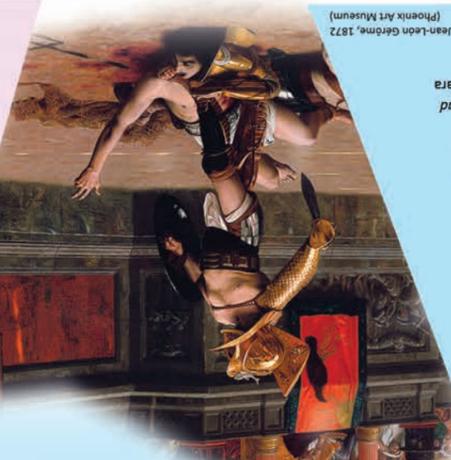


El teatro, como tantos otros avances técnicos, fueron los romanos supieron reinterpretar y adaptar a sus necesidades. La principal diferencia fue hacer la **fachada arquitectónica** y juegos de **arcos, bóvedas y galerías**, tal como se puso de manifiesto en el primer teatro de obra realizado en Roma en el año 55 a.c., promovido por **Pompeyo**. El público, según a qué **rango social** perteneciera, se posicionaba en un determinado lugar de la **cavea** y **summa cavea**, mientras miraba con impaciencia el **aditus** o pasillo por el que hacían entrada los hombres más prominentes de la ciudad, pudiendo detectar si había cambios en la designación de cargos públicos de ese año.

Una **solemne procesión** abría los **ludi scaenici**, el gradadero quedaba mudo y grupos de actores **enmascarados** comenzaban la obra entre las que se encontraban las **fabulae palliatae**, comedias y tragedias en las que los actores iban vestidos con el **palium** o una túnica negra o las **fabulae praetextae** o **togatae**, tragedias griegas adaptadas al mundo romano, en la que los actores vestían la **toga**. Sin embargo, las que más gustaban en la época eran las representaciones de **carácter burlesco y pícnico** interpretadas por atellanas, mimos y pantomimas.



Este era el **juarmento** que hombres (y también algunas mujeres) debían hacer para convertirse en **gladiadores**, por lo que podemos imaginar su **predeterminación** y, en muchos casos, su **final**. Sobre la arena del **anfiteatro** tenían lugar los espectáculos más sangrientos del Imperio Romano: **combates de gladiadores**, **ventonales** o luchas de fieras salvajes y **naunambias**, en las que era posible ver hasta 30 navas de guerra con 6.000 soldados enfrentándose al mismo tiempo **recreando batallas históricas**. Pero, sin duda, los combates de gladiadores, que **no siempre eran a muerte**, eran los más esperados entre el público, que podía seguir desde el gradadero y animar a sus combatientes favoritos, clasificados por **categorías** (*meridiani*) según las características de su **armamento e indumentaria**: *sector*, *thraex*, *mumillio*, *essedari*, *hoplomachus*, *gladiatrix*, *retarius*, *sannitas*, *scissor*, etc.

Entre acto y acto había otra serie de **espectáculos para amenizar la velada** como la **damnatio ad bestias**, consistente en hacer salir a la arena **condenados a muerte**, desnudos y desarmados, para que fueran **devorados por las fieras**.

"...Ur, vincti, verberati, ferroque necati..."

Este era el **juarmento** que hombres (y también algunas mujeres) debían hacer para convertirse en **gladiadores**, por lo que podemos imaginar su **predeterminación** y, en muchos casos, su **final**. Sobre la arena del **anfiteatro** tenían lugar los espectáculos más sangrientos del Imperio Romano: **combates de gladiadores**, **ventonales** o luchas de fieras salvajes y **naunambias**, en las que era posible ver hasta 30 navas de guerra con 6.000 soldados enfrentándose al mismo tiempo **recreando batallas históricas**. Pero, sin duda, los combates de gladiadores, que **no siempre eran a muerte**, eran los más esperados entre el público, que podía seguir desde el gradadero y animar a sus combatientes favoritos, clasificados por **categorías** (*meridiani*) según las características de su **armamento e indumentaria**: *sector*, *thraex*, *mumillio*, *essedari*, *hoplomachus*, *gladiatrix*, *retarius*, *sannitas*, *scissor*, etc.

Entre acto y acto había otra serie de **espectáculos para amenizar la velada** como la **damnatio ad bestias**, consistente en hacer salir a la arena **condenados a muerte**, desnudos y desarmados, para que fueran **devorados por las fieras**.

## Ludi Scaenici



Daba lo mismo el **momento político** que viviese la República o el Imperio, lo único que interesaba a todo el mundo era saber quién ganaría en los **ludi circenses**. Cada uno de los equipos competidores (**factio**) se caracterizaba por un color: blanco, verde, azul y rojo; lo que ayudaba al público a **identificar a su equipo** y hacer las respectivas **apuestas**. La carrera comenzaba con un **desfile previo**, tras el que se procedía a un **sorteo** para determinar el **puesto de salida** de cada equipo. Los **aurigae** o **agritores**, armados con **fusta** y de pie en los **carros** tirados normalmente por cuatro caballos (**quadrigas**) completaban siete vueltas en torno a la **spina** central que actuaba de eje del edificio de espectadores.

Escorpio, Dioces, Muscioso, Sabrianus o Eutiques son algunos de los nombres de algunos aurigas que han llegado hasta nosotros a través de diversas **inscripciones** en las que se enumeran sus carreras y la obtención de la **palma de la victoria**.



## Sangre y Arena



Los **espectáculos** en el mundo romano tenían un **profundo significado religioso**, de manera que formaban parte de los **festos celebrados en honor a alguna divinidad** o para conmemorar algún **acontecimiento cívico de relevancia** (elecciones de magistrados, aniversarios del emperador, etc.). Existían tres tipos: **ludi scaenici**, **ludi circenses** y **munera**. Para acoger tales manifestaciones festivas se crearon edificios **espectaculares**, capaces de albergar cómodamente a un gran número de espectadores con las mejores condiciones de **visibilidad y acústica**: **teatros**, **circos** y **anfiteatros**, respectivamente.

En el caso de **Córdoba**, hemos de esperar a la **época augustea**, y su elevación a **estatus de colonia**, para encontrar las causas que motivaron la **erección de edificios de espectáculos permanentes** a lo largo del siglo I d.C. Sería entonces cuando la **lex coloniae** impondría a los **máximos magistrados** (*dunviri*) la **obligación de establecer un calendario festivo**, similar al de la propia Roma, con **fechas fijas** dedicadas a **ludi** o **munera** reglamentarios.

## Los Ludi

## Panem et Circenses

### Grupo de Investigación Sísifo

Área de Arqueología  
Universidad de Córdoba  
Plaza del Cardenal Salazar, 3  
14003 Córdoba

Teléfonos  
(en horario de 9 a 14 h):  
957 218 558

www.arqueocordoba.com  
www.arqueologiasomostodos.com

arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com

Arqueo Córdoba  
Arqueología somos todos

@arqueocordoba



CÓRDOBA  
romana

# Pan y Circo

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Delegación de Cultura

ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

PAI 236

Coordinación: Ana B. Ruiz / Textos: Saray Jurado y Daniel Quesada  
Maquetación: Francisco J. Rueda y José M. Márquez / Imagen portada: Arketipo Multimedia  
Depósito Legal: CO 630-2014 / ISSN: 2340-7298 / Impresión: Papiro  
Arqueología somos todos. Rutas arqueológicas por Córdoba 9 (2016)

# Pan y Circo

Esta ruta nos muestra los vestigios más espectaculares de la *Colonia Patricia Corduba*. En su amplia mayoría, dichos restos arqueológicos (anfiteatro, circo y teatro) muestran perfectamente cómo después de una cruel y dura guerra civil, la misma ciudad que fue reducida a cenizas resurgió de ellas, transformándose en un reflejo de la capital del Imperio, bello e imponente.

La envergadura de los edificios de espectáculos, como el anfiteatro, uno de los más grandes del Imperio Romano, nos sitúa en un núcleo de población de suma importancia a imagen de la *polis*. La nueva capital provincial debía poseer los mejores *ludi*, costeados por evergetas locales, que harían las delicias tanto de los propios cordobeses como de los venidos de otros confines de la provincia *Baetica*.

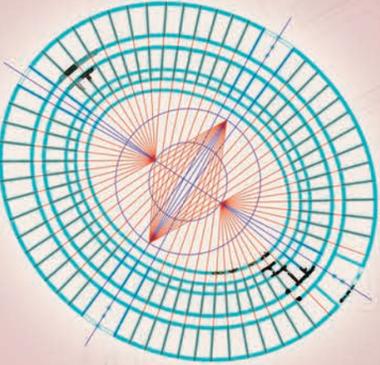
## 1. ANFITEATRO

Primera mitad s. I d.C.

A las afueras de la ciudad romana, junto a un entramado de vías de comunicación y a un *vicus* suburbano se levantó el mayor anfiteatro de *Hispania* y uno de los mayores del mundo. Hoy día pueden verse los restos exhumados del mismo en los aparcamientos del Rectorado de la Universidad de Córdoba.

Lo parcial de las excavaciones realizadas y el alto nivel de arrasamiento del edificio de espectáculos hacen que aún existan muchas dudas sobre determinados aspectos como la *arena* o la *fossa bestiaria*.

Sin embargo, la buena labor de los investigadores ha permitido poder reconstruir cómo fue el coliseo cordobés. Éste fue un edificio con orientación Noroeste-Sureste en su eje mayor con unas dimensiones que rondarían los 178 metros lo cual haría del mismo el segundo mayor del Imperio. En el tránsito del siglo III al siglo IV, en un proceso del que encontramos paralelos en otras zonas de la ciudad, el edificio comenzó su abandono y posterior expolio.



Planta del anfiteatro de Colonia Patricia (Convenio GMU-UCC)



Hipótesis virtual reconstructiva del Anfiteatro (AST)

## 2. TÚMULOS FUNERARIOS

Primera mitad s. I d.C.

Las áreas funerarias en época romana, por razones higiénicas, de seguridad, legales, religiosas y culturales se localizaban en los suburbios inmediatos a la muralla, junto a las principales vías de comunicación.

Los monumentos funerarios de Puerta Gallegos, excavados a lo largo de la década de los 90 del siglo pasado, son uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura monumental funeraria de la Córdoba romana. Sobre unos enterramientos de época anterior, los túmulos se construyeron durante el gobierno de Tiberio, siendo el norte de carácter individual y el meridional colectivo o familiar.

Por su forma y características —que evocan a la misma Roma— así como su localización y tamaño nos informan que la familia dueña de estas tumbas debió de ser una de las más importantes de la ciudad.

A finales del siglo II d.C. toda el área funeraria se vio, literalmente, invadida por viviendas y zonas comerciales pertenecientes al próspero *vicus* occidental.



Reconstrucción tridimensional con sección del Túmulo Sur de Puerta Gallegos (AST)



La notoria en la actualidad (AST)

### ¿Sabías que ...?

Las termas disponían de un sistema para calentar el agua de las piscinas caliente y tibia, a través del *hypocaustum* y gracias a las *parietes tubulati*, es decir, paredes que tenían en su interior tuberías de arcilla -*tubuli*- por donde circulaba el aire caliente.



Reconstrucción de un *hypocaustum* y su funcionamiento subterráneo y lateral con tubul parietales (LIBERATI, Anna Maria y BOUBIBON, Fabrice. *Roma antigua*, Barcelona, 2005).

## 3. TERMAS C/ Concepción

Cronología indeterminada

Las termas (los baños públicos a los que la sociedad romana acudía para relajarse y, también, a hacer negocios y socializar) eran grandes edificios compuestos por una serie de estancias dotadas con piscinas a diferentes temperaturas que formaban un circuito de aguas acompañado por salas de recreo al aire libre, gimnasio, sauna, biblioteca, etc.

Aunque sabemos que debió existir un gran número de termas en *Colonia Patricia Corduba*, dado su rango de capital provincial, hasta el momento no se ha podido excavar ninguno de estos edificios en extensión y sólo contamos con algunas salas diseminadas por el casco urbano.

Las termas de la calle Concepción estaban localizadas cerca del foro y de la puerta noroccidental de la ciudad. Sólo se ha documentado la piscina al aire libre, la *natatio*, de más de 13 metros de largo y casi 6 de ancho.

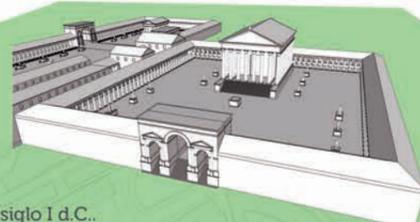
## 4. FOROS

Primer cuarto del siglo I d.C.

La ciudad de Córdoba, por su importancia y categoría contó, casi desde su fundación, con un espacio foral que se vio reestructurado y ampliado durante las primeras décadas del siglo I d.C. durante ese gran proceso urbanístico del que ya hemos hablado en los puntos que nos preceden.

El foro de la colonia cordobesa se encontraba en la confluencia de las actuales calle Cruz Conde y Góngora. Aunque debido a múltiples factores no conocemos al detalle el aspecto del foro republicano, debemos imaginar este espacio como una plaza alargada, porticada y con suelo de tierra batida.

En época augustea, esta zona sufrió una gran transformación destinada a embellecerla. Por un lado, se sellaron las estructuras forenses republicanas bajo una nueva y mayor plaza enlosada. La obra más monumental es la erección de un nuevo foro al sur del anterior que conocemos con el nombre de *Forum Novum* o *Forum Adiectum*. En su parte central se levanta un gran templo, que pudo ser parcialmente excavado en el número 5 de la actual calle Morería.



Recreación tridimensional volumétrica de los espacios forenses (AST)

## 5. TEATRO

Principios s. I a.C.

La construcción del teatro y de las plazas adyacentes al mismo debe insertarse en el marco de las transformaciones urbanísticas que cambiaron la imagen de la ciudad de Córdoba a lo largo del siglo I d.C.

Actualmente parte de sus restos se encuentran bajo el Museo Arqueológico de la ciudad.

Las diferentes campañas arqueológicas han sacado a la luz aproximadamente un 30% de la superficie del teatro, así como del entorno urbanístico monumental que lo rodeaba. Así, conocemos bastante bien la zona del graderío, mientras que la configuración de la *orchestra* (fossilizada en parte en la plaza de Jerónimo Páez) y el frente escénico nos es desconocida. La *cavea* (graderío), de trazado semicircular, tenía un diámetro de 420 pies romanos (124,23 metros), lo que hacía del teatro de *Colonia Patricia Corduba* el mayor de *Hispania* y sólo 6 metros menor que el Teatro Marcello de Roma, su principal referente constructivo. Con este tamaño, se calcula que su capacidad pudo rondar los 15.000 espectadores.



Recreación tridimensional del teatro visto desde el norte (AST)

### Observa

Las máscaras mostraban el carácter de los personajes de las obras teatrales



## 6. CENTRO DE CULTO IMPERIAL

Segunda mitad s. I d.C.

El templo que hoy vemos en la calle Claudio Marcelo formó parte de un gran complejo arquitectónico, que enmarcaba el acceso monumental oriental a la ciudad por la Vía Augusta (hoy calle San Pablo). Este conjunto estaba organizado en tres niveles. En el superior, en el centro de una gran plaza porticada por tres de sus lados, se erigió este templo hexástilo, pseudoperíptero y corintio, dedicado al culto al emperador. En un nivel inmediatamente inferior se disponía la denominada terraza intermedia, una gran plaza que funcionaría como espacio foral y permitiría la conexión de los dos grandes edificios en el complejo constructivo; por último, en la terraza inferior, uno de los edificios de espectáculos de la ciudad: el circo. Su tamaño, formas y características hacen pensar a los investigadores que nos encontramos ante el *Forum Provinciae* de la ciudad cordobesa; es decir, el foro provincial en el que se tratarían todos los asuntos relacionados con la *Provincia Ulterior Baetica*, de la que *Colonia Patricia Corduba* era capital.



Recreación tridimensional del complejo de culto imperial: templo, terraza y circo (AST)

### Aprende con Claudia

El Circo Maximo en Roma (*Circus Maximus*) era tan grande que podía albergar a más de 350.000 personas, casi la mitad de la población de la ciudad.

### Juega con Claudia

¿Cuál de estos aurigas alcanzará la palma de la victoria?



## 7. CIRCO

Segunda mitad s. I d.C.

Córdoba contó, al menos hasta finales del siglo III d.C., con un circo entre sus edificios destinados a espectáculos.

Para corroborar la existencia de tal edificio se cuentan con otros testimonios indirectos: en primer lugar tendríamos la inscripción de *L. Iunius Paulinus* (pontífice, *flamen perpetuo*, *duoviro* de la ciudad y *flamen* de la provincia Bética) en la cual se recoge como él mismo celebró espectáculos gladiatorios, teatrales y juegos circenses; otro testimonio es el mosaico, fechado en la primera mitad del siglo III d.C. aparecido en el solar de la actual Diputación Provincial. Como tema decorativo principal cuenta con un medallón central con la representación de un auriga (lo que podría interpretarse como un mero motivo decorativo o ser el reflejo de la celebración de este tipo de espectáculo en la ciudad) y además de esta información tenemos la aparición de estructuras relacionadas con el edificio, muros de sustentación, o más datos indirectos como una inscripción o topónimos del entorno.

El circo conformaría, junto con el templo de la calle Claudio Marcelo, un complejo de culto imperial. Su esquema, con variantes debido a la topografía, es idéntico al que aparece en otros lugares del Imperio, como por ejemplo en *Tarraco*.



### Bibliografía

- AA.VV. (2011): *Córdoba reflejo de Roma, Catálogo de la Exposición*, Córdoba.
- Vaquero, D. (Ed.) (2003): *Guía Arqueológica de Córdoba*, Córdoba.
- Vaquero, D. y Murillo, J. F. (Coord.) (2010): *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, Monografías de Arqueología Cordobesa 19, 2 vol., Córdoba.
- Ventura, A.; Márquez, C.; Monterroso, A.; Carmona, M. A. (Eds.), (2002): *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba.

