

ARQUEOLOGÍA

SOMOS TODOS

Nº 2 . Año 2015



Grupo de Investigación *Sísifo* . Universidad de Córdoba



- 03. Editorial
- 05. Actualidad
- 07. Grupo Sísifo: Belén Vázquez Navajas
- 09. Programa de Mecenazgo
- 17. Tribuna de opinión

17. Mecenas del patrimonio arqueológico: La experiencia compartible de Mérida, por D. MIGUEL ALBA

19. *Pintia*: Un pasado con futuro, por D. CARLOS SANZ y D. LUIS SANZ

- 21. Coleccionable: 10 años haciendo Historia
- 23. Pequeños arqueólogos

Depósito Legal: CO 1554-2013
ISSN: 2340-6860



ORGANIZACIÓN

equipo

Director: Desiderio Vaquerizo.

Coordinadores: Ana B. Ruiz y Rafael Blanco.

Equipo técnico: Eduardo Cerrato, José Antonio Garriguet, Carmen González, Liliana Hernández, Saray Jurado, Alberto León, José Manuel Márquez, Manuel D. Ruiz, José M^a Tamajón, Luis Tovar, Belén Vázquez, y M^a Cielo Vico.

Becarios: Pablo Allepuz, José Manuel Colodrero, Francisco Javier Rueda.

ENTIDADES DE APOYO

Universidad de Córdoba; Ayuntamiento de Córdoba; Ministerio de Economía y Competitividad; Ministerio de Cultura; Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología; Parque de las Ciencias de Granada; Casa Árabe; VIMCORSA; Ayuntamiento de Puente Genil. Villa Romana de Fuente Álamo; Ayuntamiento de Fuente Obejuna; Europa Nostra; Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg"; Amigos de la Arqueología Cordobesa.

COLABORADORES

Almagre. Oficina Técnica de Patrimonio y Formación; ArqueoQuruba; Artencordoba; Asociación de Vecinos Ciudad Jardín; Asociación de Vecinos C/ La Bodega; Asociación de Vecinos C/ Muñices; Asociación de Vecinos Plaza de Colón, 9; Bershka; Bistronic tapas Bar Garum 2.1; Centro Deportivo Aquazul; Ciudad de los Niños; Colegio de Abogados de Córdoba; Colegio de Médicos de Córdoba; Colobo, S. L.; Consorcio de la ciudad monumental de Mérida; Diario Córdoba; El Collar de la Paloma; Fundación Cajasur; Fundación Descubre; Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía; Fundecor; Garaje Alcázar; Hispania Nostra; Historias de Luz; Hotel Conquistador; Hotel Hospes Palacio del Bailío; Imprenta Luque; I.E.S. Blas Infante; I.E.S. Fidiana; I.E.S. Gran Capitán; I.E.S. López Neyra; I.E.S. Manuel Reina; I.E.S. Santa Catalina de Siena; Museo Arqueológico Nacional; Parking de La Herradura; Procono TV.

AGRADECIMIENTOS

Jaime Almansa, JAS Arqueología; Rafael Azuar, Museo Arqueológico de Alicante; Juan Campos; Universidad de Huelva; Fátima Castillo, ArqueoQurtuba; Rafael Clapés, ArqueoQurtuba; Manuel Delgado, Villa Romana de Fuente Álamo; Eduardo Ferrer, Universidad de Sevilla; Eulalio Fernández, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. UCO; Alberto Gavini, Università di Sassari; José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba; David Jaén, Villa Romana de Fuente Álamo; Elena Lázaro, Unidad de Cultura Científica. UCO; Juan F. Murillo, Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba; Luz Neira, Universidad Carlos III; Javier Andreu Pintado, Universidad de Navarra; Sebastián Rascón, Arqueólogo Municipal de Alcalá de Henares; Teresa Roldán, Directora de la Unidad de Cultura Científica. UCO; Dolores Ruiz, Oficina Técnica de Arqueología. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba

DESIDERIO VAQUERIZO GIL

Catedrático de Arqueología y director de Arqueología somos todos

“Escribo dejándome llevar. El propio acto de escribir desata a la vez los argumentos y los recuerdos. La urgencia de comprender y de intentar explicarme a mí mismo el presente me devuelve fragmentos del pasado...”. Son palabras de Antonio Muñoz Molina en *Todo lo que era sólido*, una maravilla de libro que retrata con extrema claridad de juicio y sin ahorrarse dureza lo ocurrido en España en los últimos cuarenta años para intentar explicar cómo hemos llegado a la situación actual desde la serenidad, la reflexión y la autocrítica, tan recomendables como necesarias. Van referidas, por tanto, a un tiempo reciente, pero bien podrían ser extrapoladas al campo de la Arqueología, ciencia histórica cuyo fin último es precisamente recrear el pasado del hombre, acercarse a su vida y su obra desde el respeto, la objetividad y el rigor. ¡Y es que pasamos de presente a pasado con tanta facilidad....!

Sirva esta pequeña introducción de partida para proclamar públicamente que *Arqueología somos todos* (AST), nuestro proyecto de cultura científica, difusión y compromiso sin fisuras con Córdoba como yacimiento, cumple cuatro años. Nadie podría haber augurado, cuando a principios de 2011 lo pusimos en marcha, que iba a tener una andadura tan larga y tan fructífera; que íbamos a recibir tantos reconocimientos; que nos iba a dar un apoyo tan unánime una parte representativa (aun cuando mínima, justo es reconocerlo) de la ciudadanía cordobesa... Nadie, menos yo; y permítanme la inmodestia. Siempre he estado convencido de que el gran problema de los habitantes de Córdoba en relación con su arqueología, su falta de sensibilidad ante ese legado patrimonial que es herencia y responsabilidad común, por más que algunos abjuren de él, radica en la educación (o, mejor dicho, la falta de ella). No se puede reprochar a alguien que no valore, aprecie o defienda aquello que no entiende; con excepción, por supuesto, de nuestros responsables administrativos y políticos, que tendrían, por definición, la obligación de formarse, o por lo menos de asesorarse, antes de tomar decisiones comprometidas sobre un patrimonio tan sensible, de ignorarlo o atropellarlo como si nadie fuera a juzgarles o no existiera un mañana. La diferencia entre “piedras viejas y rotas” y registro estratigráfico está sólo en los ojos del que mira, en la capacidad de saber ver más allá de lo obvio y entender que en la tierra se guardan las huellas materiales de quienes nos precedieron en el tiempo; que, consecuentemente, los archivos del suelo representan un modo privilegiado de acercarnos por vía directa a nuestra historia y un recurso cultural, identitario y económico de primera magnitud. Son matices que a mucha gente le cuesta asumir; de ahí que AST naciera con vocación firme de acercar a todos los públicos la esencia de la Arqueología, sin complejos ni prejuicios, en todos sus parámetros.

Hablo de una labor complicada e ingrata, por cuanto no se puede educar a quien no desea ser educado. Y es que una parte muy significativa de la sociedad cordobesa (estimulada además desde los poderes públicos, que prefieren amantes del *panem et circenses* a personas con cultura y criterio capaces de cuestionarles con criterio) no sabe ni quiere saber, imantada por otras cuestiones de menor exigencia intelectual como fútbol, mercados medievales o “romanos”, peroles, torneos de dominó o salmorejadas varias. Créanme, es difícil nadar contra corriente sin sentir en ocasiones que es uno el equivocado. Sin embargo, después de mucho reflexionar sobre ello he llegado a la conclusión de que alguien tiene que asumir el papel de Pepito Grillo, que Córdoba necesita para avanzar de voces que golpeen su conciencia con la periodicidad de un péndulo y la contundencia de un martillo, de idealistas que no renuncien a la utopía ni siquiera cuando se pasan el día luchando contra molinos de viento. Sería pecar de pretenciosos reivindicar sólo para Arqueología somos todos ese papel, pero nosotros hemos decidido asumir nuestra parte de compromiso y aquí seguimos, dispuestos a sumar cada día a quienes quieran subirse al carro, encantados con



Dibujo: Curro Fuentes

que simplemente nuestro esfuerzo encuentre eco en alguna persona. Somos como una mancha de aceite, de vocación imparable. Con un poco de suerte, nos iremos extendiendo, cada vez más, hasta cubrirlo todo...

Este objetivo cobra, si cabe, mayor calado en tiempos de abatimiento y pesimismo como los que vivimos, al reivindicar la educación como la forma más efectiva de combatir la apatía, el desinterés y la pasividad generalizados; la cualificación profesional, la imaginación, la multidisciplinariedad, la innovación, la vocación y la entrega como pilares determinantes sobre los que fundamentar el mañana, muy en particular el de nuestros jóvenes, tan necesitados hoy de estímulo, iniciativas y cultura emprendedora. Nosotros creemos que otra forma de entender la cultura en Córdoba es posible, que nuestros jóvenes pueden vivir de profesiones relacionadas con el estudio, la investigación y la difusión en sentido amplio del pasado, y *Arqueología somos todos* aspira a convertirse en modelo activo y sostenible de cómo conseguirlo.

Obviamente, damos por sentado que nuestra labor no puede gustar a todo el mundo, pero al menos nosotros intentamos tantear el futuro buscando nuevas vías de desarrollo y de trabajo, nos comprometemos con la disciplina de forma activa, y, con cuantas limitaciones se nos quieran achacar, tratamos cada día de dar ejemplo cabal de responsabilidad, sensatez, integridad, deontología, ortodoxia y coherencia, exponiéndonos de paso, sin armadura, al juicio crítico del colectivo, a la lucha siempre desigual contra los elementos, a la evaluación activa por el resto de la sociedad. Una sociedad que parece estar valorando muy positivamente nuestro esfuerzo, si hemos de juzgar por los numerosos reconocimientos que nos ha otorgado desde el momento mismo en que pusimos en marcha el proyecto. Y es que, por fortuna, aún no somos muchos, pero tampoco estamos solos. En el último año nuestra página web ha recibido casi dos millones de visitas, y son miles los ciudadanos de extremo a extremo del mundo que nos siguen a diario; también, a través de las redes sociales. Del mismo modo, contamos con el apoyo institucional o económico de diversos colectivos, empresas y organismos (no sólo cordobeses), entre los cuales no quiero dejar de citar aquí, por el papel relevante que han desempeñado en la buena marcha y consolidación de *Arqueología somos todos*, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura o la Fundación Obra Social "la Caixa".

"No hay hecho del pasado que no pueda prefigurar el presente, y el nosotros de ahora viene de un linaje no ininterrumpido nunca...", dice, de nuevo, en Todo lo que era sólido el Príncipe de Asturias de las Letras Antonio Muñoz Molina, llamando así la atención sobre el hecho de que somos sólo una millonésima de segundo en la infinitud del tiempo y de la historia. Mañana, hoy, ya, a poco de leer esta última palabra, supuesta la caducidad inexorable del presente, serán otros los encargados de velar por nuestro legado; de ahí la importancia de educar en valores, de enseñar a quienes un día estarán cuando nosotros ya no estemos respeto por la vida y la obra, incluida la herencia material, de quienes contribuyeron modestamente -a veces, de manera falaz e infructuosa- a legarles un mundo mejor. Una herencia quizá no deseada, pero imposible de rechazar, porque forma parte indisoluble de nosotros mismos. Por eso pedimos a gritos su colaboración y su apoyo: **¡ayúdenos a levantar nuestro pasado!** Con su refrendo, haremos de él nuestra mejor seña de identidad, la razón de ser del presente, esperanza de futuro...

"¡Adiós, Córdoba, pueblo de los discretos, espejo de los prudentes, encrucijada de los ladinos, vivero de los sagaces, enciclopedia de los donosos, albergue de los que no se duermen en las pajas, espelunca de los avisados, cónclave de los agudos, sanedrín de los razonables. ¡Adiós, Córdoba! Y ahí queda eso". He aquí un extracto del último artículo que Quintín, el protagonista de *La feria de los discretos*, de Pío Baroja, que tan poco gusta en Córdoba, publica en el rotativo satírico *La Víbora* antes de abandonar para siempre la ciudad. Unas palabras muy duras, que deberían servir para espolearnos con la fuerza de un látigo de siete puntas: "Aquí no se puede intentar nada nuevo, porque sale mal. Aquí nadie pone nada de su parte para sacudir esta inercia. Aquí nadie trabaja...", dice en otro momento de la novela el suizo Srpingger, padre. Pues bien, nosotros queremos intentarlo, y para ello les ofrecemos una vía novedosa e inédita, que si cobra fuerza se convertirá en arma de choque y presión de primera magnitud: la asociación *Amigos de la Arqueología Cordobesa*, o, lo que es lo mismo, **el primer modelo de mecenazgo ciudadano relacionado con el patrimonio arqueológico** que se activa en esta ciudad que tanto nos duele a todos.

Ha llegado el momento de que la sociedad cordobesa asuma su parte de responsabilidad en el desastre y reivindique su pasado como razón de ser de sí misma, obligando de paso a los responsables del mismo a corregir sesgos y tomar cartas en el asunto. Si no aprovechamos la oportunidad, si no lo hacemos, jamás podremos volver a quejarnos.

PREMIOS VACCEA y MENCIÓN ESPECIAL EUROPA NOSTRA

A lo largo de 2014 el proyecto de Cultura Científica “Arqueología somos todos”, liderado por el Grupo de Investigación Sísifo de la Universidad de Córdoba, ha vuelto a ser reconocido por distintas instituciones nacionales e internacionales de renombre.

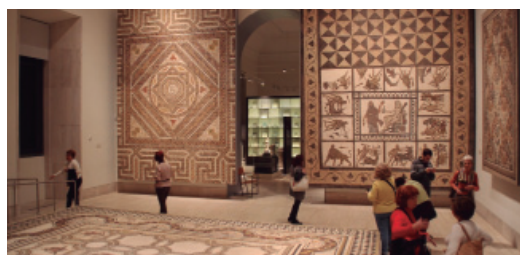
En noviembre, el Prof. Vaquerizo recogía de manos del Prof. Carlos Sanz, director del Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” (Universidad de Valladolid), el Premio Vaccea en la categoría de Investigación y Divulgación Científicas.

Por su parte, en marzo se hizo pública la lista de premiados a los Premios Europa Nostra, donde Arqueología Somos Todos tuvo el honor de recibir una Mención Especial en la categoría de Educación, Formación y Sensibilización, formando parte, así, de los cuatro premios y dos menciones especiales concedidos a España.



PRIMERA “EXPEDICIÓN” ARQUEOLÓGICA

El programa de mecenazgo “Arqueología somos todos” organizó para los días 1 y 2 de diciembre de 2014 su primer viaje arqueológico para los Amigos de la Arqueología Cordobesa, que disfrutaron de una visita a puerta cerrada y en exclusiva al recientemente inaugurado Museo Arqueológico Nacional. Al día siguiente el grupo se dirigió a la Casa de *Hippolytus* y al Parque Arqueológico *Complutum* (Alcalá de Henares), donde pudieron conocer las excavaciones en curso en la Casa de los Grifos, las labores de restauración de pintura parietal y el, todavía cerrado al público, Centro de Interpretación; todo ello acompañado de las explicaciones del Dr. Sebastián Rascón, Jefe del Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de la localidad.



YA DISPONIBLE EL NUEVO NÚMERO DE MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA

A finales de 2014 se publicó el último número de la serie monográfica editada por el Grupo de Investigación Sísifo, que, en esta ocasión, recoge las aportaciones científicas derivadas de su proyecto de I+D+i financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad:

“De la *Urbs* a la *Civitas*. Transformaciones materiales e ideológicas en medio urbano desde la etapa clásica al Alto Medievo. Córdoba como laboratorio”.

El volumen cuenta no sólo con la participación de los miembros del Grupo sino también con la de investigadores de primer orden como Manuel Martín Bueno, Javier Andreu Pintado, José Luis Jiménez Salvador, Thomas Schattner, Sebastián Rascón, Juan M. Campos, Julia Beltrán, Miguel Alba y Joao Pedro Bernardes, entre otros, quienes nos ilustran acerca de las transformaciones materiales e ideológicas experimentadas por el Imperio Romano Occidental, entre época clásica y el Altomedievo.

Ya disponible en: www.porticolibrerias.com



PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL VISOR DE RUTAS ARQUEOLÓGICAS

Dentro del proyecto “Arqueología, Turismo y Nuevas Tecnologías: de la tierra al ciberespacio”, financiado por el Ministerio de Cultura y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, hemos puesto en marcha un Visor de Rutas Arqueológicas disponible en www.arqueologiasomostodos.com. Este visor permite hacer recorridos temáticos de carácter virtual por un centenar de restos arqueológicos de la Córdoba romana e islámica. Cada punto del mapa está acompañado, además, de una ficha con información textual en clave divulgativa, bibliografía, imágenes y planos, así como recreaciones 3D de algunos de los hallazgos más importantes de cada período. El impacto que ha supuesto la herramienta ha abierto las posibilidades para seguir trabajando en esta línea en un futuro, siendo el germen de un proyecto de mayor calado que pretende dotar a Córdoba de la señalización histórica de la que carece y que permita comprender la evolución de la ciudad desde época prerromana hasta la actualidad.

6



Foto: Cristian Orzaes - www.diariocordoba.com

Un día en la Córdoba islámica: el agua en la vida cotidiana

BELÉN VÁZQUEZ NAVAJAS
 Universidad de Córdoba

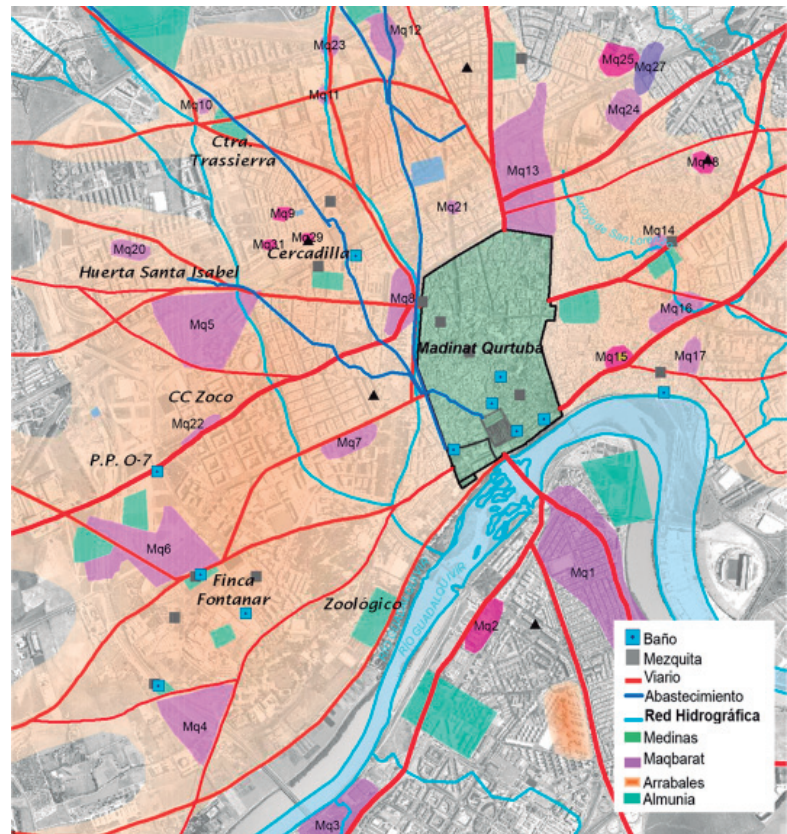


Licenciada en Historia del Arte (Universidad de Córdoba) y Máster oficial interuniversitario en Arqueología y Patrimonio. Ciencia y Profesión (Universidades de Córdoba, Huelva, Málaga y Pablo de Olavide). Fue miembro del ya desaparecido Convenio de Colaboración establecido entre la Gerencia Municipal de Urbanismo y la Universidad de Córdoba, dentro del cual participó en varias intervenciones y actividades arqueológicas. Actualmente es miembro del Grupo de Investigación *Sísifo* de la Universidad de Córdoba, en cuyo seno se encuentra finalizando su tesis doctoral acerca de la gestión del agua en *Madinat Qurtuba*, con especial interés en el periodo califal Omeya y en los sistemas hidráulicos hallados en los arrabales de poniente.

Hace más de mil años, Córdoba llegó a convertirse en la capital de *al-Andalus* y en una de las ciudades más importantes de todo el arco mediterráneo. Alcanzó su máximo esplendor durante el Califato Omeya, proclamado por *Abd al-Rahman III* en el año 929. La medina fue en estos momentos cuna de sabios, magistrados y científicos. En ella residían las principales sedes del Estado y conformaba un nudo de intercambios y comunicaciones de primer orden; una prosperidad que atrajo a muchos nuevos habitantes y que tuvo como consecuencia directa el despliegue de un paisaje suburbano sin parangón.

Tanto el espacio intramuros como los arrabales que lo rodeaban exigieron desde el principio una serie de servicios hidráulicos que garantizaran la supervivencia y el bienestar de la población cordobesa. El agua era una necesidad fisiológica básica que no podía ser eludida, pero también un elemento indispensable para el desempeño de las actividades domésticas más habituales. El aseo diario, el riego de las plantas y la limpieza de los enseres personales no pudieron prescindir de ella. La preparación de jarabes y brebajes o la simple elaboración de productos alimenticios como el pan, las sopas u otros guisos de la cocina andalusí, requirieron por igual de ciertas cantidades de agua.

Los emires y los califas emprendieron algunas obras oficiales para abastecer de agua a *Madinat Qurtuba*, aunque siempre restringidas a los centros de poder político y religioso, es decir, al Alcázar Omeya y a la Mezquita aljama. De este modo, la mayoría de los sistemas de aprovisionamiento de la ciudad fueron de carácter privado, siendo los pozos la solución más frecuente. Ubicados en los patios de las viviendas, en ocasiones estuvieron rodeados por plataformas de piedra o losas de barro que servían para aislar la boca del pozo del suelo y proteger además el área circundante de encharcamientos. Sobre estos pavimentos se solían colocar brocales cerámicos que impedían las caídas y el vertido de suciedad en el pozo. Los aljibes fueron otras de las instalaciones empleadas para el almacenamiento y el suministro de agua. Se trataba de depósitos hidráulicos subterráneos que implicaban una planificación previa y un alto coste económico, por lo que fueron poco comunes en los hábitats domésticos, si bien sólo han sido hallados en los inmuebles de mayor entidad. Estas estructuras solían alimentarse de agua de lluvia, recogida y reconducida por canali-



Topografía urbana de la Qur̄uba califal sobre vista aérea de la Córdoba actual. (© Convenio GMU-UCO). Señalización de las principales zonas excavadas en el suburbio occidental de la medina andalusí; en todas ellas han aparecido instalaciones hidráulicas (VÁZQUEZ, 2013: 53, Fig. 1).

llos. Al interior, se revestían con mortero a la almagra para evitar contaminaciones y posibles filtraciones. Finalmente, los aguadores pudieron haber jugado también un papel destacado en el abastecimiento de agua de la medina cordobesa, aunque carecemos aún de pruebas materiales o escritas que lo confirmen. No obstante, todo parece indicar que, como ocurrió en otros núcleos andalusíes, estos profesionales habrían colaborado al menos en las zonas más necesitadas o en épocas de sequía.

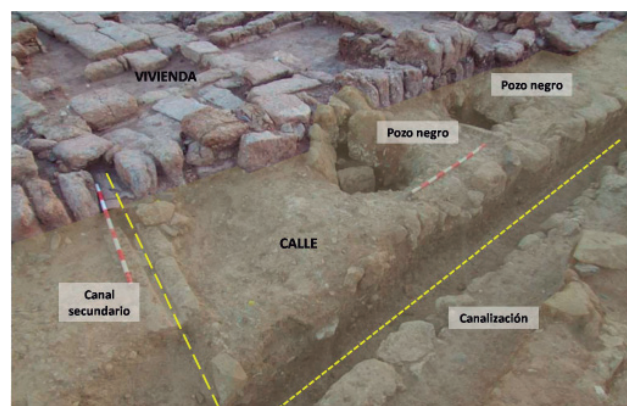
Junto con las necesidades propias de una casa, el agua fue a su vez consumida en los ámbitos artesanales e industriales. Los enclaves de producción alfarera o de herramientas metálicas tuvieron muy en cuenta la proximidad de arroyos y ríos. En los casos en los que esto no era posible, se las ingeniaban para acercar el agua por medio de canalizaciones o mediante la construcción de pozos o albercas. Asimismo, el trabajo del cuero y de otros tejidos precisaron en abundancia de dicho líquido. En este sentido, los batanes -un tipo de máquina hidráulica- fueron una pieza clave en los sectores textiles, así como las piletas lo fueron en las tenerías y tintes. Sin embargo, la arqueología apenas ha revelado vestigios relativos a estas actividades en la Córdoba islámica, aunque sus particulares pueden ser rastreadas en los modelos de las centurias posteriores.

Por otra parte, el cariz higiénico-purificador que adquiere el agua en el mundo islámico la hizo un bien imprescindible para practicar las abluciones. El musulmán debía encontrarse en un estado de pureza legal para cometer y validar determinados actos religiosos; una pureza que podía perderse de muy diversas formas (tras miccionar, defecar, tener la menstruación, perder la conciencia, entrar en contacto con cadáveres o animales muertos, etc.) y que sólo podía ser recuperada a través de la ablución, un lavado ritual que conllevaba la presencia de agua limpia. Tres fueron los lugares fundamentalmente destinados a su ejecución: los lavatorios, los baños y las viviendas. Los primeros resultaron esenciales en el entorno de las mezquitas, y pudieron estar conformados tanto por simples piletas como por grandes pabellones con fuentes. El ejemplo más significativo conservado en Córdoba se corresponde con la sala de abluciones de Almanzor, localizada frente al lienzo oriental de la Mezquita aljama. Los baños o *hammat*, además de desempeñar una clara función social y terapéutica, contarían también con los medios precisos para realizar dicho ritual. Del mismo modo, la casa fue uno de los lugares preferidos para la purificación espiritual, donde el individuo disponía de intimidad y privacidad. Las letrinas fueron por lo general los espacios reservados para la ocasión; en ellas se han documentado pilas y recipientes cerámicos para albergar el agua.

Pero la medina no sólo debió atender al aprovisionamiento y al almacenamiento de los recursos hídricos. El desalojo de las aguas pluviales y residuales fue de igual importancia. Las inmundicias y las aguas estancadas podían acarrear enfermedades de todo tipo, por no hablar de los malos olores y de las dificultades para transitar por el espacio urbano. Sabemos que en algunos barrios de *Madinat Qurtuba*, especialmente en los arrabales occidentales, se dispusieron entramados de canalizaciones para facilitar la rápida expulsión de las precipitaciones y/o desechos líquidos. Estas redes partían de canales situados en los patios de las viviendas, los cuales atravesaban las crujías delanteras de las propiedades hasta alcanzar las conducciones de las calles y adarves. Las aguas irían a morir a vaguadas, riachuelos, caminos o terrenos aislados, si bien pudieron ser recogidas en depósitos de diversa índole, pero nunca para el consumo humano. Para mantener unas condiciones mínimas de salubridad, hubo que estar a su vez muy pendientes de la evacuación de las aguas fecales. Todas las casas tuvieron una letrina y su correspondiente pozo negro abierto en la vía más cercana.



Pozo de agua con plataforma de piedra calcarenita
(Foto: Eduardo Ruiz).



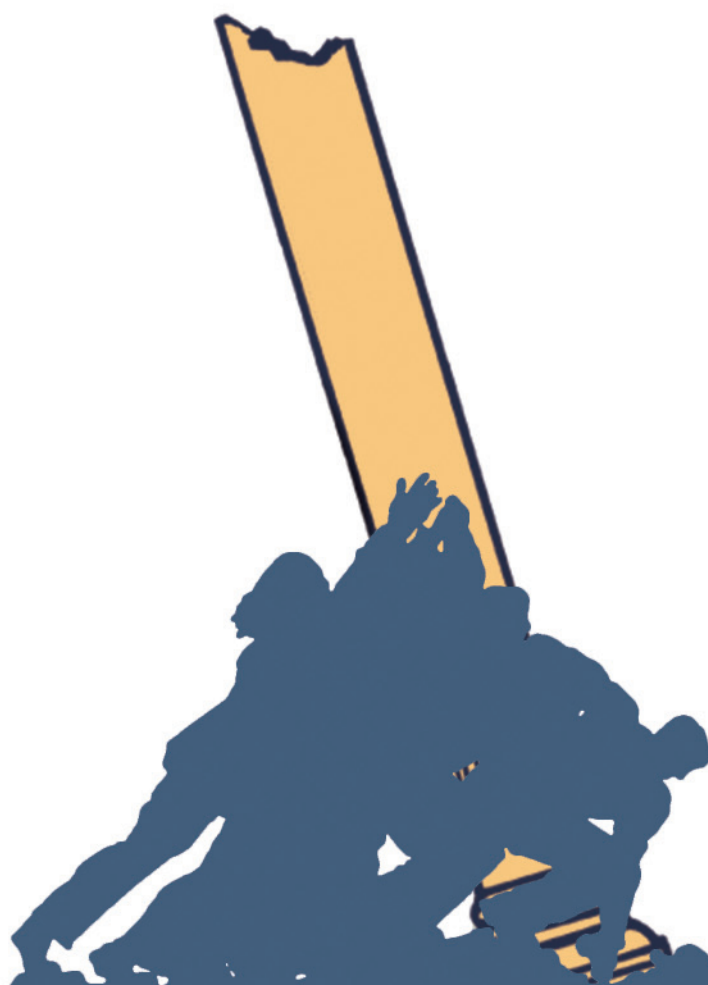
Calle de uno de los arrabales occidentales con sus correspondientes instalaciones de evacuación de aguas (a partir de LIÉBANA, 2008: Lám. 11).

Los detritos orgánicos llegaban a este último por medio de canalillos de cantos rodados, sillarejos o tejas. Las fosas sépticas se solían reforzar al interior por medio de encañados y quedar cubiertas por losas de piedra, mientras que los retretes podían elevarse unos centímetros con respecto al nivel del suelo y se colocaban en habitáculos de entre dos y cinco m².

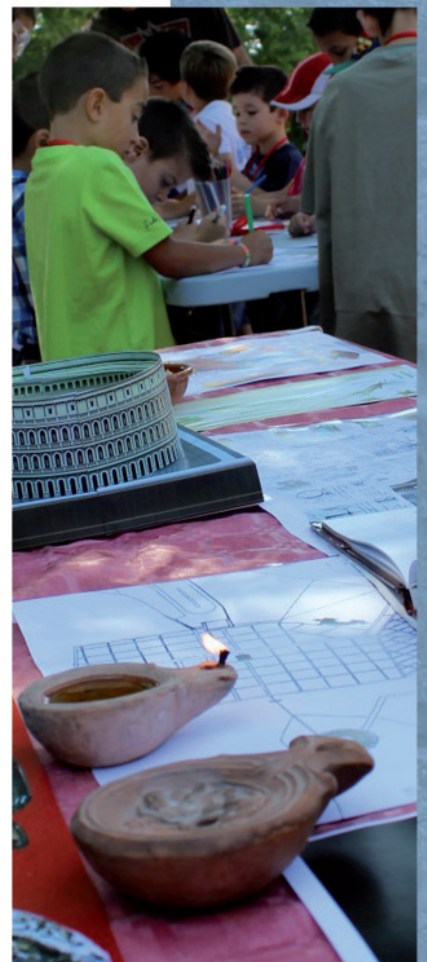
En definitiva, el agua fue un elemento presente en el día a día de la medina cordobesa, trascendental para el desempeño de la mayor parte de las labores cotidianas. Sus habitantes estuvieron siempre preocupados por mantener en buenas condiciones los mecanismos hidráulicos, como así lo demuestran las reformas posteriores y el uso prolongado de muchas de estas estructuras.

PROGRAMA DE
MECENAZGO

ARQUEOLOGÍA
SOMOS TODOS



¡Ayúdanos a levantar nuestro patrimonio!



PROGRAMA DE MECENAZGO

El Grupo de Investigación *Sísifo* de la Universidad de Córdoba y su Proyecto de Cultura Científica “Arqueología somos todos”, pone en marcha este Club de Mecenazgo con la intención de fomentar y desarrollar la investigación, protección y difusión del patrimonio arqueológico de Córdoba y su provincia, a través de la implicación directa y activa de la ciudadanía, que se convierte así en agente determinante y principal beneficiaria de nuestras actividades.

En los últimos años, la **crisis** económica ha mermado los presupuestos destinados a la gestión patrimonial. Como consecuencia, los restos arqueológicos de ciudades históricas como **Córdoba** han quedado relegados al más profundo de los olvidos, víctimas de la **destrucción** y la ruina. La **sociedad** debe tomar conciencia de la situación y asumir su **responsabilidad** ante una situación insostenible que se agrava cada día. El proyecto **Arqueología somos todos** lleva varios años intentando otorgar a la arqueología cordobesa el lugar que se merece, entendida como un **recurso social, educativo y económico** de primer orden. Consideramos que ha llegado el momento de posibilitar a los ciudadanos que se conviertan en abanderados de nuestro patrimonio arqueológico a través de un novedoso programa de **mecenazgo**, abierto a particulares, empresas e instituciones de todo tipo; que podrán contribuir -en la medida de sus posibilidades y con distintos grados de implicación- en el conocimiento la salvaguarda y la investigación del legado arqueológico de Córdoba, así como obtener **ventajas exclusivas** que le permitirán participar en rutas, talleres didácticos, visitas a excavaciones, cursos, conferencias, etc.

Presidente Honorífico

Prof. Dr. José Carlos Gómez Villamandos / Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba

Socios de Honor

Prof. Dr. Eulalio Fernández Sánchez / Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba
D. Eduardo López Busquets / Diplomático y Director general de Casa Árabe
Prof. Dr. Manuel Martín-Bueno / Catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática. Universidad de Zaragoza
Prof. Dr. José Luis Jiménez Salvador / Catedrático de Arqueología. Universidad de Valencia
Prof. Dr. Jesús Liz Guiral / Catedrático de Arqueología. Universidad de Salamanca
Dra. Julia Beltrán de Heredia Bercero / Conservadora del Museu d'Història de Barcelona
D. Miguel Alba Calzado / Director Científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida
D. Manuel Delgado Torres / Técnico de Patrimonio y Director del yacimiento de la Villa romana de Fuente Álamo
D. Pablo García Baena / Poeta del Grupo Cántico, Hijo Predilecto de Andalucía, Premio Príncipe de Asturias de las Letras y Premio Reina Sofía de poesía Iberoamericana

Instituciones colaboradoras



FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA



¡Porque la Arqueología de Córdoba es cosa de todos!

- Obsequio ⁽¹⁾ + pin de bronce.
- Carné AAC (Bronce)
- Boletín "Arqueología somos todos".
- 4 actividades.
- Descuentos en establecimientos asociados.
- 10 % de descuento en viajes arqueológicos ⁽²⁾, cursos, publicaciones, merchandising y otras actividades no gratuitas.
- Asamblea Anual de AAC (voz) ⁽³⁾

Desde 30 €

BRONCE

- Obsequio + pin de plata.
- Carné AAC (Plateado)
- Boletín "Arqueología somos todos" y una publicación del Grupo de Investigación *Sísifo*.
- 8 Actividades.
- 2 visitas especiales ⁽⁴⁾
- Café Arqueológico ⁽⁵⁾
- Descuentos en establecimientos asociados.
- 20 % de descuento en viajes arqueológicos, cursos, publicaciones, merchandising y otras actividades no gratuitas.
- Asamblea Anual de AAC (voz y voto)
- Inclusión en el Listado público de Amigos de la Arqueología Cordobesa ⁽⁶⁾

Desde 50 €

PLATA

- Obsequio + pin de oro.
- Carné AAC (Oro)
- Boletín "Arqueología somos todos" y un lote de publicaciones del Grupo de Investigación *Sísifo*.
- Todas las actividades gratuitas (2 plazas)
- Todas las visitas especiales (2 plazas)
- Café Arqueológico (2 plazas)
- Reserva en primera fila de conferencias y otros actos similares (2 plazas)
- Descuentos en establecimientos asociados.
- 30 % de descuento en viajes arqueológicos, cursos, publicaciones, merchandising y otras actividades no gratuitas.
- Asamblea Anual de AAC (voz y voto x 2)
- Inclusión en el Listado público de Amigos de la Arqueología Cordobesa

Desde 200 €

ORO



(1) Obsequio: Cada año se ofrecerá alguno de los productos de nuestro merchandising propio. (2) Viajes arqueológicos: El descuento se aplicará sólo a los Amigos y Mecenades de la Arqueología Cordobesa (no los colaboradores) y que estará presidida por el Director y los Coordinadores de AST. Para cada una de las nuevas líneas a integrar en el programa de AST; propuestas para la próxima asamblea; ruegos y preguntas. (4) Visitas especiales: Acceso a restos arqueológicos en el lugar en la cafetería El Caballo Rojo, dos mañanas al año. A él asistirán tres miembros del Grupo de Investigación *Sísifo*, al menos uno de ellos de la categoría de Mecenades. (5) Café Arqueológico: Se hará de forma previa y desde la Organización intentaremos favorecer el equilibrio para que puedan asistir todos los Amigos y Mecenades a lo largo del año. (6) Listado público: Se hará de forma previa y desde la Organización intentaremos favorecer el equilibrio para que puedan asistir todos los Amigos y Mecenades a lo largo del año y foto (personas físicas) o texto publicitario (personas jurídicas) que estará disponible en la Web. (7) Diploma Mecenades: Los Mecenades recibirán un diploma por su participación en nuestras actividades y utilizar nuestro logotipo. (8) Actividad a la carta: Los Mecenades podrán solicitar una actividad a la carta por año a desarrollar en una de las actividades de dos plazas en cada una de nuestras actividades que recaerán en el representante legal (+ un acompañante) de la empresa o institución concreta, o cualquier otra actividad que se realice y boletín, además de aparecer en el Photocall y todo el material editado desde AST. Igualmente, se hará referencia a su mecenazgo en intervenciones públicas, en la entrevista personal o reportaje del representante legal o persona designada por el mismo en nuestro boletín "Arqueología somos todos".



Asociaciones y colectivos

Desde 150 €

- Diploma Mecenas ⁽⁷⁾
- Boletín "Arqueología somos todos"
- Actividad a la carta ⁽⁸⁾
- Inclusión en el listado público de Mecenas de la Arqueología de Córdoba



Pequeño y mediano comercio

Desde 200 €

- Diploma Mecenas
- Boletín "Arqueología somos todos"
- 8 actividades gratuitas (2 plazas) ⁽⁹⁾
- 2 visitas especiales (2 plazas)
- Café Arqueológico (2 plazas)
- Asamblea Anual de AAC (voz y voto)
- Inclusión en el listado público de Mecenas de la Arqueología de Córdoba
- Inclusión del logotipo de la empresa en nuestra página web, publicaciones y material de difusión ⁽¹⁰⁾



Fundaciones, Empresas y otras instituciones

Desde 500 €

- Diploma Mecenas
- Boletín "Arqueología somos todos" + entrevista personal ⁽¹¹⁾
- Todas las actividades gratuitas (2 plazas)
- Todas las visitas especiales (2 plazas)
- Café Arqueológico (2 plazas)
- Actividad a la carta
- Reserva en primera fila de conferencias y otros actos similares (2 plazas)
- Asamblea Anual de AAC (voz y voto x 2)
- Inclusión en el listado público de Mecenas de la Arqueología de Córdoba
- Inclusión del logotipo de la empresa o institución en nuestra página web, publicaciones y material de difusión

arte y en ámbito nacional, nunca internacional. (3) Asamblea: Se realizará una asamblea anual, en el último trimestre del año, en la que participarán todos. La asamblea se establecerá un orden del día fijo: Actuaciones para la protección y difusión del patrimonio (protección de monumentos, investigación, difusión); actividades cerradas al público y explicados por especialistas (excavaciones en curso, espacios cerrados o de accesibilidad compleja, etc.). (5) Café arqueológico: Tendrá un espacio de AST. En cada ocasión, se invitará a 10 Amigos y Mecenas de la Arqueología Cordobesa a un café/té con surtido de pastas y dulces. Su solicitud deberá justificarse en sucesivas ediciones. (6) Listado de Amigos y Mecenas de la Arqueología Cordobesa: Se realizará un listado anual de Amigos y Mecenas con nombre, apellidos y dirección de correo electrónico acreditado como tales con el que se comprometan a hacer un uso y difusión responsable del patrimonio arqueológico cordobés. A cambio, podrán participar en actividades de la asociación y a la que podrán invitar a un máximo de 25 personas de su elección. (9) Plazas: Las personas jurídicas, excepto asociaciones y colectivos, disfrutarán de una plaza vinculada a ella y autorizada previamente por el representante oficial. (10) Logotipos: El logotipo de los Mecenas será recogido en nuestra página web y en los medios de comunicación. (11) Entrevista personal: Las Fundaciones, Empresas y otras instituciones tendrán la ocasión de darse a conocer a través de una

Padrinos

Figura reservada a los centros educativos, ya sean públicos, privados o concertados, que podrán disfrutar de actividades didácticas, principalmente, talleres y rutas.

Aula de Formación Permanente ⁽¹²⁾

Desde 120 €

Pack: Arqueódromo + Ruta o Taller

120 € (30 alumnos) - 2 horas



Talleres y rutas en Córdoba ⁽¹³⁾

Desde 150 €

Donaciones de 150 €

1 actividad (Ruta o Taller) - 30 alumnos - 2 horas

Donaciones de 250 €

1 actividad (Ruta o Taller) - 60 alumnos - 2 horas

Donaciones de 300 €

1 actividad (Ruta o Taller) - 90 alumnos - 2 horas

Donaciones de 350 €

1 actividad (Ruta o Taller) - 120 alumnos - 2 horas



Talleres y rutas fuera de Córdoba

Desde 200 €

Salidas fuera de Córdoba (Grupos de 50 alumnos)

Sin transporte: 200 € - Con transporte: 500 €

Pack: Villa romana de Fuente Álamo + Taller

400 € (50 alumnos) - Incluye transporte, visita guiada con caracterización y materiales para el taller.



Adopción de monumentos

Desde 500 €

Blog, visita guiada al monumento adoptado, Taller en Arqueódromo, Gymkana, Exposición en Galerías del Cardenal Salazar, Ceremonia de adopción, Diploma de Padrinos, Participación en catálogo



(12) Aula de Formación Permanente en Arqueología: Este espacio didáctico se encuentra en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba y se compone del Aula I y un arqueódromo (simulación de una excavación arqueológica) anexo. Su uso está limitado a los viernes y sábados por la mañana. (13) Talleres y rutas: Se pueden desarrollar en cualquier centro educativo o espacio habilitado al efecto. Todas las actividades incluyen novedoso material didáctico y están avalados por el Grupo de Investigación *Sísifo* del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba y por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad (FECYT).

ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

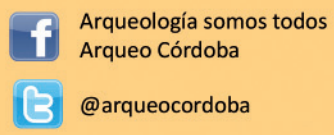


Web

El principal escaparate del proyecto es nuestra página web, que ha recibido casi **2.000.000 de visitas** en los últimos años, y que recoge el amplio programa de actividades que desarrollamos.

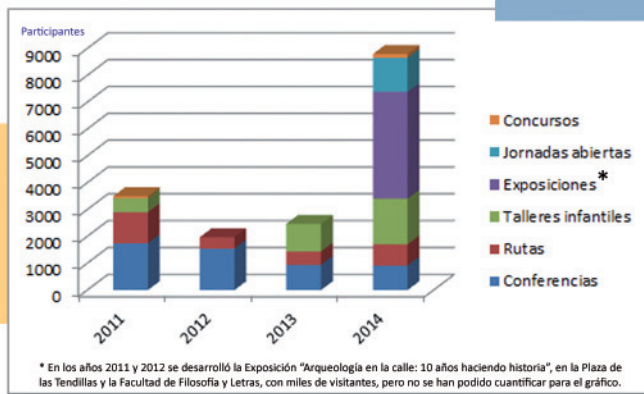
Redes Sociales

Asimismo, el proyecto cuenta con perfiles en las redes sociales Facebook y Twitter, que suman más de **7.500 seguidores**.



Boletín

Otra de las vías de difusión es nuestro Boletín semestral. Una publicación periódica que aglutina tanto noticias de actualidad, como artículos de opinión y referencias a la actividad investigadora.



Participación

El siguiente gráfico permite comprobar el número de participantes en cada actividad, repartidos en anualidades.

Premios

- Premio Vaccea 2014 del Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" (CEVFW) de la Universidad de Valladolid** (Categoría Investigación y divulgación científicas)
- Premios Europa Nostra 2014 - Mención especial** (Categoría de Educación, Formación y Sensibilización)
- Premio "Transferencia del Conocimiento" del Consejo Social UCO 2014** (Categoría Universidad)
- Premio Córdoba Joven 2014 del Instituto Andaluz de la Juventud** (Categoría Universidad)
- Reconocimiento Fundación Obra Social "La Caixa"**
- II Premios Fundación Caja Rural de Córdoba 2012** (Recuperación del Patrimonio Histórico Artístico Provincial)
- Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba a las Ciencias** (Concedido al director del proyecto, Desiderio Vaquerizo)
- Premio Juan Bernier 2011, de la Asociación Arte, Arqueología e Historia** (Categoría Arqueología)





ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

www.arqueologiasomostodos.com

arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com

Teléfono: 957 21 85 58 (Lunes a viernes, 10-14 h)



UNIVERSIDAD
D
CORDOBA

MECENAS del patrimonio arqueológico: La experiencia compartible de Mérida

D. MIGUEL ALBA

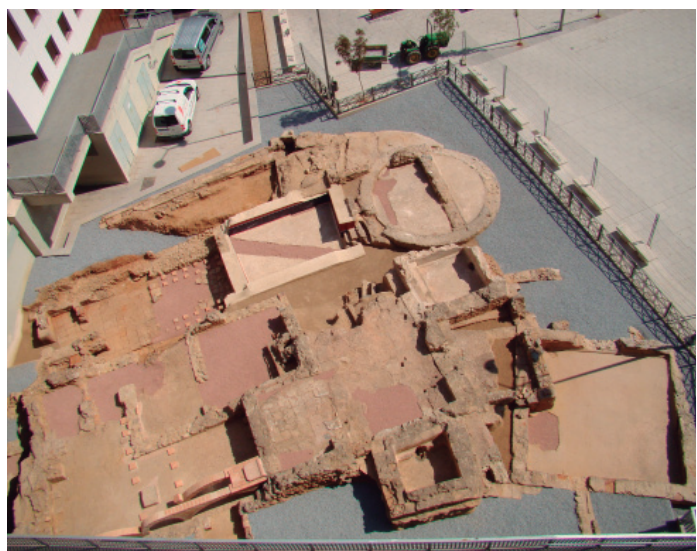
Mecenas y director científico del Consorcio de Mérida

El Conjunto Arqueológico de Mérida fue declarado por la UNESCO patrimonio mundial en 1993. Este nombramiento propició que en 1996 el Patronato dedicado a las excavaciones y a la gestión de los monumentos se transformase en un Consorcio auspiciado por la colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz y el Ayuntamiento (al que se sumaron en 2012 dos instituciones más: el Parlamento de Extremadura y la Diputación de Cáceres). Al nuevo organismo gestor se le dotó de personalidad jurídica propia con capacidad de generar recursos económicos y con plenas competencias para llevar a cabo toda la actividad arqueológica, reunir la documentación unitaria e integral del yacimiento urbano y de su término municipal, velar por la conservación del legado monumental (romano y de otras épocas), desarrollar la investigación científica y su transferencia social con diferentes escalas divulgativas, y realizar la administración sostenible del propio Consorcio (en su mayor parte autofinanciado con la entrada a los monumentos –las aportaciones de dinero público cubren un 18% del presupuesto general-).

Si la gestión de los conjuntos históricos declarados Patrimonio Mundial supone un reto por la coexistencia entre la ciudad del pasado y del presente, el desafío es mucho mayor en los yacimientos arqueológicos vivos en los que la ciudadanía debe aceptar la actividad arqueológica como un hecho cotidiano, beneficioso y necesario, copartícipe de su progreso. Puesto que es fácil percibir inconvenientes y molestias en el cumplimiento responsable del ejercicio arqueológico, es importante explicar en qué consiste nuestra actividad, por qué y para qué se hace. Al fin y al cabo se trabaja para la ciudadanía (del presente y de incontables generaciones del futuro). El Consorcio ha puesto en funcionamiento varios programas de difusión con el objetivo de implicar a diversos colectivos no sólo en la transferencia del conocimiento, también, y sobre todo, en la participación y concienciación en la defensa del patrimonio histórico para que sea sentido como algo propio. El primero de estos programas fue Mecenas, iniciado en 2002.

Conviene recordar que la palabra Mecenas deriva del nombre propio de un personaje histórico muy ligado al emperador Augusto que tenía la generosa costumbre de destinar parte sustanciosa de su fortuna a costear proyectos para sus conciudadanos, en la idea de perseguir un bien común. Su proceder benefactor lo inmortalizó quedando como sustantivo que designa a importantes financiaciones filantrópicas a cargo de empresas o particulares muy ricos. Mérida es ciudad augustea pero a comienzos del siglo XXI no contamos con industrias importantes, ni existe (que sepamos) una elite social dada a practicar mecenazgos, lo que no nos impidió que, en la idea asumida de la democratización del patrimonio (todo es de todos) concibiéramos potenciales MECENAS (con mayúsculas) en cada ciudadano y negocio que hubiera, por modesto que fuese. Después de todo, el esfuerzo de poner una cuota puede ser equivalente o mayor al de un porcentaje en la fortuna de un potentado. La vertiente económica está basada en la idea de que con la suma de lo poco de muchos se hace un bastante, pero la intención primordial de esta iniciativa pretendía y pretende crear un colectivo comprometido con la protección del patrimonio arqueológico. Esa es su mayor riqueza.

¿De qué manera? A los Mecenas, mediante votación, se les hace partícipes en la decisión de elegir un proyecto (para su ejecución en el año o bianual) de conservación o de revalorización de un elemento de patrimonio arqueológico entre tres opciones propuestas y presentadas al público para su defensa. El montante económico anual va destinado *íntegramente* a la propuesta más votada. Conviene, además, señalar que el Consorcio aporta la cantidad que falte para ultimar el proyecto o complementar los trabajos con otras mejoras, de manera que sea una coparticipación. En el lugar de actuación se coloca siempre un panel que recuerda su filiación al programa Mecenas.



En agradecida contraprestación, hay múltiples ventajas de pertenecer al colectivo MECENAS: la entrada gratuita durante todo el año a los recintos monumentales, las visitas diurnas y nocturnas guiadas por arqueólogos o historiadores del Consorcio, la asistencia a un ciclo de conferencias anual impartidas por expertos (sin contraprestación económica alguna, como Mecenas que pasan a ser), la participación en excursiones nacionales e internacionales, la invitación a todas las actividades del Consorcio, el descuento de un 10% en la tienda de la entidad y en las entradas del festival de Teatro Clásico, además de descuentos especiales en empresas, tiendas y establecimientos hosteleros y hoteleros colaboradores con la tarjeta MECENAS. Este conjunto de prestaciones es significativo por el calado social que posee: muchas tiendas, bares y restaurantes son mecenas colaboradores, no aportan una cuota sino la ventaja de hacer descuentos al colectivo. Hablamos de programa Mecenas no de asociación, porque no funciona mediante una junta directiva, ni hay un presidente. Todos los Mecenas tienen iguales derechos, libertad de acción y grado de compromiso. Contamos con activistas habituales y otros que se limitan a su “anónima” aportación económica, pero todos tienen nuestra consideración y agradecimiento. En el boletín FORO (que reciben de forma gratuita) se da cumplida noticia de las actividades ofertadas y realizadas en cada trimestre (www.consorcioamerida.org).



Ser Mecenas supone una cuota anual de 30 euros, 45 si es una inscripción familiar y desde 100 euros hasta un máximo de 2.000 para todo tipo de empresas patrocinadoras, sean locales, nacionales o internacionales (nunca se sabe qué Mecenas potencial puede leer esto).

Entre los proyectos financiados hasta el momento se encuentran la ampliación del área funeraria de los Columbarios, con la recuperación de unos mausoleos tardorromanos y la recreación de una necrópolis con elementos originales y un jardín anexo, la recuperación del llamado “*Castellum Aqvae*”, la puesta en valor del Aljibe de la Alcazaba emiral, la integración de unas termas situadas junto al Circo, la adecuación para la visita de la basílica paleocristiana de Casa Herrera, la creación de la Sala Decumanus para las conferencias de los Mecenas, la integración de unas termas públicas en la calle Pontezuelas, la creación de un jardín de antigüedades en la Alcazaba, la recuperación y restitución del suelo del Anfiteatro y la excavación de un pozo romano en el peristilo del Teatro (en 2014 que proseguirá en abril próximo). A tenor de los resultados, la suma de estos pequeños pasos nos muestra un recorrido notable y, lo más importante, se afianza la senda que vincula a los ciudadanos con “su” patrimonio.

Iniciativas como Mecenas o Arqueología Somos Todos persiguen fomentar un compromiso social para con un patrimonio cultural que lo convierta en un legado afectivo y efectivo.



PINTIA: Un pasado con futuro

CARLOS SANZ MÍNQUEZ y LUIS SANZ DÍEZ

Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg". Universidad de Valladolid

La historia de Padilla de Duero, localidad vallisoletana donde se ubica la mayor parte de la Zona Arqueológica *Pintia*, es una de tantas del ámbito rural: sencillamente un pueblecito venido a menos, hasta su práctica desaparición como consecuencia del éxodo rural a las grandes ciudades acontecido a partir de mediados del siglo XX. Pero esto no siempre fue así. Veinticinco siglos atrás en *Pintia* se desenvolvía la vida de varios miles de habitantes, en lo que representaba algo hasta entonces nunca visto: las primeras aglomeraciones urbanas de nuestra historia meseteña. En efecto, *Pintia* fue uno de estos núcleos urbanos vacceos a orillas del Duero, con más de ciento veinticinco hectáreas de extensión, con zonas funcionales diversas distribuidas a ambos lados del río y el arroyo de La Vega: la ciudad amurallada de Las Quintanas, el barrio artesanal de Carralaceña, la necrópolis de Las Ruedas, etc., etc. Casas de adobe, tapial y madera, con cubiertas de paja y suelos de tierra apisonada, en las que la actividad doméstica queda vertebrada en torno a un hogar preparado a ras de suelo, serían las características genéricas de la vivienda vaccea; complementadas con diversas áreas de almacenamiento, procesado de alimentos, hornos domésticos, telares, etc. El análisis de la cultura material obtenida en el registro arqueológico avala el alto desarrollo de sus manufacturas y la extensión de los intercambios comerciales.

La cabaña ganadera de esta población estuvo constituida, en orden de importancia, por vacas, ovejas, cabras, cerdos, caballos, gallinas y conejos. La aportación a la dieta vegetal vino fundamentalmente de la mano de una agricultura cerealista extensiva. El consumo frecuente de vino está acreditado desde los inicios del siglo IV a.C. en copas recuperadas en el cementerio de Las Ruedas de *Pintia*. El pueblo vacceo utilizó un triple ritual funerario, con un tratamiento normativo -cremación del cadáver- aplicado a la generalidad de la población, y otros dos diferenciales para neonatos, inhumados bajo el suelo de las viviendas, y los guerreros muertos en combate, expuestos a los buitres. Las Ruedas, cuyo desarrollo cronológico abarca del siglo IV a.C. a inicios del II d.C., es la única necrópolis conocida en toda la región vaccea.



A: Vista aérea de la Zona Arqueológica *Pintia*. 1. Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'; 2. Muestra expositiva sobre *Pintia*; 3. Necrópolis de Las Ruedas; 4. Los Cenizales (crematorio); 5. Muralla de la ciudad de Las Quintanas; 6. Barrio artesanal de Carralaceña y horno núm. 2.

Pintia desapareció en torno al siglo VII d.C. No sabemos a ciencia cierta si su memoria se mantuvo a lo largo de los siglos, pero su "redescubrimiento" se produjo en la década de los años sesenta del siglo XIX. Al tiempo que se explotaban los "huesos de mina" por los jornaleros agrícolas se producían hallazgos arqueológicos. No obstante, diversas vicisitudes administrativas fueron relegando al olvido las intenciones de "comenzar un plan científico de excavaciones". Al final de los 70 del siglo XX se produce un verdadero punto de inflexión con la aparición precisamente de Las Ruedas. A partir de este momento, nuevos y más intensos estudios pondrán de relieve la excepcional riqueza subyacente en los campos de Padilla.

La Universidad de Valladolid promoverá un proyecto de investigación a lo largo de los años 1986-1990 y 1998-1999. La ampliación de los trabajos de excavación en el cementerio de Las Ruedas se verá complementada, en años sucesivos, con la definición de las diferentes áreas funcionales del yacimiento, atendiendo especialmente a los momentos vacceos. Algo más tarde, el proyecto "*Zona Arqueológica Pintia*.

Creación de bases infraestructurales y museográficas para la protección, investigación y divulgación de un oppidum vacceo-romano", con plazo de ejecución 2000-2001, nos mueve a establecer contactos con empresas de la comarca y a ampliar paulatinamente estas bases a otras de carácter provincial o regional. En todos los casos el vínculo publicitario de la empresa con el trabajo científico sobre Patrimonio Cultural constituyó el acicate para la suscripción de los convenios de colaboración con la Universidad de Valladolid. Al mismo tiempo, la catalogación de *Pintia* como Bien de Interés Cultural, dentro de la categoría de Zona Arqueológica y, sin embargo, su contrastada degradación, hizo necesaria la aplicación de medidas urgentes y, de manera particular, la creación de una dinámica que sacara al yacimiento de su secular abandono. La propuesta de un proyecto museográfico sobre las zonas de titularidad pública, acompañada de una actividad investigadora continuada, han constituido medidas concretas de gran efectividad que, unidas a una política de sensibilización y divulgación en el entorno del

propio yacimiento, han contribuido a valorar y preservar un patrimonio de especial relevancia.

Nuestro proyecto partió, pues, de la necesidad de abordar de manera conjunta e indisoluble tres aspectos básicos y complementarios: la investigación, la divulgación (uso social) y la protección de nuestro Patrimonio Histórico. No obstante, la gran extensión del complejo arqueológico y el uso agrícola extensivo de que es objeto han aconsejado acciones progresivas,

inicialmente centradas en intensificar los esfuerzos sobre aquellas parcelas de titularidad pública que no entran en conflicto con esta orientación económica predominante, si bien combinada con una política de adquisición de terrenos de interés científico. La disponibilidad de tales parcelas permite el diseño de un proyecto que integra un recorrido a través de dichos espacios y que se acompaña de una rehabilitación paisajística. El Proyecto *Pintia* participa, por tanto, de un planteamiento de retroalimentación continuo, en el que se precisa mantener y equilibrar las diferentes tensiones del sistema para ir progresando paulatinamente en todos y cada uno de los frentes que configuran el mismo. A través de la investigación se busca compatibilizar una política eficaz de divulgación que, a su vez, sirva de promoción y estímulo permanente del propio proyecto.

En 2001 entra en funcionamiento el Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid, cuyas instalaciones se encuentran en la Plaza Mayor de Padilla de Duero. Constituye durante la campaña arqueológica la residencia de los arqueólogos y el lugar en el que se desarrolla el estudio e investigación preliminares. Del mismo modo, potencia la proyección social del yacimiento y su entorno mediante la coordinación de visitas guiadas y acercando los materiales exhumados en los trabajos de campo a través de su Sala de Exposiciones, así como divulgando los resultados de sus investigaciones a través de cursos especializados o con la organización de nuevas exposiciones. Hemos un empeño particular en la conservación y recuperación del cementerio de Las Ruedas, para lo que se ha rehabilitado su paisaje poniendo más de setecientas estelas en pie y dotando de un recorrido con diversos puntos de atención que permiten la comprensión de este espacio sensible y único. La participación de más de centenar y medio de alumnos extranjeros dentro de los *XXV Cursos Internacionales Teórico-Prácticos de Arqueología* (200 horas de duración) organizados en colaboración con *ArchaeoSpain*, han puesto a Padilla de Duero en el mapa del mundo, contribuyendo decididamente a las sostenibilidad del Proyecto *Pintia*. No hemos olvidado, por otra parte, el necesario acercamiento de los más pequeños al Patrimonio Arqueológico, mediante el desarrollo del “*Programa Doceo. Aprendiendo Arqueología en Pintia*”, dirigido a estudiantes de 10 a 14 años, con el convencimiento de que sólo aprendiendo a valorarlo y quererlo conseguiremos su preservación.

El incremento temporal de la presencia en la Zona Arqueológica ha sido un factor determinante para transmitir el compromiso de desarrollo social y económico vinculado al trabajo arqueológico. De campañas de quince días o un mes se ha pasado a tres o cuatro meses, adoptando además un horario ‘museístico’ para facilitar la visita, en el que se trabaja los fines de semana y se descansa los lunes. La creación de la línea editorial *Vaccea*, con tres series de publicaciones -*Vaccea Monografías*, *Vaccea La otra mirada* y *Vaccea Anuario*-, ha supuesto un elemento más de sostenibilidad. En particular *Vaccea Anuario*, publicación anual de amplia tirada y distribución (20.000 ejemplares), con una clara vocación de divulgación científica.

Entre 1999 y 2014 el Centro de Estudios Vacceos ha conseguido una inversión en *Pintia* de unos 2,5 millones de euros (aportados en su mayor parte por el sector privado); ha firmado y gestionado dos centenares de convenios y contratos, ha recibido a casi un millar de alumnos, ha organizado una veintena de exposiciones distribuidas entre Oporto, Braga, Madrid, León, Valladolid y Soria; y, en suma, ha representado un salto cuantitativo y cualitativo en el conocimiento del pueblo prerromano vacceo, el cual adolecía de un abandono historiográfico severo. Finalmente, no queríamos soslayar la integración de toda esta labor en la sociedad, con un programa de voluntariado muy activo y la colaboración de la Asociación Cultural *Pintia*, que enriquecen y complementan las iniciativas promovidas desde el Centro de Estudios Vacceos de la Universidad de Valladolid.

Decíamos al comienzo que durante el siglo XIX y principios del XX Padilla de Duero parecía tener un lugar, quizás no muy destacado pero sí asentado, en su universo rural. La realidad más moderna vino a dar al traste con los usos y costumbres tradicionales y a poner en entredicho el futuro. La historia de Padilla de Duero sería una de tantas “crónicas de muerte anunciadas” a no ser por el inmenso legado patrimonial arqueológico que alberga. De ahí que terminemos expresando nuestra convicción de que el pasado de *Pintia* abre, sin duda, un futuro esperanzador para Padilla de Duero y su entorno.

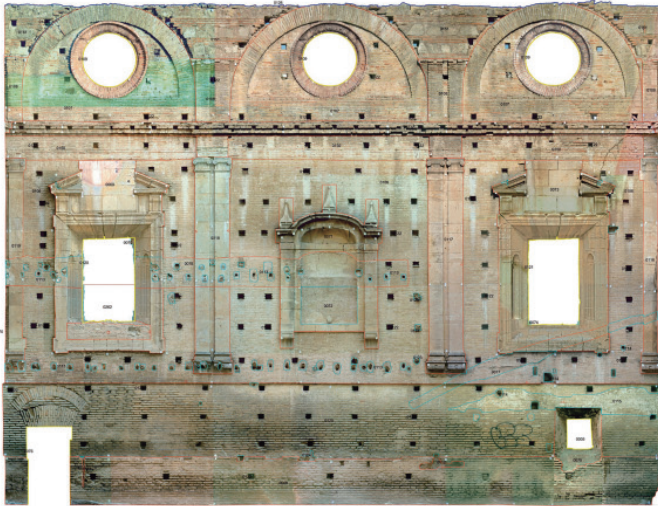


B: Vista aérea de la necrópolis de Las Ruedas, con indicación del número de parcelas que la integran (la 59 en laboreo agrícola). C: 1. Labores de cultivo en la parcela 59 sacando a la superficie estelas funerarias. 2. Estelas trasladadas a una escombrera próxima. D: 1. Preservación de las estelas en sus posiciones originales, 2. hoyos de las tumbas bajo ellas, y 3. conjuntos recuperados en magnífico estado de conservación, todo ello durante la campaña de excavaciones de 2009.

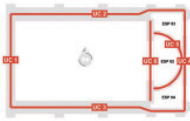


MANZANA DE ORIVE

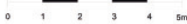
120.25



106.02



PLANO GUIA



Despiece estructural de l lienzo norte de la Sala Capitular.

La Manzana de San Pablo se encuentra situada en plena Axerquía, contando dentro de sus límites con el Huerto y la Sala Capitular del Antiguo Convento, así como el Palacio de Orive, reformado gracias a la intervención de diferentes Escuelas Taller.

Los trabajos, realizados en el marco del Convenio GMU-UCO, apoyaron la transformación de la Sala Capitular (obra inacabada del arquitecto Hernán Ruiz III) en la Sala de Exposiciones Orive, actualmente en uso.

Este solar es la zona verde más importante del Casco Histórico de Córdoba, y un tesoro arqueológico...

Por su parte, las excavaciones en el Huerto han dado lugar al hallazgo de los restos pertenecientes al circo de la ciudad romana, que junto con el Templo de la calle Claudio Marcelo conformaron un impresionante complejo arquitectónico interpretado como el Foro Provincial, dominando la *via Augusta*, que unía Córdoba con Roma.

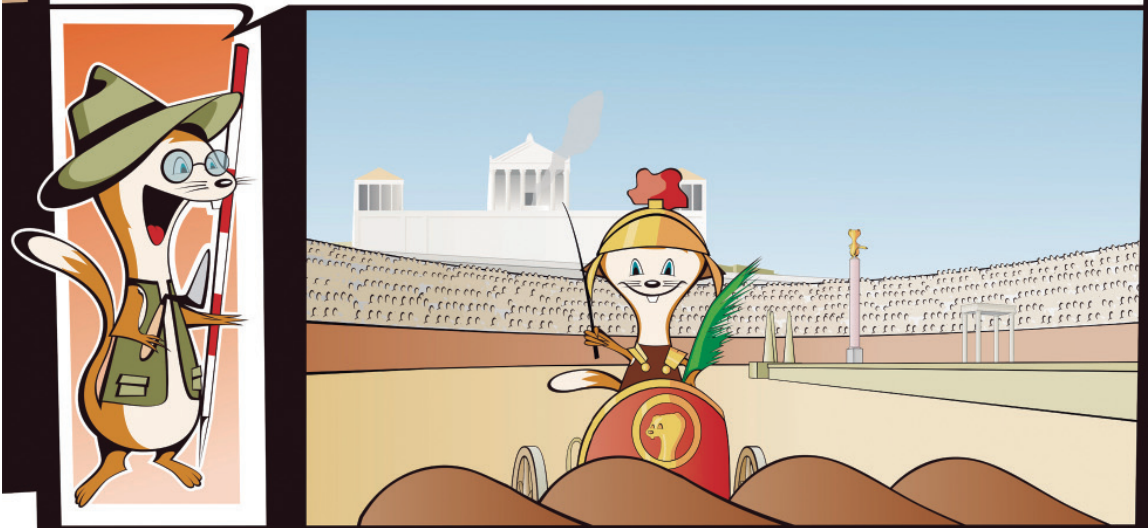
Tras el abandono del circo, ya durante la etapa de ocupación almohade (siglo XII), la zona se convierte en un barrio residencial con casas que destacan por la decoración pintada de sus estancias.

Lugar: Jardín de Orive.
Motivo: Rehabilitación de la Sala Capitular y construcción de la Sala de Exposiciones "Orive".
Fecha: Noviembre 2007 a Enero 2008.
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica Preventiva.
Arqueólogo-Director: Patricio Soriano Castro.
Estrategia: Estudio paramental y sondeo.

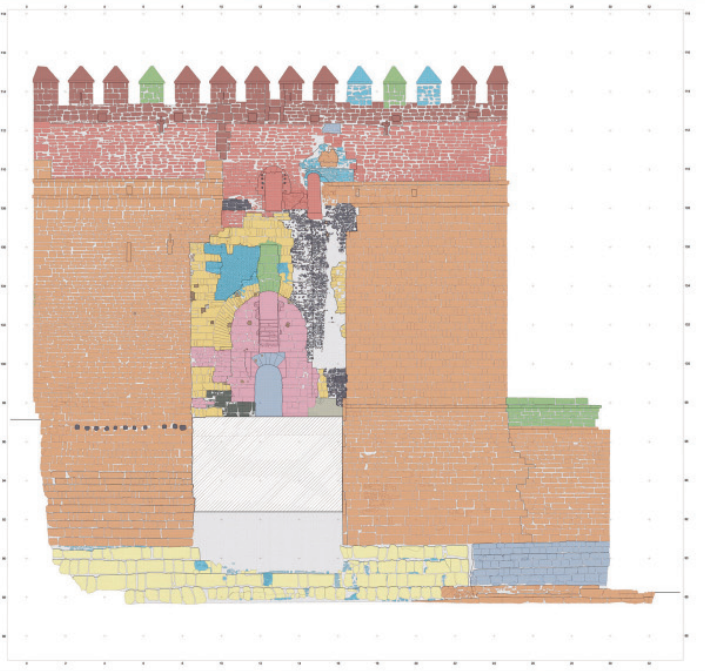
Bibliografía:
MURILLO, J. F., RUIZ, D., CARMONA, S., MORENO, M. (2009): "La manzana de San Pablo-Orive en el contexto de la evolución histórico-urbanística de la ciudad de Córdoba", en Orive. La clave del espacio público en el Casco Histórico de Córdoba. Colección Albatros, Córdoba, 45-136.
MURILLO, J. F., VENTURA, A., CARMONA, S., CARRILLO, J. R., HIDALGO, R., JIMÉNEZ, J. L., MORENO, M., RUIZ, D. (2009): "El circo oriental de Colonia Patricia". El circo en Hispania Romana, Madrid, 57-74.
Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EN EL LUGAR DONDE HOY SE ENCUENTRA EL PALACIO DE ORIVE SE SITUABA EL CIRCO ROMANO DE CÓRDOBA. AQUÍ SE HACÍAN CARRERAS DE CABALLOS Y DE CARROS (BIGAS, QUÁDRIGAS). HABÍA CUATRO EQUIPOS, CADA UNO CON UN COLOR DIFERENTE: BLANCO, ROJO, AZUL Y VERDE, Y UNA ENORME RIVALIDAD ENTRE ELLOS. ERAN ESPECTÁCULOS MUY POPULARES...



CALAHORRA



Planimetría con las fases históricas de la fachada

La fortaleza de la Calahorra, emplazada en la cabecera del Puente Mayor de Córdoba, es un edificio complejo objeto de sucesivos añadidos y reformas a lo largo de las etapas medieval y moderna, que han terminado desfigurando su esquema arquitectónico.

La lectura estratigráfica de sus paramentos ha permitido reconocer como construcción original un gran arco de herradura soportado por dos torres laterales, que se data a finales de época califal. Su semejanza con otros ejemplos de la Península ha permitido establecer la generalización de un modelo de puente fortificado bajo el reinado de Almanzor.

Este edificio defendía el puente y la entrada a la ciudad. Tuvo su propia muralla y funcionaba como una fortaleza. Estuvo en construcción durante 500 años...

Recientes intervenciones arqueológicas en el Campo de la Verdad - solar ocupado por la antigua Posada del Puente - han puesto de manifiesto la existencia de un amplio recinto de tapial con torres en las esquinas, que habría convertido a la puerta fortificada en una especie de alcázar. Esta importante ampliación tuvo lugar en fechas almohades (siglo XII), como consecuencia de los refuerzos de las defensas en torno al alcázar andalusí, que convierten a Córdoba en el punto más guarnecido de todo el Guadalquivir.

Fue Enrique II de Trástámara, ya en época cristiana (S. XIV), quien confiere a la Calahorra el aspecto de un verdadero castillo, tapiando la puerta de herradura califal y añadiendo una torre a cada lado. Más tarde, se dispondría una segunda planta, completándose la construcción bajo el reinado de los Reyes Católicos por medio de un cuerpo de escaleras y de las torres circulares que flanquean la parte trasera.

Lugar: Torre de la Calahorra.

Motivo: Lectura de los muros exteriores del edificio como cumplimiento y ayuda a su restauración. Fecha: Año 2007.

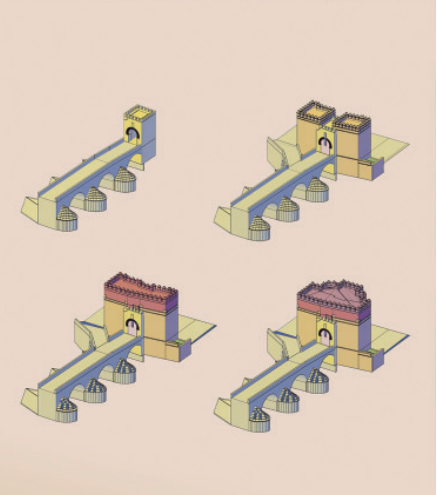
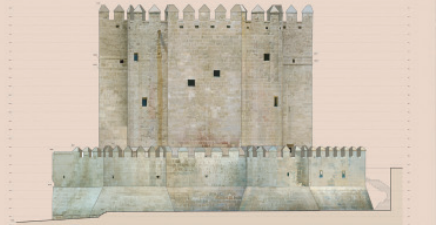
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica en Apoyo a la Restauración.

Arqueóloga-Directora: Elena Castro del Río. Estrategia: Dentro de la conocida como 'Arqueología de la Arquitectura' y con la ayuda de los andamios instalados para la restauración se procedió a documentar e interpretar la evolución histórica del monumento.

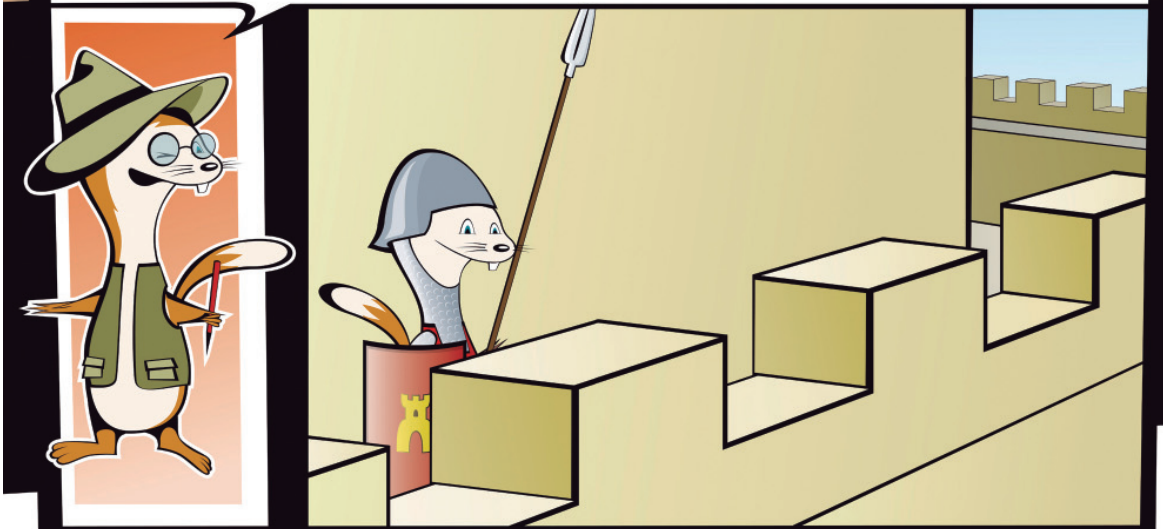
Bibliografía:

LEÓN MUÑOZ, A. et alii (2001): "Informe-Memoria de la IAU en el PA. 55-4 (Entorno de la Calahorra (Córdoba)", Anuario Arqueológico de Andalucía 1996, vol. III, Sevilla, 245-257.
LEÓN MUÑOZ, A. (2002-2003): "La Calahorra o el puente fortificado de Córdoba en época califal", Anales de Arqueología Cordobesa, 13-14, Córdoba, 393-425.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



MUSULMANES Y CRISTIANOS CONSTRUYERON LA CALAHORRA A LO LARGO DE CINCO SIGLOS. EL EDIFICIO SUFRIÓ HASTA TRES AMPLIACIONES Y YA TIENE MIL AÑOS DE ANTIGÜEDAD...



Pequeños arqueólogos

Adivina

¿Cuáles de estos recipientes utilizaron los musulmanes para contener el agua en sus viviendas?



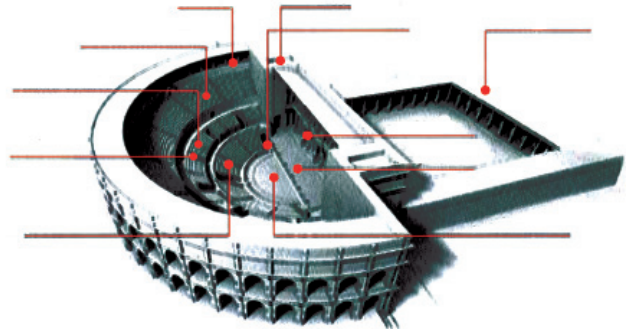
Colorea

En la Antigua Roma las estatuas estaban decoradas con vistosos colores. Colorea la estatua *Thoracata* a tu gusto.



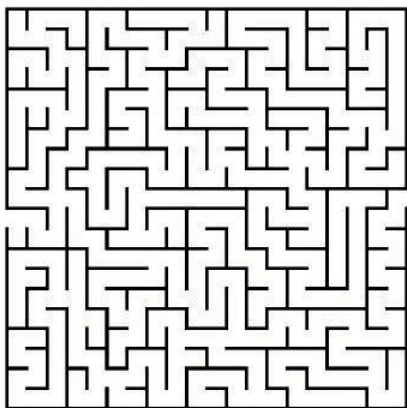
Identifica

El teatro romano era el único edificio de espectáculos público construido en el interior de la ciudad. Intenta identificar sus partes.



Laberinto

¡Ayuda a Claudia a llegar a la mezquita!



1. Cuadripórtico
2. Aditus
3. Summa cavea
4. Media cavea
5. Ima cavea
6. Pulpitum
7. Orchestra
8. Praeinctio
9. Porticus
10. Scaenae frons
11. Parascaenium

Fría pero no muerta,
 Callada pero no muda,
 Se resguarda perdida, pero no olvidada
 Es un tesoro sin oro
 Es la perla que no ha sido hallada
 En su piel hallamos mil historias
 Entre sus grietas nos encontramos
 Y agonizante en su diacronía
 Aclama al arqueólogo
 ¿Por qué me acariciaste a golpe de brocha y cincel para dejarme aquí olvidada?
 ¿Por qué no me devolviste a la paz de mi sepulcro?
 La ciudad la oprime
 Y poco a poco va muriendo.
 El musgo la araña
 El viento la desgarrar
 Condenada
 Muerta y muda.

Juan Ramón Ferrer Nieto (Alumno de 1º de Grado. Historia del Arte)

PROGRAMA DE MECENAZGO ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

INSCRIPCIÓN

Nombre: _____

DNI: _____ Teléfono: _____

Email: _____

Dirección postal: _____

Número de cuenta bancaria : _____

Grados de colaboración:

- PADRINOS / MECENAS / AMIGOS**
- Oro (Desde 200€/año)
 - Plata (Desde 50€/año)
 - Bronce (Desde 30€/año)
 - Fundaciones, empresas, ... (Desde 500€/año)
 - Pequeño y mediano comercio (Desde 200€/año)
 - Asociaciones y colectivos (Desde 150€/año)
 - Aula de Formación Permanente Arqueología UCO (Desde 150 €)
 - Programa "Adopción de monumentos" (Desde 500 €)

arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com

www.arqueologiasomostodos.com

Grupo de Investigación Sísifo

Área de Arqueología
 Plaza del Cardenal Salazar, 3
 14003 Córdoba

Teléfono
 (en horario de 10 a 14 h):
 957 218558

PROYECTO DE CULTURA CIENTÍFICA
ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS