a la ocupación visigoda: la cristianización de la topografía urbana en la Córdoba a caballo entre el Imperio romano y la invasión árabe</i>
25/11	Taller Didáctico	¿A que jugaban los romanos?
29/11	Conferencia	<i>Un modelo de gestión del patrimonio en medio rural: el conjunto arqueológico Villa Romana de Fuente Álamo</i>
30/11	Premios <i>Sísifo</i>	Gala de entrega Premios <i>Sísifo</i> (2017)
01/12	Visita Arqueológica	Visita excavación arqueológica
02/12	Ruta	Córdoba Tardoantigua
06/12 – 10/12	Expedición Arqueológica	Costa levantina: Entre iberos, cartagineses y romanos
13/12	Conferencia	<i>Aproximación al estudio de la escultura romana. El caso de Corduba-Colonia Patricia</i>
16/12	Taller didáctico	Lo tuyo es puro <i>theatrum</i>

Responsable	Lugar	Hora	Precio	Precio AAC*	Anotaciones
Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Arqueología Somos Todos	Palacio de Orive. Calle Villalones	11 a 14h. 17 a 20h.	-	-	Pases cada 30 minutos. NO ES NECESARIA RESERVA
Dr. Manuel Ruiz Bueno	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Dra. Belén Vázquez Navajas	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Lcdo. Luis Tovar Acedo	Facultad de Filosofía y Letras	12:00 h	10 €	-	Conferencia ilustrada y degustación para adultos
Profra. Dra. Luz Neira Jiménez	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
ArqueoQurtuba, S.L.	Por determinar	-	-	-	Actividad exclusiva para AAC*
Arqueología Somos Todos	Monumentos funerarios Puerta de Gallegos	11 a 14h. 17 a 20h.	-	-	-
Dra. Ana Portillo Gómez	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Lcdo. Luis Tovar Acedo	Por determinar	10:00 h	10 €	-	-
Dra. Ana Ruiz Osuna	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Dra. Ana Ruiz Osuna	Alcazaba, Teatro y Museo Arqueológico	08:00 - 20:00 h	25 €	Desde 15 €	Preferencia AAC*
Dr. Eduardo Cerrato Casado	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Lcdo. Daniel Quesada	Facultad de Filosofía y Letras	11:00 - 13:00 h	10 €	-	Taller didáctico para adultos
Manuel Delgado y David Jaén	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Grupo Sísifo y Arqueología Somos Todos	Salón de los Mosaicos. Alcázar de los Reyes Cristianos	19:00 h	-	-	Aforo libre
ArqueoQurtuba, S.L.	Por determinar	-	-	-	Actividad exclusiva para AAC*
Dr. Manuel D. Ruiz Bueno	Por determinar	11:00 - 13:00 h	-	-	Actividad exclusiva para AAC*
Dra. Ana Ruiz Osuna	Cartagena, Alicante, Valencia y Sagunto	-	450 €	Desde 300 €	Preferencia AAC*
Prof. Dr. José Antonio Garriguet Mata	Real Círculo de la Amistad	19:00 h	-	-	Aforo libre
Lcdo. Jorge Hernández	Facultad de Filosofía y Letras	11:30 - 13:30 h	5 €	-	Público infantil

QUIJOTES DEL PASADO.

La Comisión Provincial de Monumentos y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Arqueológico

MATILDE BUGELLA ALTAMIRANO
Universidad de Córdoba
mbugalt@gmail.com

Las Comisiones Provinciales de Monumentos nacen, en virtud de la Real Orden de 13 de junio de 1844, con el fin de paliar el deterioro del patrimonio histórico y artístico provocado por la Desamortización de Mendizábal. Integradas por «personas inteligentes y celosas por la conservación de nuestras antigüedades», sus miembros ocupaban un cargo por el que no recibían remuneración alguna, y cuyas responsabilidades vinieron a añadirse a sus restantes ocupaciones. Si a ello le unimos una crónica escasez de medios entenderemos que su labor fuera, sencillamente, «excesiva e irrealizable», en palabras de M. A. López, autor que tan certeramente las ha calificado como “quijotes del pasado” (LÓPEZ 2004). A lo largo del siglo XX, una creciente centralización administrativa y la profesionalización de la gestión cultural irían mermando sus atribuciones. No fueron, sin embargo, oficialmente suprimidas, desapareciendo gradualmente durante el franquismo.

Esa merma de facultades contrasta con la intensa actividad desplegada por la Comisión de Monumentos de Córdoba durante el siglo XX, gracias a la colaboración del grupo de intelectuales que formó parte de la misma. Entre ellos no podemos dejar de recordar al veterinario y arabista Rafael Castejón, el historiador y político republicano Antonio Jaén Morente, y, especialmente, a Enrique Romero de Torres y Samuel de los Santos Gener, directores, respectivamente, del Museo de Bellas Artes y del Museo Arqueológico Provincial (BORREGO 2001; GARRIGUET 2009-2010).

La documentación hoy depositada en el Archivo Municipal de Córdoba, ilustra, a pesar de sus lagunas, el intenso trabajo realizado por la institución. Los numerosos informes emitidos sobre los proyectos de obras a realizar en la denominada Zona Artística documentan su interés, y escaso éxito, por preservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad. Unos esfuerzos que al menos pudieron evitar la destrucción de los baños árabes de la calle Pescadería¹. Descubiertos en 1944 por Enrique Romero de Torres, la resistencia opuesta al estudio del monumento por parte de los propietarios, o la “retirada” de dos de sus mejores capiteles, muestran con claridad tanto la escasa sensibilidad ciudadana como la parquedad de los mecanismos legales de protección (BUGELLA 2016a).

Especial relevancia adquirió la lucha contra la venta clandestina de antigüedades y el seguimiento de los hallazgos casuales. Ejemplo de ello fueron las gestiones realizadas para la donación de la escultura ibérica aparecida en los terrenos de la Sociedad de Construcciones Electro-Mecánicas, cipo funerario en cuyo frontal se aprecia un rostro humano². Caso similar lo constituye la conocida como Pila de la Alamiriya³, hermosa pieza labrada en mármol y decorada con motivos vegetales y animales (Fig. 1). Hallazgo casual, producido en el Fontanar de la Gorgoja, finca en la que Ricardo Velázquez Bosco había excavado



Fig. 1: Pila de la Alamiriya (Museo Arqueológico de Córdoba)

una almunia, el informe de la Comisión detalla las actuaciones realizadas para evitar la destrucción de las ruinas, proponiendo, ante la imposibilidad de expropiarlas por su elevado coste, el ingreso al menos de la pila en el Museo (ANALES 1926, 17-21).

La Ley de Excavaciones de 1911, que otorgaba al Estado la propiedad de las antigüedades descubiertas casualmente a partir de su promulgación (art. 5), no pudo evitar la caída en manos del mercado anticuario del Tesoro visigodo de Torredonjimeno, del que la documentación conservada

permite seguir el laborioso proceso de adquisición de parte del mismo por el Museo Arqueológico de Córdoba⁴. Fracasarían por el contrario las gestiones iniciadas para recuperar el Tesoro de Córdoba (Fig. 2), integrado por unas trescientas monedas y joyas hispanorromanas⁵. Hallado en 1915, junto al Molino del Marrubial, su venta y salida al extranjero, contraviniendo la legislación vigente, constituyeron un claro caso de contrabando de bienes arqueológicos (BUGELLA 2016b).



Fig. 2: Tesoro de Córdoba (Museo Británico)

La documentación estudiada permite constatar el considerable interés y los esfuerzos desplegados por la Comisión para salvaguardar el patrimonio histórico y artístico de Córdoba. Particular relevancia adquiere la colaboración con el Museo Arqueológico, aquejado de una crónica escasez de fondos. Sin el constante apoyo prestado por la Comisión buena parte de las piezas hoy custodiadas en el mismo habrían acabado en manos de coleccionistas privados, o simplemente se hubieran perdido.

La llegada de la democracia vino a añadir a la creciente desatención que sufrían sus informes la creación, en 1978, de unas Delegaciones Provinciales del Patrimonio con similares competencias; si bien, en palabras de Rafael Castejón, con las que quisiéramos concluir, «con no mucho mayor éxito, porque dos presidentes de aquella ya han dimitido porque sus informes, cuando se refieren a entidades o personajes de superior cuantía, son desoídos y anulados cuando los interesados van a Madrid, y el Ministerio o la Delegación del Patrimonio Artístico rechazan lo aquí informado y resuelven en contra. Parece que se gesta una nueva ley, que si va a ser incumplida más vale dejar la vieja»⁶.

1 Archivo de la CPM, legajos 9,13,14,55,58,60,61 y 64.

2 Museo Arqueológico de Córdoba (MAECO): N° Registro CE004348.

3 MAECO: N° CE006418.

4 CPM, legajos 2 y 31.

5 Museo Británico: N°1932,0706.2-22.

6 Real Academia de la Historia, legajo 9-7989-54.

BIBLIOGRAFÍA

ANALES (1926): *Anales de la Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba*, 1.

BUGELLA ALTAMIRANO, M. (2016a): "La Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba y la preservación del patrimonio arqueológico. Los baños árabes de la calle Pescadería", en CHICA, A. F. y MÉRIDA, J. (Eds.), *Creando redes doctorales*, V, 5-8.

-- (2016b): "El Tesoro de Córdoba. Comercio ilegal de antigüedades durante el primer tercio del siglo XX", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 27, 11-34.

BORREGO, J. DE D. *et alii* (2001): "Arqueología cordobesa: historiografía local del siglo XX", *Arte, Arqueología e Historia*, 8, 68-81.

GARRIGUET MATA, J. A. (2009/2010): "Samuel de los Santos Gener y los inicios de la Arqueología urbana en Córdoba", *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa*, 2, 11-18.

LÓPEZ TRUJILLO, M. A. (2004): "Las Comisiones Provinciales de Monumentos, quijotes del pasado", *Zona Arqueológica*, 3, 363-370.

Córdoba tiembla: Evidencias arqueológicas del terremoto del siglo III d.C.

MANUEL D. RUIZ BUENO
Universidad de Córdoba
mdruizbueno@gmail.com

En 76 a.C., Córdoba sufrió un terremoto que, según Salustio y Séneca, causó la muerte de unos 300 de sus habitantes. Aunque el grueso de la actividad sísmica en el mediodía peninsular se concentra en las cordilleras béticas de Andalucía Oriental y de Murcia (como resultado de la interacción de las cercanas placas tectónicas euroasiática y africana), otras regiones aledañas como la depresión del Guadalquivir no han permanecido ajenas a dichos movimientos telúricos. De hecho, gracias al cronista Ibn 'Idārī, conocemos un violento terremoto que afectó a Córdoba en julio de 944 y que causó gran pánico entre la población, que corrió a refugiarse en la Mezquita Aljama.

Si tenemos en cuenta dichos antecedentes, no debe extrañarnos que tras el descubrimiento de una serie de grietas y de derrumbes en el área ocupada por el antiguo teatro romano de Colonia Patricia, se plantease en 2001 la posibilidad de que la ciudad sufriese los efectos de un temblor en la segunda mitad del siglo III d.C. Se trata de una hipótesis que, en los últimos años, ha ganado adeptos en la comunidad arqueológica cordobesa, llegándose a atribuir a dicho seísmo varias consecuencias como la destrucción de un considerable número de edificaciones; un silencio en la epigrafía oficial durante varias décadas, o incluso, el posible traslado temporal del lugar de residencia del gobernador de la Bética a Italica. Por si fuera poco, con el paso de los años ha ido extendiéndose la idea de que el terremoto también afectó a otras localidades del mediodía peninsular como Baelo Claudia y Munigua, o incluso, Carthago Nova.

Tal posibilidad es un planeamiento que genera múltiples problemas. A la escasez de estudios arqueosismológicos en las ciudades teóricamente afectadas por dicho desastre (Baelo Claudia y Munigua son la excepción) hay que sumar la excesiva ligereza a la hora de relacionar con dicho seísmo determinados episodios destructivos caracterizados a su vez por su desigual cronología.

Las investigaciones llevadas a cabo en Baelo Claudia han identificado un temblor acaecido entre los años 265-270 y que afectó a buena parte de sus construcciones monumentales. Estudios similares llevados a cabo en Munigua, han podido documentar en la parte baja de la ciudad (ocupada eminentemente por viviendas) toda una serie de deformaciones compatibles con un evento sísmico fechado a finales del siglo III d.C. y sin conexión directa con el terremoto baelonense. De hecho, para P. G. Silva “lejos de poder hablar de un gran terremoto (tipo Lisboa) que afectara a numerosas poblaciones del cuadrante SO de Andalucía, habría que pensar en la ocurrencia de una crisis tardoromana con la ocurrencia de terremotos moderados pero destructivos en campo cercano” (SILVA *et alii* 2016: 21-22).

En cuanto a Córdoba, la documentación arqueológica apunta hacia un posible terremoto que tuvo lugar hacia los años 50-60 del siglo III d.C. A la espera de futuras investigaciones, tan solo contamos con evidencias arqueosismológicas meridianamente claras en puntos como el Aqua Augusta Vetus, así como el teatro y el sistema de plazas aterrazadas que lo rodeaban (**Fig. 1 y 2**). Frente a dichos ejemplos, en otras construcciones han podido identificarse diversos derrumbes y/o niveles de incendios fechados



Figura 1. Deformaciones que presenta el *specus* del Aqua Vetus en un tramo (PIZARRO 2014)



Figura 2. Grietas en el pavimento y en la pared del vomitorio axial del teatro (MORÍN et alii 2014)

grosso modo entre mediados del siglo III y finales del siglo III/ inicios del IV d.C. Aunque se han relacionado con el citado terremoto, por el momento no disponemos de pruebas contundentes que permitan confirmar dicha vinculación. Se trata de un heterogéneo grupo de edificaciones tanto de carácter público (foro colonial, templo del forum novum, terraza superior del complejo de la calle Capitulares, establecimientos termales de la calle Concepción y de la calle Santa Victoria), como privado (domus del Bailío, estructuras domésticas y artesanales de la fundación Antonio Gala, etc.), cuya inutilización también pudo deberse a otras causas. En el caso de la

arquitectura pública, no podemos olvidar factores como el debilitamiento del culto imperial, el menor interés por la arquitectura religiosa desde época severiana, o la gran demanda de materia prima motivada por la construcción del complejo suburbano de Cercadilla.

Del mismo modo, otras consecuencias indirectas achacadas al seísmo cordobés (traslado temporal de la residencia del gobernador y vacío en la epigrafía oficial cordobesa), se pueden explicar mediante planteamientos alternativos. La presencia epigráfica del gobernador en Italica podría deberse simplemente a que esta figura se encontrase de paso por dicha ciudad. En cuanto a la limitada muestra de inscripciones honoríficas cordobesas entre mediados del siglo III y principios del IV d.C., no se trata de un fenómeno local, al haberse identificado también a escala regional y suprarregional

A raíz de lo expuesto, el terremoto que pudo afectar a Córdoba hacia los años 50-60 del siglo III d.C. debió de ser un factor de cambio más (no necesariamente el más importante) en la transformación de la imagen urbana de Corduba. Una ciudad que logró sobreponerse a las circunstancias del momento si tenemos en cuenta fenómenos como la pervivencia y renovación de determinados edificios públicos hasta momentos bien avanzados del siglo IV; la edificación del complejo de Cercadilla; la construcción o reparación de varios acueductos, la prosperidad de la arquitectura doméstica, y el hecho de que la ciudad mantuviese la capitalidad bética hasta la segunda mitad del siglo IV o inicios del V d.C., cuando pasó dicho testigo a la cercana Hispalis.

Bibliografía

MORÍN, J. *et alii* (2014): "Evidencias arqueosismológicas en la Colonia Patricia romana de Córdoba (Valle del Guadalquivir, España)", en J. A. Álvarez y F. Martín (eds.), *Una aproximación multidisciplinar al estudio de las fallas activas, los terremotos y el riesgo sísmico. Segunda reunión Ibérica sobre fallas activas y paleosismología*, Madrid, 159-162.

PIZARRO, G. (2014): *El abastecimiento de agua a Córdoba. Arqueología e Historia*, Córdoba.

RUIZ, M. D. (2017, e.p.): "Actividad sísmica en el mediodía ibérico durante el siglo III d.C. La incidencia arqueológica en Corduba (Córdoba)", *Pyrenae*, 48.1.

SILVA, P. G. *et alii* (2013): "Paleosismología y arqueología de terremotos. Conjunto Arqueológico Romano de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)", en R. Baena *et alii* (eds.) *Recorridos cuaternarios: terrazas del Guadalquivir en el sector Carmona-Sevilla y paleosismología de terremotos en Baelo-Claudia (Tarifa-Cádiz)*, Sevilla, 18-29.

SILVA, P. G. *et alii* (2016): "Los terremotos antiguos del conjunto arqueológico romano de Baelo Claudia (Cádiz, Sur de España): Quince años de investigación arqueosismológica", *Estudios Geológicos* 72.1, 2-24.

ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL

LUIS ALBERTO POLO ROMERO
Universidad Rey Juan Carlos
alberto.polo@urjc.es

La Guerra Civil y la posterior dictadura franquista han sido con total seguridad uno de los episodios históricos que más literatura y mayor debate han generado en el último siglo en Europa, junto a los dos conflictos mundiales del s. XX. Sin embargo, estos textos habían dejado de lado los vestigios y los restos materiales estudiados desde una metodología puramente arqueológica. No en vano, hasta hace pocos años, el campo de estudio de la Arqueología de la Guerra Civil y de la Postguerra había entrado dentro de una política de desaparición (GONZÁLEZ RUIBAL 2007: 213-214).

En los últimos años, estos dos campos están viviendo un momento de avance y consolidación fundamental como subdisciplina arqueológica y objeto de estudio. Aunque esta mayor visibilidad de la huella material de la Guerra Civil se está desarrollando de manera muy desigual, la gran mayoría de las veces esto se hace con muy escasos recursos y con gran ayuda de asociaciones, que fueron en gran parte las que iniciaron este tipo de estudios.

La recuperación de los restos materiales hay que ligarla estrechamente al proceso de la recuperación de la memoria histórica (MONTERO GUTIÉRREZ 2009). Esto puede confundir a los lectores, asociando automáticamente la Arqueología de la Guerra Civil con la exhumación de restos de represaliados, entendiendo este como el único objetivo. Dicha disciplina, se encarga de registrar, documentar y estudiar tanto las fosas comunes, como trincheras y campos de batalla, las prisiones, los campos de concentración y cualquier resto material que esté en relación con el conflicto y posterior dictadura. En este sentido, el trabajo del arqueólogo tiene la importancia de no quedarse en el mero documento y en los datos de archivo, sino que contrasta la información con los restos recuperados. Resulta de gran importancia, además, que, frente al historiador, el arqueólogo ofrece a la ciudadanía el contacto directo con los restos de la batalla, introduciéndonos en ese lugar donde muchos de nuestros padres y abuelos lucharon, sobrevivieron o perecieron, en otras palabras, a su vida cotidiana durante este período histórico.

La Arqueología de la Guerra Civil, como ya señalamos anteriormente, surgió de la mano de asociaciones como "GEFREMA", "Colectivo Guadarrama", "Frente de Madrid", "Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica", Proyecto "Todos los nombres", "Asociación Memorial Campo de Concentración de Castuera" o "Lo Riu Associació per l'Estudi del patrimoni Arqueològic i Històric de les Terres de l'Ebre", Cota 667 y otras iniciativas individuales como la de R. Castellano y J. Arévalo para los restos de la zona madrileña, que fueron el punto



Figura 1. Valle de los Caídos (Foto: autor)

de inicio a esta disciplina, con un objetivo más social y ciudadano que investigador, pero sin cuya labor muchos de los restos se hubieran perdido para siempre. A este trabajo se unieron las excavaciones de arqueólogos profesionales, cuyos precursores fueron J. Morín, A. Pérez y R. Barroso en la zona centro, amén de otros profesionales, particulares y asociaciones. A estos trabajos hay que sumar la incorporación en los últimos años de centros de investigación como el Instituto de Ciencias del Patrimonio del CSIC, Aranzadi, CIGCE, Universidad Complutense, Universidad del País Vasco o Didpatri de la Universidad de Barcelona y sus proyectos, en Madrid, Guadalajara,



Figura 2. Restos de la Guerra Civil en el Cerro del Puerco (Valsain, Segovia) (Foto: autor)

Cataluña, Extremadura o el País Vasco entre otras zonas. Excavando en lugares tan emblemáticos como Castuera (Extremadura), la Fatarella (Frente del Ebro), Ciudad Universitaria o los últimos trabajos en la Casa de Campo de Madrid; sin olvidar la labor de otros investigadores como E. Gil en el Frente de Levante o J. Montero y su equipo en Monte Estépar (Burgos).

Todos estos proyectos se enfrentan a dos problemas fundamentales. En primer lugar, estos restos no son considerados patrimonio por algunos sectores de la población, para los que hablar de Guerra Civil es molesto, y se considera una herida aún abierta o, peor, un episodio de la historia que hay que ocultar, generándose situaciones conflictivas (AYÁN 2016). También la legislación estatal y autonómica permite un vacío legal que no protege estos restos y que, por otro lado, ha mantenido cerrados los archivos a los investigadores, no ayudando a cerrar heridas. Lo que ha ocasionado, como bien señala X. Ayán “un proceso de patrimonialización desde abajo” (AYÁN 2016: 268) por parte de determinados colectivos ciudadanos que sí que han valorado estos restos como Patrimonio Histórico. En segundo lugar, la Guerra Civil española es un conflicto que hoy en día sigue siendo de total actualidad, esto provoca en la sociedad dos sentimientos: por un lado, el rechazo de reabrir heridas y la politización de los restos, en su gran mayoría de una dictadura que no ha sido condenada oficialmente; y, por otro lado, también se genera una cercanía que hace valorar y entender mucho más la importancia de estos restos.

Finalmente, no podemos obviar la importancia de la Arqueología de la Guerra Civil y el estudio de los diferentes restos como una oportunidad clara de dinamización cultural y turística de zonas rurales. Además, este patrimonio, debe asumir en los próximos años un lugar fundamental en los procesos educativos relacionados con los conflictos más recientes, utilizando el poder evocador de los restos arqueológicos para cerrar heridas que, por desgracia, siguen abiertas.

Las fotografías realizadas por el autor pertenecen al monumento del Valle de los Caídos y los restos de la Guerra Civil en el Cerro del Puerco (Valsain, Segovia)

Bibliografía

AYÁN VILA, X. M. (2016): ¿Un mundo en guerra?: Públicos, comunidades y Arqueología del Conflicto, en DÍAZ-ANDREU, M.; PASTOR PÉREZ, A.; RUIZ MARTÍNEZ, A., *Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI*, JAS Arqueología, 259-276.

GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2007): “Making things public. Archaeologies of the Spanish Civil War”, *Public Archaeology*, 6 (4), 259-282.

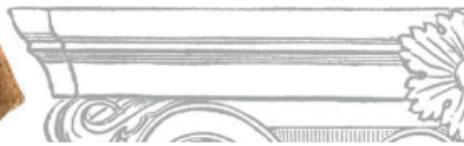
MONTERO GUTIÉRREZ, J. (2009): “La visibilidad de un conflicto inconcluso: la exhumación de fosas comunes de la Guerra Civil española a debate”, *Munibe Antropología-Arkeología*, 60, 289-308.



ROMA EN CÓRDOBA

Curso de Extensión Universitaria: Roma en Córdoba

El próximo mes de octubre dará comienzo el Curso de Extensión Universitaria (2 créditos), Roma en Córdoba, organizado por el Grupo de Investigación Sísifo de [...]



GRUPO DE INVESTIGACIÓN SÍSIFO



"Los Orígenes de Córdoba". El vídeo sobre la Córdoba romana que se ha hecho viral

🕒 24 de julio de 2017



Último número de Anales de Arqueología Cordobesa y monografía RESCATE

🕒 20 de marzo de 2017



Gala de Entrega de los Premios Sísifo 2016

🕒 28 de octubre de 2016



I Jornadas Científico-Divulgativas ArqueoCórdoba

🕒 21 de septiembre de 2016



El Congreso Internacional RESCATE reúne en Córdoba a cientos de especialistas para salvar la Arqueología

🕒 15 de abril de 2016

ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS



Clausura del Centro de Interpretación Histórico-Arqueológica "La Axerquía en el Tiempo"

🕒 05 de julio de 2017



Conferencia: "Cervantes entre huesos y manuscritos: de la Arqueología a la Paleografía"

🕒 15 de junio de 2017



Expedición Arqueológica Internacional "Roma Arqueológica"

🕒 12 de junio de 2017



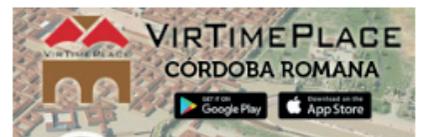
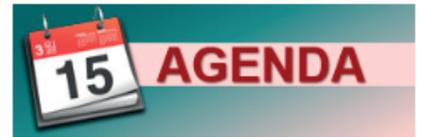
Taller de Juegos Romanos en la Villa de Fuente Álamo

🕒 11 de junio de 2017



Visita guiada al Museo Arqueológico de Córdoba

🕒 04 de junio de 2017



ZOOLOGICO MUNICIPAL

Lugar: Zoológico Municipal de Córdoba.
 Motivo: Obras de reforma y adecuación de las instalaciones del Zoológico Municipal de Córdoba.
 Fecha: Años 2002-2003.
 Tipo de actividad: Intervención Arqueológica de Urgencia (dos fases).
 Arqueólogos-Directores: Inmaculada Martín Urdirioz y Sebastián Sánchez Madrid.
 Estrategia: 4 sondeos arqueológicos.



Bibliografía:
 RUIZ, D., SÁNCHEZ, S., CASTRO, E., LEÓN, A. y MURELLO, J. F. (2008). 'La ocupación diacrónica del sector meridional del Yanib al-Garbi de Qurtuba (Siglos VII-VIII). Intervenciones arqueológicas realizadas en el Zoológico Municipal de Córdoba. Análisis de conjunto'. Anales de Arqueología Cordobesa 1. Córdoba, pp. 163-200.
 VÁZQUEZ, D., MURELLO, J. F. (2010). 'Castel y Suburbia en Córdoba. Una visión diacrónica (siglos II a.C.-VII d.C.)'. en VÁZQUEZ, D. (Ed.). Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función. Monografías de Arqueología Cordobesa 18. Córdoba, pp. 455-522.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



Plantas parciales de la excavación

Las excavaciones en distintos sectores del Zoológico Municipal nos ha permitido un acercamiento a la evolución de uno de los arrabales occidentales situados en la periferia de *Madinat Qurtuba*. Con carácter previo a la definitiva urbanización de este sector en época califal, aparecen los restos de estructuras realizadas con sillares de gran tamaño, lo que permite interpretarlas como parte integrante de una almunia instalada en esta zona fértil y privilegiada, próxima al río Guadalquivir. En el entorno de este palacio, y siguiendo un modelo de concentración y desarrollo poblacional típico de este momento, se fueron asentando toda una serie de instalaciones industriales relacionadas con la transformación y el trabajo del hierro.

En los últimos años vamos conociendo mejor la zona aledaña al río, arteria principal de la ciudad en la que se ubicaron barrios, palacios e industrias...

La necesidad de espacio y la ampliación de la ciudad hacia Occidente, dentro del denominado proceso de conurbación que se extendió hasta *Madinat al-Zahra*, dio paso a un barrio o arrabal dotado de todas las infraestructuras necesarias, entre las que sobresalen las redes de saneamiento y abastecimiento y las calles amplias y rectilíneas, que

articulaban las distintas manzanas residenciales. Algunas de estas viviendas califales fueron transformándose continuamente hasta su definitivo abandono a inicios del siglo XI, como consecuencia de la Guerra Civil o *fitna*.

Por último, cabe destacar la existencia de un tramo de muralla que se conserva en el límite Norte del recinto que actualmente ocupa el Zoológico. Se trata de un lienzo de tapial, sobre zócalo de sillarejo y mampostería, que ha sido fechado en época almohade (siglos XII-XIII) y relacionado con un campamento fortificado, complemento de las defensas urbanas (alcazaba militar y torre de la Calahorra), destinado a salvaguardar el puente y del río ante las crecientes incursiones de las tropas castellanas en el Valle del Guadalquivir.



HAY MUCHOS TIPOS DE MOLINOS: UNOS SIRVEN PARA MOLER GRANO, OTROS PARA FIJAR EL TEÑIDO DE LAS TELAS,... HABÍA MOLINOS DE RUEDA, MOLINOS DE VIENTO Y MOLINOS DE AGUA. EN CÓRDOBA SE CONSERVAN VARIOS DE ELLOS A LO LARGO DEL RÍO GUADALQUIVIR...



IBN ZAYDUN



Planimetría de usos y funciones

El sector noroccidental de la Córdoba romana estuvo ocupado por uno de los barrios extramuros más importantes de la capital de *Baetica*, en el que coexistían zonas industriales, instalaciones agropecuarias, manzanas edificadas con calles porticadas y construcciones de primer orden, como el anfiteatro. Por encima de las actividades mencionadas destacó la relacionada con el mundo funerario debido, principalmente, a la presencia en el suburbium occidental de la vía *Corduba-Hispalis* (Camino Viejo de Almodóvar), que actuó como un verdadero foco de atracción, con casos tan espectaculares como los túmulos de la Puerta de Gallegos o los recintos documentados por los eruditos Enrique Romero de Torres y Samuel de los Santos Gener en las proximidades de la C/ Antonio Maura.

Esta glorieta ha sido un importante nudo de comunicación durante dos mil años. Allí se ha localizado una vía, un arroyo canalizado, cementerios de varias culturas y parte de un barrio andalusí...

Las excavaciones recientes llevadas a cabo por nosotros en la Glorieta de Ibn Zaydun han permitido completar este paisaje sepulcral. Se trata de un grupo ciertamente monumental, compuesto por un recinto y la base de dos monumentos, todos ellos contiguos y alineados con respecto a una calzada identificada con un *diverticulum* (vía secundaria). Los restos arquitectónicos se completaban con enterramientos más sencillos dispuestos en los alrededores y con varias estructuras hidráulicas (pozo y cisterna), que han permitido plantear la existencia de un jardín u *hortus*, propio de los ambientes funerarios de época romana.

La continuidad en los enterramientos se pone en evidencia para la etapa visigoda y, sobre todo, islámica, periodo al que pertenecen casi un centenar de tumbas. Éstas formaban parte de un cementerio limitado al Norte por un arroyo que actuaba de límite de separación entre la necrópolis y toda una serie de viviendas y dependencias pertenecientes al arrabal que presidía este sector de la *Qurtuba* califal.

La continuidad en los enterramientos se pone en evidencia para la etapa visigoda y, sobre todo, islámica, periodo al que pertenecen casi un centenar de tumbas. Éstas formaban parte de un cementerio limitado al Norte por un arroyo que actuaba de límite de separación entre la necrópolis y toda una serie de viviendas y dependencias pertenecientes al arrabal que presidía este sector de la *Qurtuba* califal.

Lugar: Glorieta de Ibn Zaydun.
 Motivo: Obras de soterramiento de la Prolongación de la Avda. de América y su conexión con la calle Periodista Quesada Chacón.
 Fecha: Años 2002-2004.
 Tipo de actividad: Intervención Arqueológica de Urgencia, y posterior Seguimiento Arqueológico.
 Arqueóloga-Directora: Marina González Virseda.
 Estrategia: 6 sondeos arqueológicos.

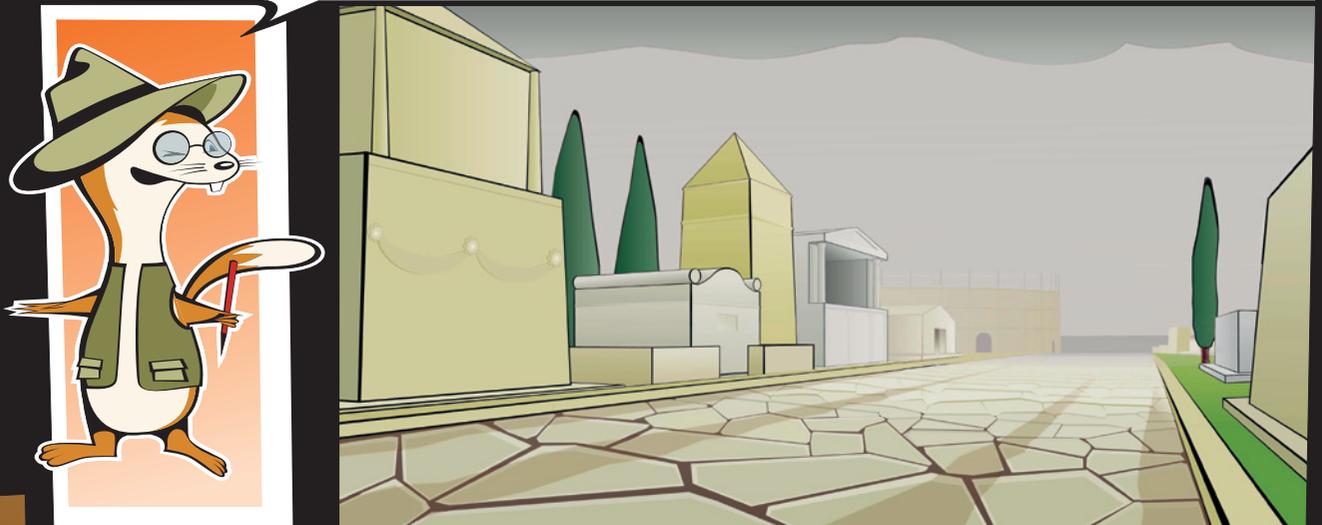


Bibliografía:
 CANOVAS, A. et alii. (2009): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el enlace de la prolongación de la Avda. de América con la Avda. del periodista Quesada Chacón (Glorieta de Ibn Zaydun, Córdoba)". Anuario Arqueológico de Andalucía 2004.1. Sevilla, pp. 754-765.
 LEON MUÑOZ, A., CASAL GARCÍA M^a T. (2010): "Los cementerios de Madinat Qurtuba" en El Anfiteatro romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis arqueológico I-II. (I-XIII d.C.). Monografías de Arqueología Cordobesa 19. Vol. II. Córdoba, pp. 651-684.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EN ÉPOCA ROMANA, LAS CIUDADES ERAN EL CENTRO DE LA VIDA POLÍTICA, ECONÓMICA, SOCIAL Y CULTURAL. VARIOS KILÓMETROS ANTES DE ENTRAR EN UNA GRAN CIUDAD COMO CORDUBA LAS VÍAS SOLÍAN ESTAR PAVIMENTADAS CON LOSAS, JALONADAS DE RICOS MONUMENTOS FUNERARIOS CON INSCRIPCIONES Y ESCULTURAS, ADEMÁS DE GRANDES EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS...



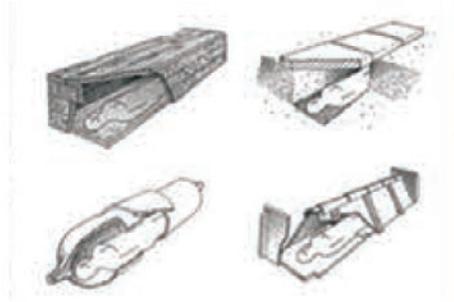
Pequeños arqueólogos



Curiosidad

¿Sabrías distinguir los distintos rituales funerarios?

La cremación supone la reducción del cuerpo a través del fuego; la inhumación permite la conservación completa del mismo.

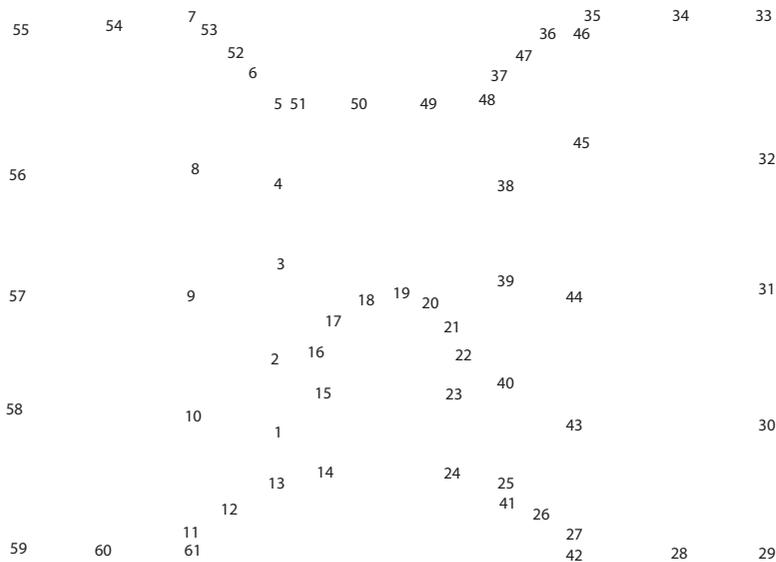


C			M	A			Ó	N
---	--	--	---	---	--	--	---	---

	N	H		M		C	I	
--	---	---	--	---	--	---	---	--

Conecta los puntos

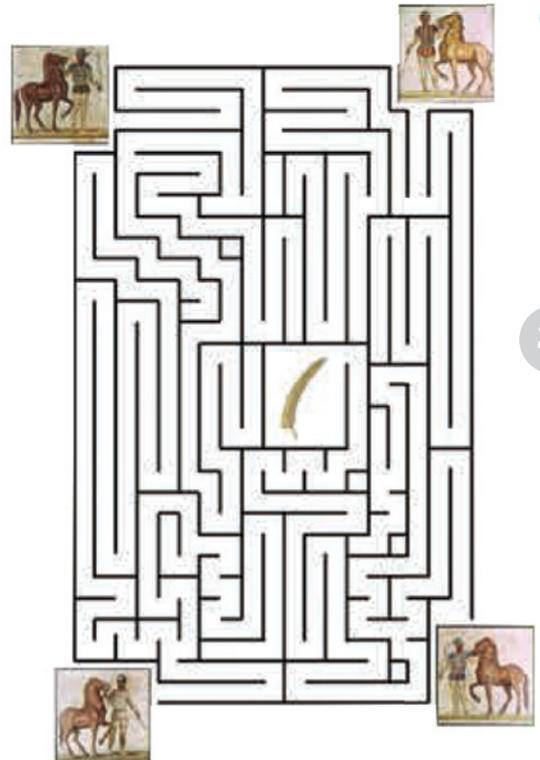
Si quieres dibujar tu propia "puerta de la Medina" conecta los números mediante una línea continua. Recuerda que debes ir por orden y que hay 61 en total.

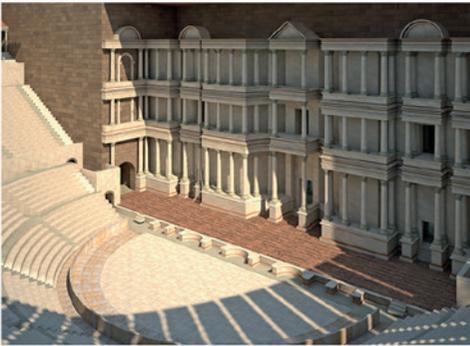


Juega con Claudia



¿Cuál de estos Aurigas alcanzará la palma de la victoria?





Córdoba Romana Imperial
Medina Azahara, Fuente Álamo, Emérita Augusta, Conímbriga, Athenas, ...



Mezquita de Córdoba, siglo X



Carthago Nova

El lugar donde vive la Historia



Escoje tu destino,
si buscas o expones
Arqueología Virtual,
tienes que estar aquí



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN



Más información en: www.virtimeplace.com



Comprende, ...



y juega

BOP!

¡SIEMPRE SALDRÁS GANANDO!

PROGRAMA DE MECENAZGO ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

INSCRIPCIÓN

Nombre: _____

DNI: _____ Teléfono: _____

Email: _____

Dirección postal: _____

Número de cuenta bancaria : _____

Grados de colaboración:

- Oro (Desde 200€/año)
- Plata (Desde 50€/año)
- Bronce (Desde 30€/año)
- Fundaciones, empresas, ... (Desde 500€/año)
- Pequeño y mediano comercio (Desde 200€/año)
- Asociaciones y colectivos (Desde 150€/año)
- Aula de Formación Permanente Arqueología UCO (Desde 150 €)
- Programa "Adopción de monumentos" (Desde 500 €)

arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com
www.arqueocordoba.com

Grupo de Investigación **Sísifo**
Área de Arqueología
Plaza del Cardenal Salazar, 3
14003 Córdoba

Teléfono
(en horario de 10 a 14 h):
957 218558

PROYECTO DE CULTURA CIENTÍFICA ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS