

Grupo de Investigación *Sísifo*

Área de Arqueología
Universidad de Córdoba
Plaza del Cardenal Salazar, 3
14003 Córdoba

Teléfono
(de lunes a viernes de 10 a 14 h):
957218558



www.arqueocordoba.com



arqueologiasomostodos@arqueocordoba.com



Arqueología somos todos



[@arqueocordoba](https://twitter.com/arqueocordoba)



ARQUEOLOGÍA
SOMOS TODOS



Depósito Legal: CO.2133-2014

Textos: Eduardo Cerrato y Ana Ruiz Osuna. Maquetación: Eduardo Cerrato.



Aula de
Formación
Permanente en
Arqueología

CUADERNO DE TRABAJO

¿Qué es la Arqueología?



Es la ciencia que estudia los grupos humanos del pasado (sus costumbres, modos de vida, las relaciones que mantenían con otras sociedades o con el medio que les rodeaba...) a través de aquellos restos materiales que generaron y que hoy se conservan en el subsuelo, bajo el agua o incluso en la superficie.



¿QUIÉN ES UN ARQUEÓLOGO DE VERDAD?



Recuerda que...

Los arqueólogos somos al mismo tiempo historiadores. Ambas ciencias comparten su objetivo: estudiar las sociedades humanas del pasado. Sin embargo, mientras los historiadores utilizan los textos escritos, los arqueólogos, además, analizamos los restos materiales.



PREHISTORIA

PROTOHISTORIA



ANTIGÜEDAD CLÁSICA



EDAD MEDIA



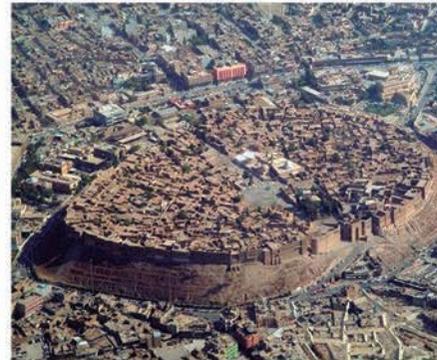
EDAD MODERNA



HISTORIA CONTEMPORÁNEA

El Yacimiento

Un yacimiento arqueológico es un lugar donde se han conservado restos materiales, fruto de una actividad humana que tuvo lugar en el pasado. Se pueden clasificar atendiendo a criterios muy variados: cronológicos (paleolíticos, romanos, medievales, contemporáneos...), funcionales (lugar de hábitat, necrópolis, santuarios, talleres...), tipológicos (al aire libre, en cueva, subacuáticos...)...

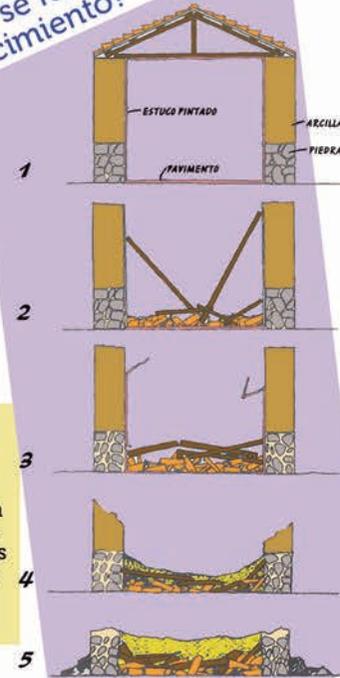


Erbil Tell (Irak). Ciudad con una población continuada desde época asiria (Siglo XXIII a.C.)

¿Sabes qué es un Tell?

Es un término hebreo que significa "colina" y sirve para designar a un yacimiento arqueológico con forma de montículo artificial. Se forman mediante la acumulación y la posterior erosión de materiales depositados por la ocupación humana durante largos periodos de tiempo.

¿Como se forma un yacimiento?



La Estratigrafía



La estratigrafía arqueológica es el estudio de la superposición de las capas o estratos que forman un yacimiento. Una vez distinguidos los niveles (como los pisos de una tarta), hay que ordenarlos en una secuencia cronológica. No debemos olvidar que los niveles superiores siempre son más recientes que los inferiores.

Escribe las épocas en su estrato correspondiente

- ROMANA
- CONTEMPORÁNEA
- BAJOMEDIEVAL
- PREHISTÓRICA
- TARDOANTIGUA
- MODERNA
- ISLÁMICA
- TURDETANA

- 8) _____
- 7) _____
- 6) _____
- 5) _____
- 4) _____
- 3) _____
- 2) _____
- 1) _____



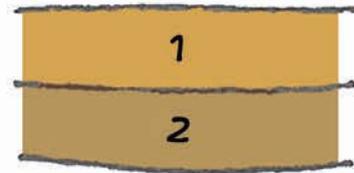
El Método Harris

En 1973, el arqueólogo británico Edward C. Harris ideó un método de registro estratigráfico que permitía poner orden y establecer la cronología relativa de los yacimientos mediante un diagrama en el que se refleja la secuencia de formación de la estratigrafía.

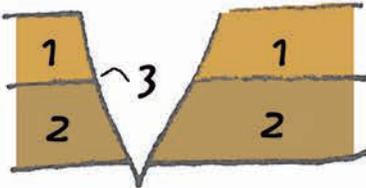


Durante el proceso de formación de una secuencia estratigráfica tienen lugar dos tipos de acciones:

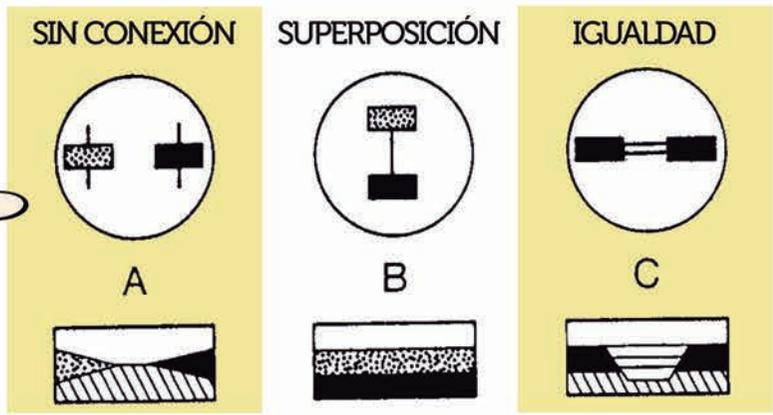
Estratos: Son el resultado de acciones positivas mediante las cuales se aportan materiales a la secuencia. La formación de estratos puede ser natural (sedimentación) o debida a acciones del ser humanos (construcción).



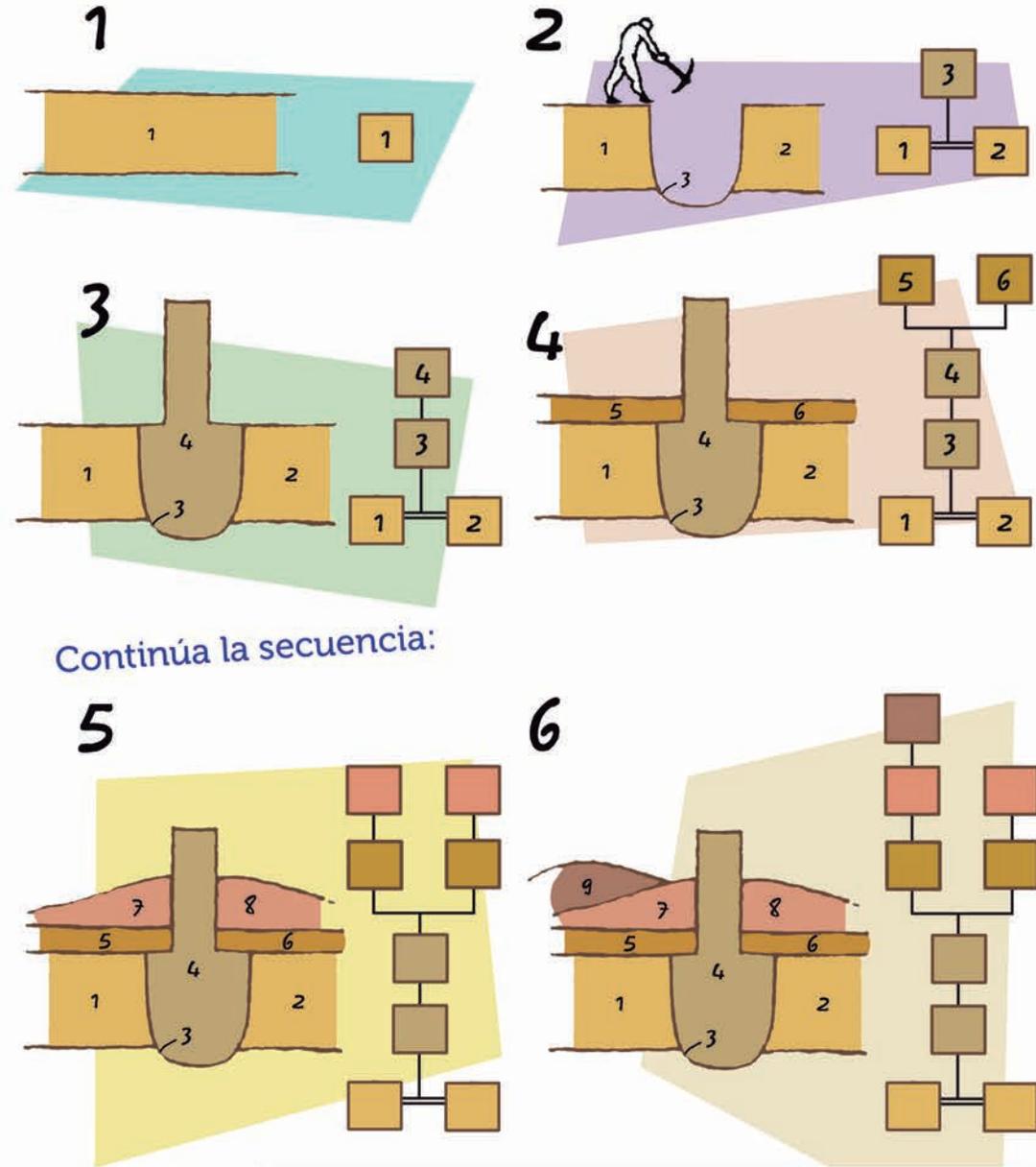
Interficies: Son el resultado de momentos de pausa (el tiempo transcurrido entre un estrato formado y otro que comienza a formarse) o de acciones negativas mediante las cuales se sustrae material del terreno. También pueden estar provocadas por causas naturales (erosión) o antrópicas (destrucción).



La Matriz de Harris distingue tres tipos de relaciones posibles entre las unidades estratigráficas:



Veamos un ejemplo:



Recuerda que...

¡El método Harris es un método de REGISTRO ESTRATIGRÁFICO, no un método de EXCAVACIÓN!
La excavación siempre se debe realizar siguiendo los estratos naturales. Seguir niveles artificiales o arbitrarios es sinónimo de error.

La Excavación Arqueológica

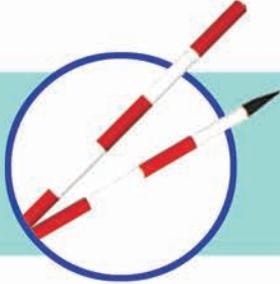
La excavación es la técnica más conocida del trabajo arqueológico, pero no la única. La labor del arqueólogo comienza con las tareas previas de documentación y finaliza con el trabajo de laboratorio y la redacción del informe o la publicación de los resultados. La excavación es sólo una etapa intermedia del proceso de investigación consistente en la retirada de los estratos de tierra en orden inverso a como se formaron; es decir, de las más modernas a las más antiguas.



Escribe el nombre de cada una de estas herramientas que podrías encontrar en una excavación arqueológica y dibuja tú mismo un ejemplo que se te ocurra:







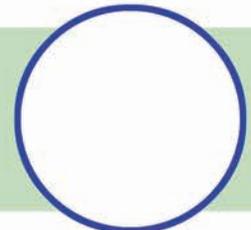












Tipos de Excavación

Sondeos

Los sondeos o catas son pequeñas excavaciones planteadas en determinados puntos del terreno con el fin de de aproximarnos a la realidad del yacimiento y planificar o descartar actuaciones posteriores.



Excavación en extensión u Open Área



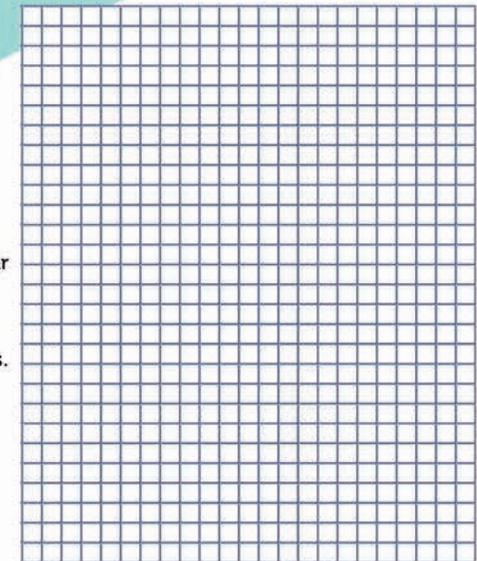
Se llevan a cabo en grandes superficies, por fases crono-temporales, sin dejar testigos en medio. Los perfiles que limitan el área de excavación son los que proporcionan la lectura estratigráfica.

Método Wheeler

A principios del S. XX, el arqueólogo británico Sir Mortimer Wheeler ideó una técnica de excavación mediante cuadrículas separadas por testigos de tierra con el fin de leer la estratigrafía del yacimiento en sus perfiles. Sin embargo, el uso de testigos está hoy en desuso: impiden la visión e interpretación en planta del yacimiento, estorban a la hora de excavar y sufren muy rápido deterioro, llegando a derrumbarse con facilidad.

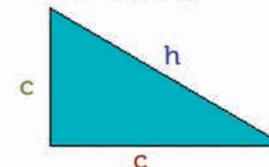


Necesitamos trazar una cuadrícula de 3x4 metros ¿podrías hayar la hipotenusa resultante?



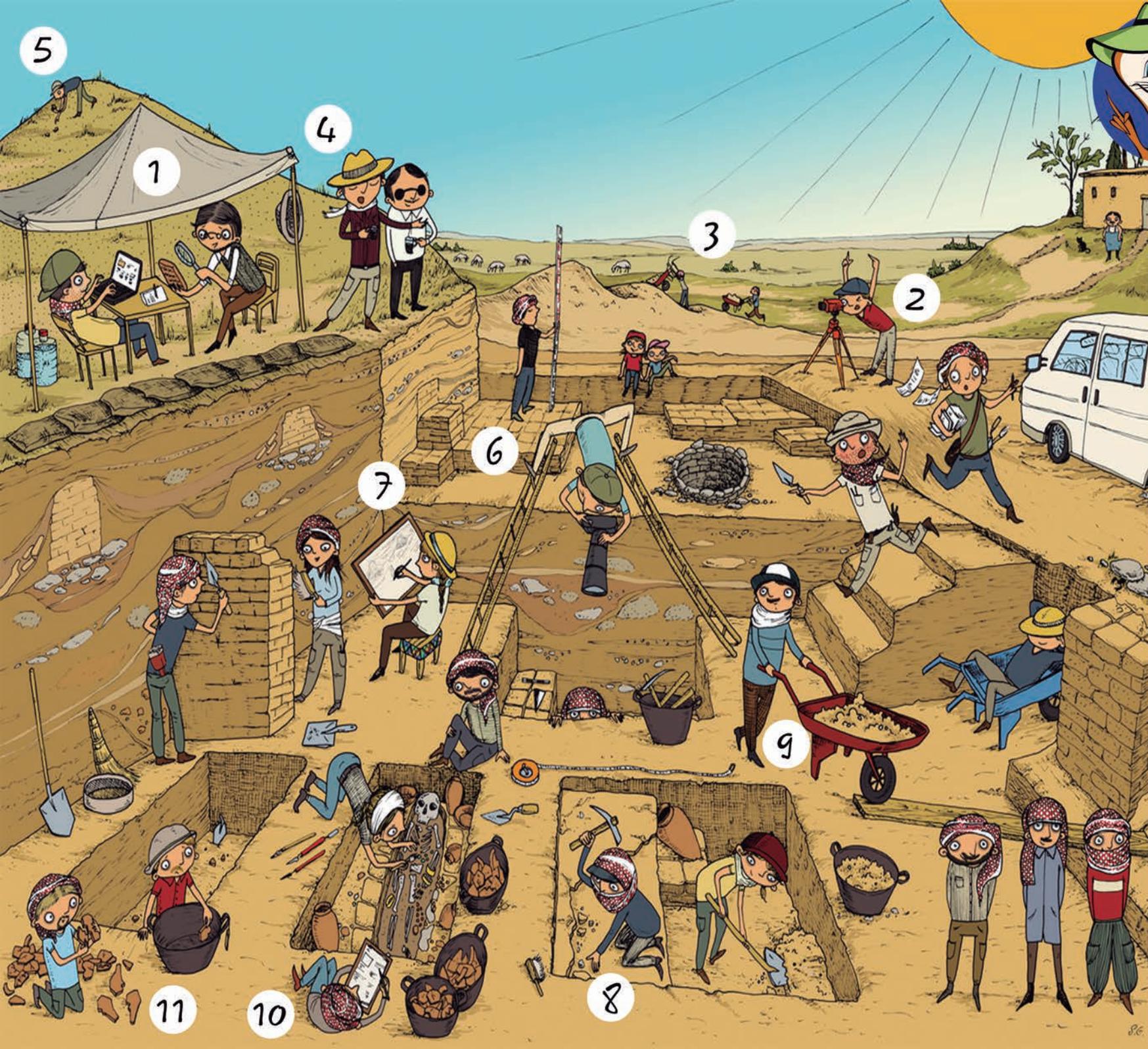
Para plantear bien tu sondeo tendrás que aprender a triangular aplicando el Teorema de Pitágoras ¿lo recuerdas? De lo contrario, corres el riesgo de hacer catas irregulares y torcidas.

$$h^2 = c^2 + c^2$$





¿Qué hacen los diferentes personajes de la ilustración? Describe sus actividades.



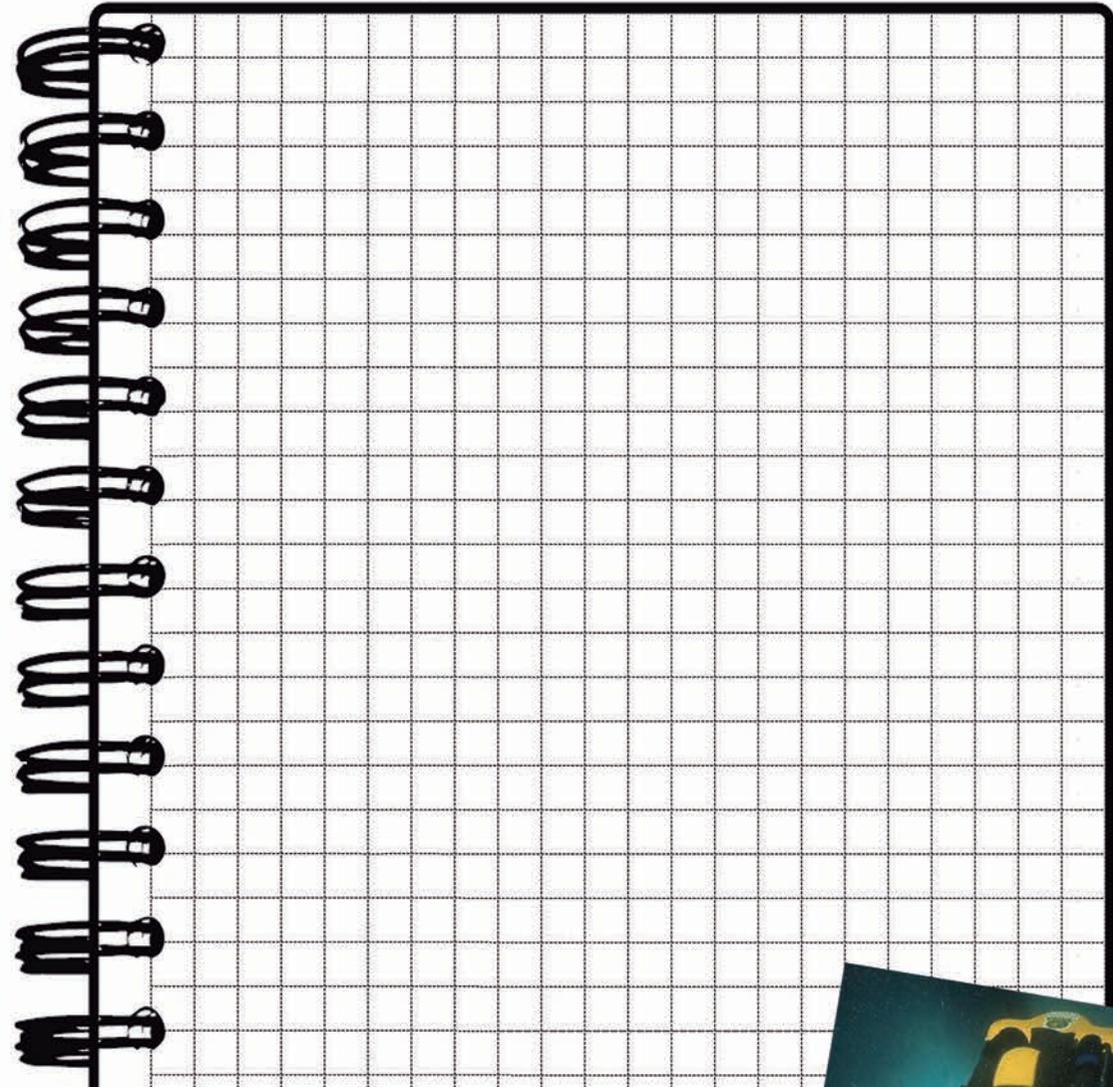
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

La Ficha de Excavación

Una excavación es como la lectura de un libro al que se le van arrancando las hojas conforme se avanza... por lo que es importantísimo que tomes nota de todos los datos que recuperes. Recuerda que toda la información que no apuntes se perderá para siempre...; de ahí la importancia de rellenar las fichas. Veamos si puedes:



El Croquis



Fecha Responsable

SIGNATURA

U.E.

Definición

- Estrato
- Estructura
- Suelo Ocupación

Cota Maxima Cota Mínima

Dimensiones

Componentes Orgánicos

- Carbón
- Madera
- Rest. óseos humanos
- Otros:
- Materia Descomp.
- Semillas
- Rest. óseos animales

Componentes Artificiales

- Cerámica
- Ladrillos
- Escoria Vidrio
- Otros:
- Tejas
- Téglulas
- Escoria Metal
- Metal
- Vidrio

Observaciones

Interpretación

Período

Cronología

Ficha de enterramiento

ORIENTACIÓN

Cuerpo: Cota Max. Cráneo: Cota Max. Pies:

Cara: Longitud Total:

Sexo

- Masculino
- Femenino
- Indeterminado

Grupos de edad

- Infantil I (0-6)
- Adulto (20-39)
- Infantil II (7-14)
- Maduro (40-69)
- Adolesc. (15-19)
- Senil (>60)

Conservación:

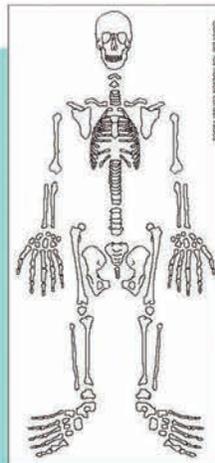
Observaciones:

Ajuar:

CRONOLOGÍA

Fase:

Período:



Copyright: Los Angeles Convention Center



El proceso de recolección de datos durante una excavación es tan importante y debe ser tan exhaustivo que ni siquiera en Arqueología subacuática se prescinde de rellenar fichas. ¡¡Utilizan folios y lápices especiales que permiten escribir bajo el agua!!



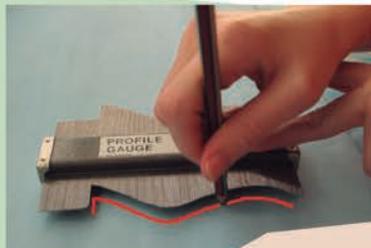
El Inventario

A la hora de acometer el inventario cerámico debemos tener en cuenta que existen dos tipos de fragmentos: diagnosticables y no diagnosticables. Los primeros conservan parte del borde, la base o las asas originales, y pueden reconstruirse a partir de éstos. Los segundos no conservan ninguna de estas partes; por tanto, son irreconocibles. También reciben el nombre de galbos.

Diagnosticable (borde)



Con la ayuda del conformador es posible dibujar el perfil de las piezas



Elige un fragmento cerámico de los que has excavado y rellena el siguiente cuestionario

No diagnosticable

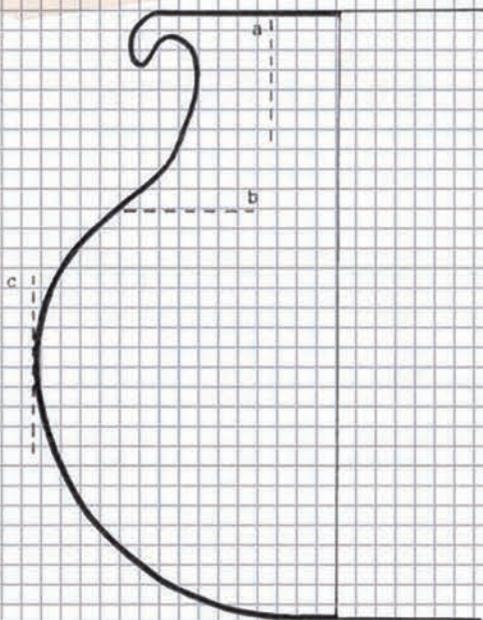


- No Diagnosticable
- Diagnosticable
- Borde
 - Base
 - Asa

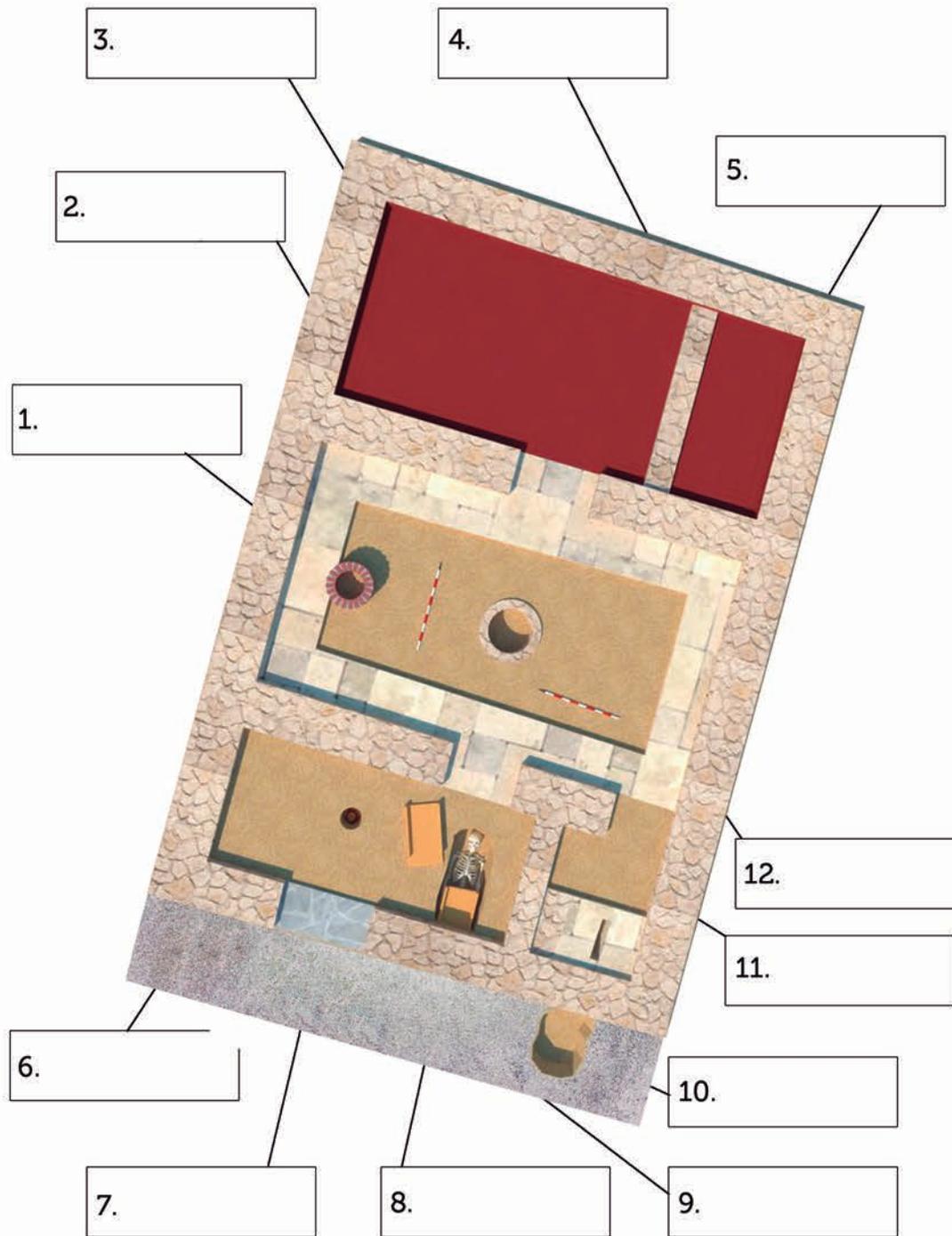
- Decoración
- Vidriado
 - Incisión
 - Estampillado
 - Pintada
 - Geométrica
 - Vegetal



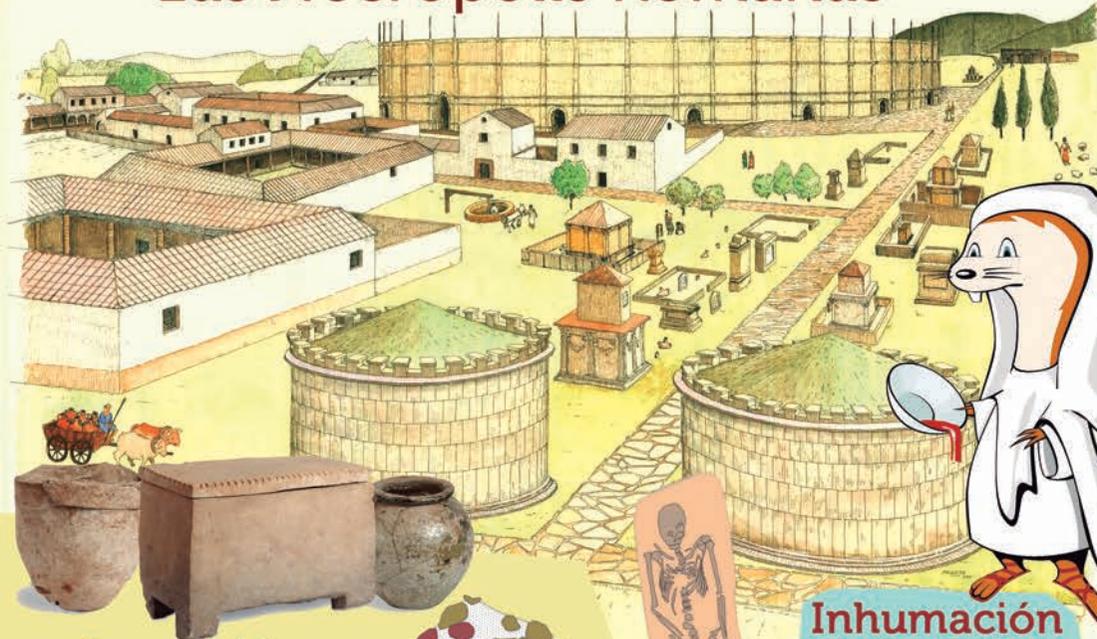
Aquí tienes el dibujo de un perfil cerámico. Si dibujas su otro perfil, a través de simetría, obtendrás la pieza completa



La Interpretación

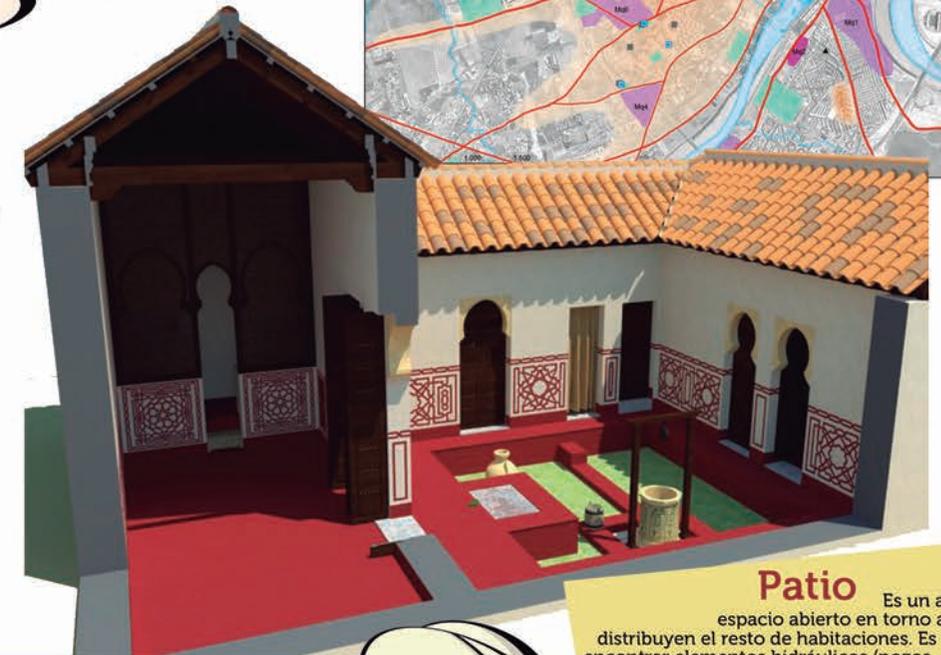
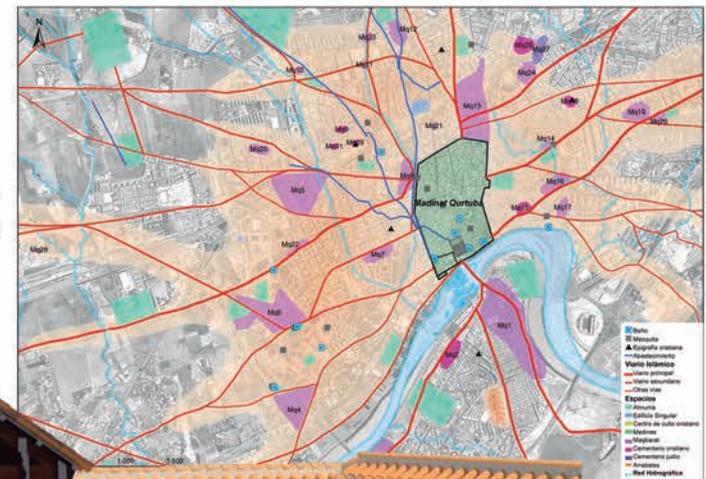


Las Necrópolis Romanas



La Vivienda Andalusí

Córdoba, la capital y ciudad más importante del Califato, superaba los 250.000 habitantes en el año 935 y rebasó los 500.000 en el 1000. Así, podemos hablar de una importante conurbación formada por varias ciudades (*Madinat Qurtuba*, *Madinat al-Zahrá* y *Madinat al-Zāhira*) y multitud de arrabales con cestererías, áreas fabriles, residenciales... que hacían de la Córdoba del siglo X una de las mayores ciudades del mundo y un centro financiero, cultural y comercial de primera categoría



Cremación

Supone la purificación del cadáver a través del fuego, para lo cual se debía construir una pira. Fue el rito predominante durante época republicana y altoimperial. Tras varias horas en el fuego, los restos óseos, junto con restos del vestido, las joyas y el ajuar, eran recogidos en una urna y trasladados a su definitivo lugar de enterramiento



Inhumación

Conlleva la conservación completa del cuerpo. Su auge se impuso a partir del siglo III d.C. en adelante, con la difusión y propagación del Cristianismo.



Ajuar

La mayoría de los romanos creían que el alma del difunto seguía viviendo en la tumba, de ahí la importancia de enterrarlos con un ajuar: vajilla para comer y beber, lucernas para iluminarse, abalorios y elementos de tocador para las mujeres, armas para los soldados y juguetes en el caso de los niños.



Salón principal

Es la habitación de mayor tamaño y riqueza decorativa, y suele asumir una forma rectangular. En él se hacía buena parte de la vida doméstica y podía destinarse uno o dos de sus extremos a alcobas, dedicadas exclusivamente al descanso.



Patio

Es un amplio espacio abierto en torno al cual se distribuyen el resto de habitaciones. Es habitual encontrar elementos hidráulicos (pozos, albercas) y vegetales. Era un punto esencial en la vida cotidiana, ya fuera como lugar de ocio y esparcimiento o como espacio para cocinar o realizar actividades laborales. Además, al estar ocultas del mundo exterior, las casas andalusíes requerían del patio para su iluminación y ventilación.

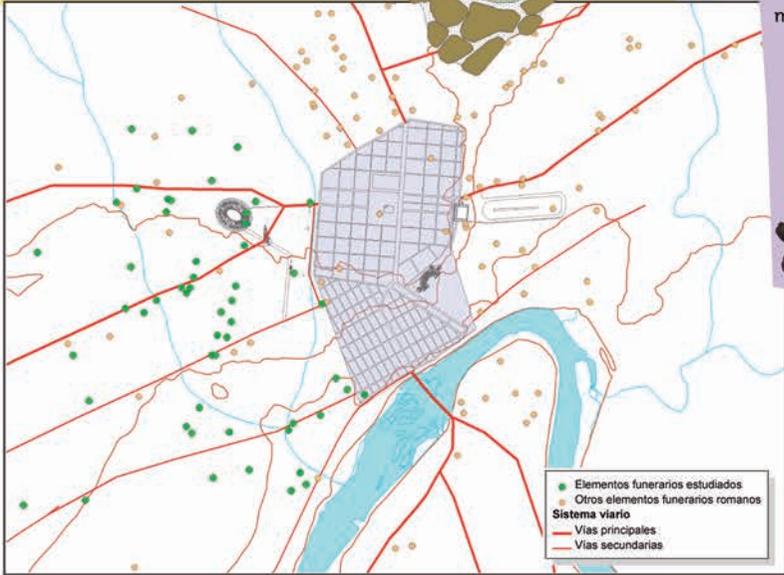
Letrina

Es una estancia especializada en el aseo personal. Suele ser muy reducida y alargada, con un estrecho orificio rectangular al fondo para evacuar los residuos directamente al exterior: a un pozo negro en la calle o a un alcantarillado central.



Zaguán

Es una dependencia intermedia entre la calle y el ámbito doméstico. Su función principal era la de proteger el interior de miradas externas. Podía emplearse también como almacén, zona de representación o para determinadas actividades culinarias o laborales



● Elementos funerarios estudiados
● Otros elementos funerarios romanos
Sistema viario
— Vías principales
— Vías secundarias