

Del suburbio a la urbe

Esta guía se propone ilustrar las dos facetas urbanas de una ciudad romana, las existentes a uno y otro lado de la muralla, que actuaba de alguna manera como frontera entre el mundo de los vivos y el de los muertos, pero también entre las actividades civiles-religiosas-comerciales-domésticas y las nocivas-malolientes (vertederos)-agrícolas-industriales. Con el tiempo, el *suburbium* se convirtió casi en una prolongación de la *urbs*, reflejando de manera sincrónica lo que acontecía en su interior, casi como una imagen especular de aquella. En el caso de **Colonia Patricia** los suburbios se extendieron a extramuros en la dirección de los cuatro puntos cardinales, no alcanzando al parecer más allá de una milla romana. A partir de ahí comenzaron el campo y sus peligros.



2. TÚMULOS PUERTA GALLEGOS 15-30 d.C.

El deseo de autorrepresentación socio-económica y el miedo a la pérdida de la memoria personal llevaron a las altas esferas de la sociedad romana a construir **tumbas monumentales en los lugares más visibles y frecuentados**. Los túmulos situados frente a una de las puertas occidentales de **Colonia Patricia**, con 13 m de diámetro, representan la variante más lujosa del culto a los difuntos que conservamos en Córdoba, pues imitan el modelo de Augusto en Roma.



4. FORO Y TEMPLO C/ Morería Primer cuarto del siglo I d.C.

El foro es el espacio público romano por excelencia. Desde su fundación, Córdoba se dotó de un foro desde el que administrar la ciudad (**forum coloniae**) del que se conoce una gran plaza abierta de planta rectangular que fue remodelada en época augustea. Con posterioridad, a finales del mandato de Augusto o a comienzos del de Tiberio, se levantó un nuevo complejo forense (**forum adiectum**) que consistía en una gran explanada rodeada por pórticos que alojaban esculturas imponentes como una figura con coraza de unos 3,5 m. que ha sido identificada como Eneas huyendo de Troya. En el centro de la plaza se levantó un gran templo dedicado al culto imperial que pudo ser parcialmente excavado en el número 5 de la calle Morería.

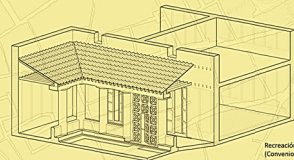


¿Sabías que ...?

En la Antigua Roma las estatuas estaban decoradas con vistosos colores. Colorea la estatua Thoracata a tu gusto.

5. CASA ROMANA Hotel del Baillo Principios s. I a.C.

La **domus** de peristilo conservada en la Casa del Baillo es uno de los **ejemplos hispanos más antiguos de esta tipología**, pues se ha fechado a comienzos del siglo I a.C. El modelo, de origen helenístico, consistía en un patio central ajardinado, rodeado de pórticos con estatuas, en torno al cual se distribuían las diferentes estancias. En este caso, destaca el **buen estado de conservación de la vivienda**, con columnas de más de 2 m de altura, así como la **riqueza decorativa de mosaicos y pinturas parietales**.



Recreación de la Casa del Baillo (Convenio GAU-UCCO)

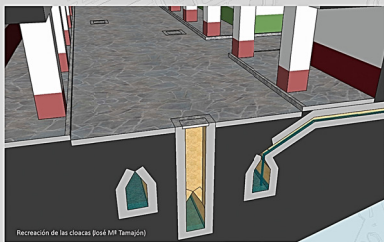
Compara

¿Qué diferencia encuentras entre una casa de peristilo y una casa de atrio?



1. CLOACAS C/ Antonio Maura Primera mitad s. I d.C.

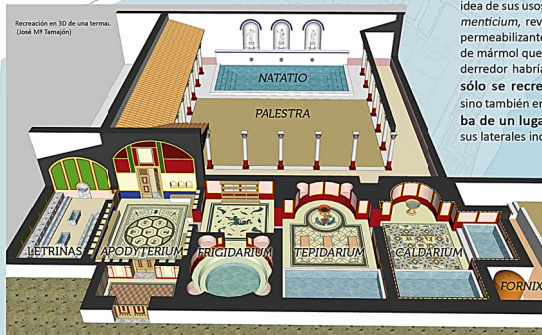
El suburbio occidental experimentó una **importante urbanización a raíz de la construcción del anfiteatro** (primera mitad del I d. C.). Una calle de unos 52 **pedes** (15 m), con pórticos a ambos lados, que comunicaba el edificio de espectáculos y la ciudad. Bajo el pavimento se dispusieron **tres cloacas de sillares: una central, de mayor capacidad y a una cota inferior**, que estaría relacionada con la evacuación de aguas procedentes del anfiteatro; y **otras dos laterales**, para desagüe de los pórticos, viviendas y edificaciones industriales colindantes, caso de una posible **officina olearia** (fábrica de aceite).



Recreación de las cloacas (José Mª Tamajón)

3. TERMAS C/ Concepción Cronología indeterminada

Estas termas públicas se encontraban en un lugar idóneo: cerca del foro y de una puerta principal. Aunque **sólo conocemos parte de la natatio**, a la que se accedería por una pequeña escalinata, nos da idea de sus usos y costumbres. Se realizó con **opus caementicium**, revestido de **opus signinum** (material impermeabilizante) y, para embellecer el interior, placas de mármol que han desaparecido, dado su valor. En su derredor habría un asiento para los bañistas, que no sólo se recreaban en los **beneficios del agua**, sino también en la conversación; no en vano, se **trataba de un lugar de encuentro**. El orificio de uno de sus laterales indica la presencia de un **surtidor de agua**.



Juega con Claudia

SALA FRÍA - SALA CALIENTE - PISCINA - CALDERA
VESTUARIOS - SALA TEMPLADA

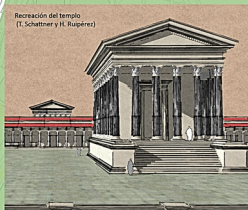
Localiza con flechas en la reconstrucción las siguientes estancias de unas termas romanas:

6. PUERTA DE ROMA

La puerta de Roma controlaba el acceso al espacio intramuros desde la **vía Augusta** que, haciendo valer el dicho, enlazaba Córdoba con el **Caput Mundi** (la propia Roma). Lo cierto es que **conocemos poco sobre su estructura**: parte de una torre de planta circular anexa al lienzo de muralla que discurre tras la línea de casas de la actual calle Alfaro. A partir de estos restos podemos suponer **una puerta de vano geminado** para facilitar la entrada y salida de carros y defendida en su fachada exterior por **dos torreones**; podría albergar un cuerpo de guardia en la parte superior.

7. TEMPLO ROMANO C/ Claudio Marcelo Segunda mitad s. I d.C.

En el entorno del actual ayuntamiento se ha detectado una intensa transformación urbanística materializada en la erección de un **monumental complejo arquitectónico público distribuido en tres terrazas**, y cuya construcción supuso el derribo de un tramo de la primitiva muralla republicana, y un cambio en el recorrido de la **vía Augusta**. Sobre la **terrazza superior**, dotada de un sistema de contrafuertes en cremallera conocidos como **entérides**, se dispuso una **plaza rectangular porticada**, en cuyo centro se levantó un **templo vinculado al culto imperial**.



Recreación del templo (T. Schatzner y H. Ruppner)

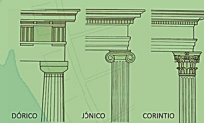
La construcción de las **plataformas superior e intermedia** se ha fechado durante el reinado de **Claudio** (41-54 d.C.), aunque prolongándose hasta el final de la dinastía julio-claudia (54-69 d.C.), mientras que la erección del **circo**, situado en la terraza inferior, se ha llevado a los primeros años de **Nerón**.

Con posterioridad, hacia finales del siglo II d.C. y comienzos del siglo III c.C., tuvo lugar el abandono del circo y de la terraza intermedia, mientras que en la plataforma superior se detecta la construcción de **tres nuevos altares** frente al templo, lo que parece indicar un cambio en la **consagración** de dicho edificio.



Observa

Descubre qué tipo de orden constructivo sigue al Templo



Bibliografía

- AA.VV. (2011). *Córdoba reflejo de Roma, Catálogo de la Exposición*, Córdoba.
- Vaqueiro, D. (Ed.) (2003). *Guía Arqueológica de Córdoba*, Córdoba
- Vaqueiro, D. y Murillo, J. F. (Coord.) (2010). *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, Monografías de Arqueología Cordobesa 19, 2 vol., Córdoba

www.arqueocordoba.com/rutas

